

روحانی ڈائجسٹ

کراچی
نومبر ۲۰۱۱ء

ہم اپنے دماغ کا محض پانچ فیصد حصہ ہی استعمال کرتے ہیں....
کیا ذہنی صلاحیتوں میں اضافہ کیا جاسکتا ہے....؟

WWW.PAKSOCIETY.COM

پیشہ ورانہ کونسل کے پبلشر
پیشہ ورانہ کونسل کے پبلشر

SCANNED BY PAKSOCIETY.COM



اس ماہ بطور خاص.....

بازی گر.....

جن پر دنیا صدیوں سے حیران ہے.....
برصغیر پاک و ہند زمانہ قدیم سے ہی عجائبات کا خزانہ رہا
ہے۔ یہاں کے لوگ، یہاں کے رسوم و رواج، عادت و
اطوار ہمیشہ ہی سے اہل مغرب کے لیے حیرت اور تجسس کا
باعث بن رہے ہیں۔ ان ہی میں باعث حیرت اور تابذ
روزگار کروڑوں سادھو، یوگی اور سنیاسی فقیروں کا بھی ہے۔

59..... ❖❖❖

ساتواں سپرانگ.....

بڑھیا کو خود بھی معلوم نہیں تھا کہ اس کے ساتھ کیا ہوا
ہے، اس کے ارد گرد کیا ہو رہا ہے۔ اس نے چرخ کی طرف
ایک لمٹنے کے لیے بھی نہیں دیکھا تھا، وہ مٹی جاری تھی
اور اس کے دائیں بائیں اور پیچھے حیران و سراسیمہ لوگ
قدم اٹھا رہے تھے۔

73..... میرزا ادیب

ذہن کی حد..... کہاں تک

کیا ہم دماغ کا محض پانچ فیصد حصہ استعمال کرتے ہیں.....؟
عام انسان اور ذہنی انسان کے دماغ میں کیا فرق ہے.....؟
ذہنی صلاحیتوں میں اضافہ کس طرح ممکن ہے.....؟
کیا انسان اپنی صلاحیتوں سے غیر معمولی کارنامے سرانجام
دے سکتا ہے.....؟

15..... ابن وصی

غسیب آوازیں.....

گھوڑوں کی ایک نوجوان ان پڑھ لڑکی نے وہ کارنامے سر
انجام دئے۔ جو اس دور کے بادشاہ، پادری اور سپہ سالار
بھی نہ کر پائے۔
جون آف آرک کا دعویٰ تھا کہ اُسے خواب میں
اہکلات ملتے ہیں، سینٹ اور روحانی شخصیات اسے کہتی
ہیں کہ اپنے وطن کو آزاد کراد۔

35..... ❖❖❖



اسلام و تصوف، روحانی علوم
ہدایہ عقیدت بحضور بہاء الدین زکریا ملتانی.....
سلسلہ عظیمیہ کے اراکین نے ملتان میں عظیم المرتبت صوفی بزرگ حضرت بہاء الدین
زکریا ملتانی کے دربار پر حاضری دی۔

196

06....

07....

173...

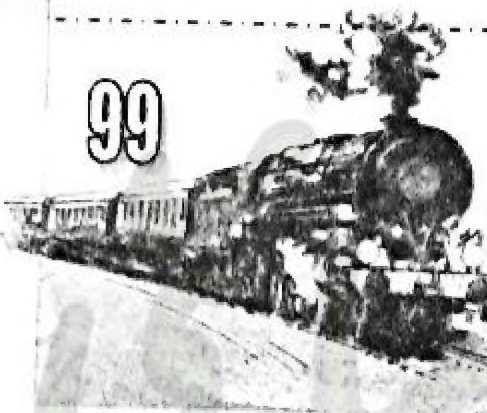
167...

نور الہی نور نبوت.... اللہ تعالیٰ نے ہر شخص کو تخلیقی صلاحیتوں سے نوازا ہے....
صدائے جرس.... آدمی کیا ہے اور اس کی صلاحیتوں کی حد کہاں تک ہے....؟
خطبات عظیمیہ.... ہماری آنکھیں ہر موجود چیز نہیں دیکھ سکتیں....
روحانی سوال و جواب.... شعوری اور لاشعوری حواس میں کیا فرق ہے؟

99

ریلوے اسٹیشن.....

ادب، معاشرت، ماحول



مجھے ہمیشہ افسوس رہے گا کہ میں بشارت سے اس کے حالات نہ پوچھ سکا....
مجھے آج سے پہلے ایسا کبھی خیال نہیں آیا تھا۔۔۔ اس اسٹیشن پر بیٹھے بیٹھے نہ
جانے مجھے کیا ہو گیا تھا....
حمیل اختر..... 67

اشفاق احمد.... 103

بابا کی تعریف..... اشفاق احمد کی نظر میں ایک ولی کی خصوصیت.....

ذوالفقار علی چیمہ.... 108

ہجر صاحب کو ہستانی..... مہمان کالم...

67

عجیب.....

دنیا، سائنس، حیرت انگیز



ناسکا کی پراسرار لکیریں.... جنوبی امریکہ کی ریاست پیرو کے دو قصبوں ناسکا اور
پاپا کے درمیانی علاقے میں اسی کلومیٹر کے رقبے پر کچھ ایسا کندہ ہے جو ایک طویل عرصے سے
ماہرین آثاریات کے لیے چیستان بنا ہوا ہے۔ وہ اس لئے کہ اس بھرائی میدان پر بڑی بڑی
لائنوں میں تصاویر بنی ہوئی ہیں، ماہرین اسے ناسکا لکیریں Nazca Lines کہتے ہیں۔

اگسایتال

29



دلچسپ پراسرار اور حیرت انگیز سلسلہ

یہ ہے پاکستان

چترال

179



سطح سمندر سے انتہائی بلند خوبصورت وادی

83

پارس



ایک لڑکی کی کہانی جسے روحانی راہوں پر چلنا تھا۔



خواتین، گھر، خاندان

151

آپ کے حسن کاراز..... ماسک

ہفتے میں ایک بار پھلوں یا سبزیوں کا ماسک لگانے سے چہرہ ملائم اور تروتازہ رہتا ہے۔

151.... ❖❖❖

طوبی دانش.... 111

ناخوشگوار تجربات سے رہنمائی حاصل کیجیے.....

127.... ❖❖❖

گھر کا معالج..... ایسے مسائل جن کا حل ہمارے کچن میں موجود ہے....

129....

اشرف باجی کے ٹوکے..... روزمرہ زندگی میں کام آنے والے گھریلو نسخے... اشرف سلطانہ....



صحت مند زندگی

123

فوبیا.....

یہ ایک بیماری ہے جو خواتین میں مردوں کی نسبت زیادہ پائی جاتی ہے۔ یہ ذہنی پریشانیوں، ڈر سے ہمارے ذہن میں داخل ہوتی ہے۔
ڈاکٹر نسreen شیخ..... 123



131....

طبعی مشورے..... نزلہ و زکام سے بچنے کے لیے احتیاط و علاج..... حکیم عادل اسمعیل....

133....

چسکدار دانت..... چہرے کی خوبصورتی میں دانتوں کا بڑا حصہ ہے۔

135....

سادہ اور متوازن غذا..... اچھی صحت کی ضامن..... مریم عزیز.....

139....

مچھلی اور اس کا تیل..... استعمال کریں اور تندرست رہیں۔

143....

کرپلا..... کڑوی مگر صحت کی مٹھاس سے بھرپور سبزی.....

147....

ٹھنرین شمیم..... خوش ذائقہ اور صحت بخش.....



مستقل سلسلے

51. عالم امروز

127. گھر کا معالج

149. دسترخوان

163. قرآنی انسائیکلو پیڈیا

171. شرح لوح و قلم

183. گوشہ کتب

185. بچوں کا روحانی ڈائجسٹ

191. تحفہ مراقبہ

199. روحانی ڈاک

11. حق الیقین

91. جیتی جاگتی زندگی

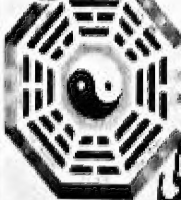
159. کیفیات مراقبہ

55. اس ماہ.....

رنگ و روشنی سے علاج

121

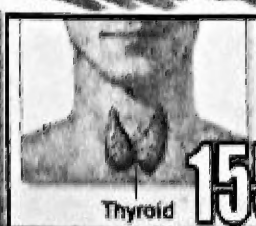
فیلک لائبریری



115

صحت مند زندگی

جسم کی عجائبات



تھائی رائیڈ

155

Thyroid

کھر تھریاپی پر ہونے والی ریسرچ کا جائزہ.....

زندگی میں بہتری لانے کا علم

انسانی جسم کی کہانی، اس کی اپنی دینی





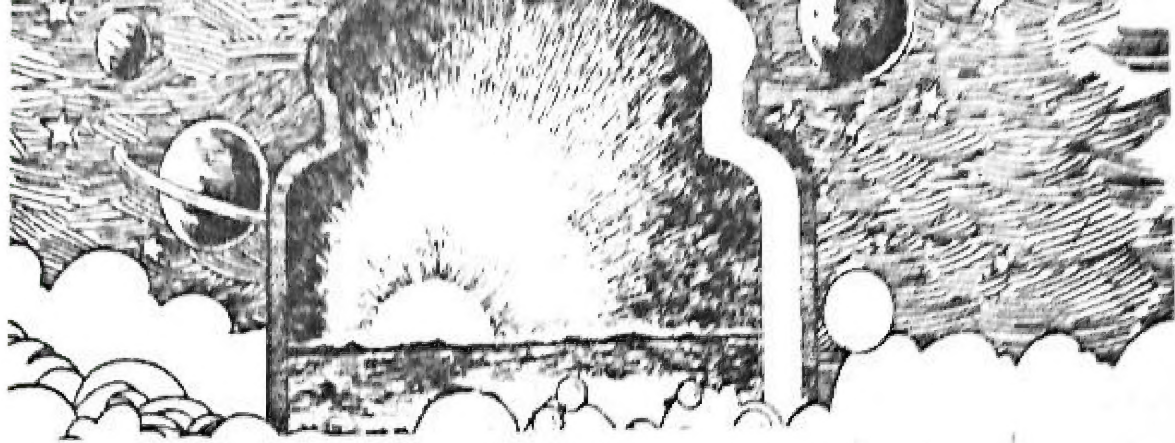
اللہ تعالیٰ نے ہر شخص کو حقیقی صلاحیتیں عطا کی ہیں۔
ترجمہ: ”بے شک انسان پہ زمانے میں ایک ایسا وقت بھی آیا ہے کہ وہ کوئی چیز قابل ذکر نہ
تھا، ہم نے انسان کو اظہارِ قلوب سے پیدا کیا تاکہ اسے آزمائیں تو ہم نے اس کو سنا دیکھنا بنایا،
(اور) اسے راستہ بھی دکھایا (اب) خواہ وہ فکر گزار ہو خواہ ناشکرا“۔ (سورہ دھر: 31-37)
جو لوگ ان صلاحیتوں کو اپنی کوششوں سے منصفہ شہود پہ لے آتے ہیں، کامیاب انسان کہلاتے ہیں۔
ترجمہ: ”حکم ہے نفس (انسان) کی اور اس کی جس نے اسے ٹھیک بنایا۔ پھر اس کو برائی (سے)
بچنے (اور) پرہیزگاری کی سمجھ دی، کہ جس نے (اپنے) نفس (یعنی روئے) کو پاک رکھا وہ مراد
کو پہنچا۔ اور جس نے اسے خاک میں ملا یا وہ خسارے میں رہا“۔ (سورہ شمس: 10-17)
اپنے معاملات میں اللہ تعالیٰ نے ہمیں کتنا اختیار دیا ہے اور ہم کہاں تک کوشش کر سکتے ہیں اس بارے میں
قرآن مجید میں ارشاد باری تعالیٰ ہے:

ترجمہ: ”اور آدمی کو وہی ملتا ہے جس کی وہ کوشش کرے اور غفلت ہے اس کی کوشش اسے
دکھائی جائے گی پھر اس کو پوری جزا دی جائے گی“۔ (سورہ نجم: 42)

اس آیت مبارکہ میں واضح طور پر بیان کیا گیا ہے کہ جو جتنی کوشش و جدوجہد کرتا ہے اسے اتنی ہی ملتا ہے۔
کسی اور کے کاڈائریکٹر جنرل اس اور کے مزدور سے بلند درجہ اس لئے ہے کہ اس نے زیادہ تعلیم حاصل کی،
زیادہ تجربہ حاصل کیا اور زیادہ محنت کی جبکہ مزدور کی ذہنی سکت محدود رہی۔ لیکن مزدور تقدیر کو الزام نہیں
دے سکتا کیونکہ دنیا کے تمام وسائل اس کے لئے بھی موجود تھے۔

رسول اللہ ﷺ نے فرمایا کہ ہر چیز تقدیر سے ہے، یہاں تک کہ سستی کاٹلی اور ہوشیاری اور دانائی بھی۔
[مسلم].... آپ ﷺ مزید فرماتے ہیں ”اللہ سستی و کاٹلی پر ملامت کرتا ہے، مگر تجھ پر لازم ہے کہ عقلمندی
اور ہوشیاری سے کام لے، پھر جب کوئی امر غالب آجائے تو کہہ میرے لیے اللہ ہی کافی ہے۔ [ابوداؤد]
رسول اللہ ﷺ کا ارشاد ہے کہ: کامیاب و کامران آدمی وہ ہے جو اپنے نفس کو قابو کرے اور وہ عمل کرے
جو موت کے بعد کام آئے، اور ناکام شخص وہ ہے جس کا نفس اس کی خواہشات کے تابع ہو اور وہ اللہ سے
(مغفرت کی) تمنا نہیں کرے۔ [ترمذی۔ مسند احمد]

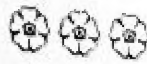
صلاحیہ حیرت



موجودہ علمی دور میں یہ سوال بڑی اہمیت اختیار کر گیا ہے کہ آدمی کیا ہے اور اس کی صلاحیتوں کی حد کہاں تک ہے؟ تخلیقی فارمولوں کا علم بتاتا ہے کہ آدم زاد کے ہزاروں روپ ہیں، بظاہر وہ خاک کا پتلا ہے، میکائیکی حرکات پر مبنی گوشت پوست، خون اور ہڈیوں کا ایک پیکر ہے۔ اس کے اندر ایک پوری کیمیائی دنیا آباد ہے۔ اطلاعات و پیغامات پر آدمی کی زندگی رواں دواں ہے۔ آدمی خیال و تصور کے علاوہ کچھ نہیں ہے۔ اس کی ہر حرکت خیال اور تصور کے تابع ہے۔ دنیائے انسانیت کے تمام کارنامے خیال اور تصور اور تخیل کی غیر مرئی طاقت کے گرد گھوم رہے ہیں۔ آدم زاد خیال کے اندر مختلف معانی پہنا کر نئی نئی جلوہ سامانیاں ظہور میں لے آتا ہے۔

آدمی کے شعور نے ایک بچہ کی طرح نشوونما پائی ہے۔ جب بچہ اس دنیا میں آنکھیں کھولتا ہے تو دنیاوی اعتبار سے اس کی شعوری استطاعت ناقابل ذکر ہوتی ہے۔ وہ اپنے ماحول کے متعلق کچھ نہیں جانتا۔ اس کی بصارت کسی شے پر ٹھہرتی ہے اور نہ سماعت ماحول کی آوازوں میں معانی پہنا سکتی ہے۔ وہ بول سکتا ہے اور نہ ہی فاصلے اور وقت کے احساسات اس کے اندر کارفرما ہوتے ہیں۔ وہ صغر سنی اور طفولیت کا زمانہ گزار کر لڑکپن میں داخل ہو جاتا ہے۔ اس کی دماغی صلاحیت پہلے کی نسبت زیادہ ہوتی ہے۔ آہستہ آہستہ بچہ وہ سب کچھ سیکھ جاتا ہے جو اس کے ماحول میں رائج ہے۔ حتیٰ کہ سوچنے سمجھنے کی تمام طرزیں اسے ماحول سے من و عن منتقل ہو جاتی ہیں۔ اس طرز انتقال میں بچے کا ارادہ بھی کام کرتا ہے۔ لیکن ایک بڑا حصہ وہ علم ہے جو ماحول کے افراد سے غیر ارادی طور پر اس کے اندر منتقل ہو جاتا ہے۔ بچہ مادری زبان بغیر کسی تعلیم کے سمجھنے اور بولنے لگتا ہے۔ اسی طرح وہ ماحول میں موجود اشیاء کے معانی اور ان کا استعمال بھی سمجھنے لگتا ہے۔ انتہایہ کہ ایک بچہ کم و بیش وہی کچھ دیکھنے، سمجھنے اور محسوس کرنے لگتا ہے جو اس کے بزرگوں کا علم اور شعور ہے۔ جوانی کو پہنچتے پہنچتے اس کے شعوری ذخیرے میں وہ تمام باتیں جمع ہو جاتی ہیں جنہیں استعمال کر کے وہ انہی

طرزوں میں زندگی گزارتا ہے جو اس کے معاشرے میں رائج ہیں۔ طبعی اعتبار سے جب وہ جوان ہوتا ہے تو اس کی ذہنی اور جسمانی صلاحیتیں عروج پر ہوتی ہیں۔ اسی طرح نوع آدم کا شعور بھی آہستہ آہستہ ترقی کر کے موجودہ دنیا تک پہنچا ہے۔ دنیا میں جتنی بھی ترقی ہو چکی ہے اس کے پیش نظر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ دور علم و فن اور تسخیر کائنات کے شباب کا دور ہے۔ انسانی ذہن میں ایک لامتناہی وسعت ہے جو ہر لمحہ اسے آگے بڑھنے پر مجبور کر رہی ہے۔ تخلیق و تسخیر کا ایک عظیم الشان ذخیرہ ابھی مخفی ہے۔ صلاحیتوں کا ایک حصہ منصف شہود پر آچکا ہے۔ لیکن انسانی انا کی ان گنت صلاحیتیں اور صفات ایسی ہیں جو ابھی مظہر خفی سے مظہر جلی میں آنے کے لئے بے قرار ہیں۔



تمام تجربات، مشاہدات اور محسوسات کا ماخذ ذہن ہے۔ جب انسان غور و فکر کرتا ہے تو ذہن میں وسعت پیدا ہوتی ہے اور کسی کیلئے یا کسی نئے علم کا انکشاف ہو جاتا ہے۔ انسانی ذہن ہزاروں سال پہلے بھی ایک معمر تھا اور آج کے سائنسی دور میں بھی ایک معمر ہے۔ آج ہمارے پاس پہلے سے کہیں زیادہ علمی اور تجرباتی ذرائع موجود ہیں جن کی مدد سے نئی نئی وضاحتیں دانشوروں کے سامنے آرہی ہیں۔ ایک پرت کی ادھیڑ بن کی جاتی ہے تو دوسرا پرت سامنے آ جاتا ہے۔ دوسرے پرت کو اچھی طرح نہیں دیکھ پاتے کہ ایک نیازوں کھل جاتا ہے۔ سائنس دانوں اور علم انفس کے ماہرین کا اندازہ ہے کہ انسان ابھی تک اپنی صلاحیتوں کا پانچ سے دس فیصد بھی استعمال کرنے پر قادر نہیں ہو سکا۔ باقی قوتیں اس کے اندر خوابیدہ ہیں۔ گویا نوع انسان نے اب تک جو ترقی کی ہے وہ صرف پانچ سے دس فیصد صلاحیتوں کے استعمال کا ثمرہ ہے۔



انسان کے اندر پانچ حواس بصر، سماعت، گفتار، شامہ اور لمس کام کرتے ہیں۔ ان میں سے ہر حس کی ایک تعریف اور ایک دائرہ عمل ہے۔ کوئی حس ایک حد سے باہر عمل نہیں کر سکتی۔ مثلاً ہم آنکھوں سے چند میل زیادہ دور نہیں دیکھ سکتے، کانوں سے ایک خاص طول موج سے کم یا زیادہ کی آوازیں نہیں سن سکتے۔ کسی چیز کے قریب جائے بغیر اسے چھو نہیں سکتے۔ انسان کے یہ پانچ حواس مادی رخ میں محدود ہیں لیکن روحانی دائرے میں لامحدود ہیں۔ حواس کارو حانی دائرہ عام طور پر مخفی رہتا ہے۔ اس دائرہ میں بصر، فاصلے کی پابندی سے آزاد ہو جاتی ہے۔ کان ہر طول موج کی آوازیں سن سکتے ہیں۔ قوت بیان الفاظ کی محتاج نہیں رہتی۔ انسان گفتگو کئے بغیر کسی کے خیالات جان سکتا ہے اور اپنے خیالات اس تک پہنچا سکتا ہے۔

زندگی کے بہت سے تجربات اور واقعات اس بات کی عکاسی کرتے ہیں کہ آدمی کے اندر مادی حواس کے علاوہ ایسے ذرائع ادراک بھی موجود ہیں جن کی صلاحیت اور صفات عام حواس سے بلند ہے۔ جس نوعیت سے یہ ذرائع ادراک تجربے میں آتے ہیں، اس کی مناسبت سے ان کے لئے مختلف نام استعمال کئے جاتے ہیں مثلاً

چھٹی حس، ماورائے ادراک حواس Extra Sensory Perception وجدان، ضمیر، اندرونی آواز، روحانی پرواز وغیرہ۔ انسانی صلاحیتوں کا اصل رخ اس وقت حرکت میں آتا ہے جب روحانی حواس متحرک ہو جاتے ہیں۔ یہ حواس ادراک و مشاہدات کے دروازے کھولتے ہیں جو عام طور سے بند رہتے ہیں۔ انہی حواس سے انسان آسمانوں اور کہکشانوں میں داخل ہوتا ہے۔ غیبی مخلوقات اور فرشتوں سے اس کی ملاقات ہوتی ہے۔

تمام آسمانی صحائف نے انسان کی غیر معمولی صفات کا تذکرہ کیا ہے۔ کتب سماوی کے مطابق انسان بظاہر گوشت پوست سے مرکب ہے۔ لیکن اس کے اندر ایسی انرجی، یا ایسا جوہر کام کر رہا ہے جو خالق کی صفات کا عکس ہے۔ اس جوہر کو روح کا نام دیا گیا ہے اور اسی روح کے ذریعے انسان کو کائناتی علوم حاصل ہیں۔ انسان کے اندر تین برقی کرنٹ کام کرتے ہیں۔ بالفاظ دیگر انسان کے اندر جو صلاحیتیں کام کرتی ہیں وہ تین دائروں میں مظہر بنتی ہیں۔ یہ تینوں کرنٹ محسوسات کے تین ہیولے ہیں اور ہر ہیولا مکمل تشخص رکھتا ہے۔ ہر کرنٹ سے انسان کا ایک جسم وجود میں آتا ہے۔ اس طرح آدمی کے تین وجود ہیں یا آدمی تین جسم رکھتا ہے۔ مادی جسم، روشنی کا بنا ہوا جسم اور نور سے بنا ہوا جسم۔ یہ تینوں جسم بیک وقت متحرک رہتے ہیں۔ لیکن مادی جسم (شعور) صرف مادی حرکات کا علم رکھتا ہے۔ مثال کے طور پر مادی جسم کے اندر لاتعداد افعال واقع ہوتے رہتے ہیں۔ پھیپھڑے ہوا کھینچتے ہیں، جگر کے اندر ہزار تعاملات برسر عمل رہتے ہیں، دماغ کے اندر برقی رو کے ذریعے حیران کن کرشمہ جاری رہتا ہے۔ پرانے خلیات فنا ہوتے ہیں نئے خلیات بنتے ہیں۔ ان میں سے اکثر اعمال کو ہمارا شعور محسوس نہیں کرتا اور نہ ہمارا شعوری ارادہ ان کو کنٹرول کرتا ہے۔ شعوری ارادے کے بغیر یہ اعمال خود بخود ایک ترتیب سے واقع ہوتے ہیں۔ ہمارے اندر روشنی اور نور کے جسم بھی کام کرتے ہیں۔ لیکن شعور انہیں محسوس نہیں کرتا۔ صرف خواب یا مراقبہ کی کیفیات ایسی ہیں جن میں ہمیں روشنی کے جسم کا احساس ہوتا ہے۔ ان کیفیات میں ہمارا مادی جسم معطل رہتا ہے۔ اس کے باوجود ہم زندگی کا ہر فعل انجام دیتے ہیں۔ اس کیفیت میں روشنی کا جسم حرکت کرتا ہے۔ اس جسم کو ہیولا، جسم مثالی بھی کہتے ہیں۔ اگر خیال کی قوت کو بڑھایا جائے تو جسم مثالی کی حرکات سامنے آ جاتی ہیں۔ اور ہم جسم مثالی کو ارادے کے تحت استعمال کر سکتے ہیں۔ جسم مثالی کی رفتار مادی جسم سے ساٹھ ہزار گنا زیادہ ہے۔ خواب میں نور کا جسم بھی متحرک ہو جاتا ہے لیکن رفتار اتنی تیز ہوتی ہے کہ ہم نورانی واردات کو یاد نہیں رکھ پاتے نور کا جسم روشنی کے جسم سے ہزاروں گنا تیز سفر کرتا ہے۔ اگر خیال کی طاقت میں مطلوبہ اضافہ ہو جائے تو آدمی نور کے جسم سے متعارف ہو جاتا ہے۔ اہل روحانیت نے اس بات کی طرف توجہ دلائی ہے کہ اگر آدمی اپنے

چھٹی حس، ماورائے ادراک حواس Extra Sensory Perception وجدان، ضمیر، اندرونی آواز، روحانی پرواز وغیرہ۔ انسانی صلاحیتوں کا اصل رخ اس وقت حرکت میں آتا ہے جب روحانی حواس متحرک ہو جاتے ہیں۔ یہ حواس ادراک و مشاہدات کے دروازے کھولتے ہیں جو عام طور سے بند رہتے ہیں۔ انہی حواس سے انسان آسمانوں اور کہکشاںی نظاموں میں داخل ہوتا ہے۔ غیبی مخلوقات اور فرشتوں سے اس کی ملاقات ہوتی ہے۔

تمام آسمانی صحائف نے انسان کی غیر معمولی صفات کا تذکرہ کیا ہے۔ کتب سماوی کے مطابق انسان بظاہر گوشت پوست سے مرکب ہے۔ لیکن اس کے اندر ایسی انرجی، یا ایسا جوہر کام کر رہا ہے جو خالق کی صفات کا عکس ہے۔ اس جوہر کو روح کا نام دیا گیا ہے اور اسی روح کے ذریعے انسان کو کائناتی علوم حاصل ہیں۔ انسان کے اندر تین برقی کرنٹ کام کرتے ہیں۔ بالفاظ دیگر انسان کے اندر جو صلاحیتیں کام کرتی ہیں وہ تین دائروں میں مظہر بنتی ہیں۔ یہ تینوں کرنٹ محسوسات کے تین ہیولے ہیں اور ہر ہیولا مکمل تشخص رکھتا ہے۔ ہر کرنٹ سے انسان کا ایک جسم وجود میں آتا ہے۔ اس طرح آدمی کے تین وجود ہیں یا آدمی تین جسم رکھتا ہے۔ مادی جسم، روشنی کا بنا ہوا جسم اور نور سے بنا ہوا جسم۔ یہ تینوں جسم بیک وقت متحرک رہتے ہیں۔ لیکن مادی جسم (شعور) صرف مادی حرکات کا علم رکھتا ہے۔ مثال کے طور پر مادی جسم کے اندر لاتعداد افعال واقع ہوتے رہتے ہیں۔ پھپھڑے ہوا کھینچتے ہیں، جگر کے اندر ہزار تعاملات برسر عمل رہتے ہیں، دماغ کے اندر برقی رو کے ذریعے حیران کن کرشمہ جاری رہتا ہے۔ پرانے خلیات فنا ہوتے ہیں۔ نئے خلیات بنتے ہیں۔ ان میں سے اکثر اعمال کو ہمارا شعور محسوس نہیں کرتا اور نہ ہمارا شعوری ارادہ ان کو کنٹرول کرتا ہے۔ شعوری ارادے کے بغیر یہ اعمال خود بخود ایک ترتیب سے واقع ہوتے ہیں۔ ہمارے اندر روشنی اور نور کے جسم بھی کام کرتے ہیں۔ لیکن شعور انہیں محسوس نہیں کرتا۔ صرف خواب یا مراقبہ کی کیفیات ایسی ہیں جن میں ہمیں روشنی کے جسم کا احساس ہوتا ہے۔ ان کیفیات میں ہمارا مادی جسم معطل رہتا ہے۔ اس کے باوجود ہم زندگی کا ہر فعل انجام دیتے ہیں۔ اس کیفیت میں روشنی کا جسم حرکت کرتا ہے۔ اس جسم کو ہیولا، جسم مثالی بھی کہتے ہیں۔ اگر خیال کی قوت کو بڑھایا جائے تو جسم مثالی کی حرکات سامنے آ جاتی ہیں۔ اور ہم جسم مثالی کو ارادے کے تحت استعمال کر سکتے ہیں۔ جسم مثالی کی رفتار مادی جسم سے ساٹھ ہزار گنا زیادہ ہے۔ خواب میں نور کا جسم بھی متحرک ہو جاتا ہے لیکن رفتار اتنی تیز ہوتی ہے کہ ہم نورانی واردات کو یاد نہیں رکھ پاتے نور کا جسم روشنی کے جسم سے ہزاروں گنا تیز سفر کرتا ہے۔ اگر خیال کی طاقت میں مطلوبہ اضافہ ہو جائے تو آدمی نور کے جسم سے متعارف ہو جاتا ہے۔ اہل روحانیت نے اس بات کی طرف توجہ دلائی ہے کہ اگر آدمی اپنے

قلب، اپنے من کے اندر سفر کرے تو اس کے اوپر روح کی قوتوں کا انکشاف ہو جاتا ہے۔



سلسلہ عظیمیہ کے امام حضور قلندر بابا اولیٰ اپنی تصنیف ”لوح و قلم“ میں تحریر کرتے ہیں:

”انسان بالطبع مصور، کاتب، ورزی، لوہار، بڑھئی، فلسفی، طبیب وغیرہ سب کچھ ہوتا ہے مگر اسے کسی خاص فن میں ایک خاص قسم کی مشق کرنا پڑتی ہے۔ اس کے بعد اس کے مختلف نام رکھ لئے جاتے ہیں اور ہم اس طرح کہتے ہیں کہ فلاں شخص مصور ہو گیا، فلاں شخص فلسفی ہو گیا۔ فی الواقع وہ تمام صلاحیتیں اور نقوش اس کے ذہن میں موجود تھے۔ صرف اس نے ان کو بیدار کیا۔ استاد نے جتنا کام کیا وہ صرف صلاحیت کے بیدار کرنے میں ایک امداد ہے۔“

ان معروضات سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ موجودہ دور کی علمی کامیابیاں جن میں علم طب، علم حیوانات و نباتات، جینیات، طبیعیات، کیمیا، برقیات، تغیرات، سائیکولوجی، پیراسائیکولوجی اور دیگر علوم و فنون شامل ہیں، یہ سب انسانی صلاحیتوں کے عکس ہیں۔ لیکن جب ہم ان علمی و فنی کامیابیوں کو دیکھتے ہیں تو یہ بات ہمارے ذہن میں بہت کم آتی ہے کہ یہ ہماری ذہنی قوتوں کے مظاہر ہیں جو قدرت نے ہمارے اندر محفوظ کر رکھی ہیں۔ انسان کی مادی زندگی میں بے شمار صلاحیتیں کام کرتی ہیں۔ یہ سب شعوری صلاحیتیں ہیں۔ مثلاً محسوس کرنا، سننا، سو گھننا، دیکھنا، چکھنا، بولنا، چھونا، پکڑنا، چلنا، سونا اور بیدار ہونا وغیرہ۔ اس ضمن میں بہت سے علوم و فنون بھی آ جاتے ہیں مثلاً مصوری، کتابت، طباعت، تکنیکی علوم، موسیقی، ادب، شعر و شاعری، تاریخ، سائنس اور دھات سازی وغیرہ۔ جب کوئی شخص کسی صلاحیت کو حاصل کرنا چاہتا ہے تو وہ اس صلاحیت سے ناواقف ہوتا ہے لیکن جب وہ صلاحیت سے استفادہ کرنے کی طرف متوجہ ہوتا ہے تو ذوق و شوق اور استعداد کے مطابق اس کے اندر صلاحیت بیدار اور متحرک ہو جاتی ہے۔



زندگی کے مراحل پر غور کرنے سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ ہماری زندگی تعقل اور وجدان کے تابع ہے اور ایک بامعنی زندگی گزارنے کے لئے جن اجزاء کی ضرورت ہوتی ہے وہ ہمیں کہیں سے فراہم ہوتے ہیں، ہمارے ذہن میں از خود خیالات ایک ترتیب و تعین سے وارد ہوتے ہیں اور اسی ترتیب کی بدولت زندگی بامعنی گزرتی ہے۔ بچپن سے تا دم مرگ جو تجربات ہمارے شعور کو حاصل ہوتے ہیں ان کے مضبوط اور مربوط استعمال کا فہم بھی کوئی اور ایجنسی عطا کرتی ہے۔





اس دنیا میں پیدا ہونے والی ہر مخلوق اپنی ضروریات پوری کرنے میں مصروف ہے۔ قدرت اس کام میں ہر مخلوق کی فراہمی سے مدد کر رہی ہے۔ اس زمین پر ہر مخلوق کی عمومی ضروریات میں آکسیجن اور خوراک سر فہرست ہیں۔ ان کے بعد دوسرے تقاضے اور ضروریات ہیں۔ انسان کی لازمی ضروریات ہوا، پانی اور خوراک ہیں۔ ہوا کے بغیر چند منٹ، پانی کے بغیر چند دن اور خوراک کے بغیر، انسان، چند ہفتوں سے زیادہ زندہ نہیں رہ سکتا۔

ایک بہت اہم نکتہ یہ ہے کہ اللہ کی بنائی ہوئی کائنات کے تمام ارکان اپنے انفرادی وجود سے، اپنی نوع سے اور دوسری مخلوقات سے واقف ہیں۔ کبوتر خود کو پہچانتا ہے۔ نہ کبوتر کو اس بات کا علم ہے کہ اس کی رفیق مادہ کبوتر ہے۔ یہ دونوں اس بات سے واقف ہیں کہ ہماری غذا کیا ہے، ہمیں پیاس لگے تو پانی پینا ہے۔ نہ کبوتر اور مادہ کبوتر صنف مخالف کی کشش کے اثرات سے واقف ہیں۔ نہ کبوتر اور مادہ کبوتر کو معلوم ہے کہ ان کی نسل کیسے چلے گی۔ وہ جانتے ہیں کہ اپنی نومولود اولاد کو غذا کس طرح کھائی جاتی ہے۔ اپنے آپ کو پہچاننے کے ساتھ ساتھ ایک نوع کی مخلوق کافی حد تک دوسری نوع کی مخلوق کو بھی پہچانتی ہے۔ کبوتر جانتا ہے کہ بلی کون ہے اور اسے بلی سے اپنا بچاؤ کس طرح کرنا ہے۔ درخت اپنے ہم جنس درخت کو پہچانتا ہے۔ پہاڑ خود کو اور دوسرے پہاڑوں کو پہچانتا ہے۔ زمین اپنے آپ سے اور خود پر آباد تمام مخلوقات سے واقف ہے۔ چاند کو معلوم ہے کہ میں چاند ہوں۔ چاند کو زمین اور دوسرے سیاروں سے بھی واقفیت ہے۔ ایک نظام شمسی خود کو اور دوسرے نظام ہائے شمسی کو پہچانتا ہے۔ کائنات کے تمام ارکان خود سے اور دوسرے ارکان سے واقف ہیں۔

کائنات کا ہر رکن اپنی مادی ضروریات کو سمجھتا ہے اور ان ضروریات کی تکمیل کے طریقوں سے بھی واقف ہے۔ دوسری تمام مخلوقات کی نسبت انسان کی ضروریات بہت زیادہ ہیں۔ ان میں سے کچھ ضروریات کا تعلق زندگی کی بقا اور نشوونما سے ہے جبکہ بہت سی ضروریات ایسی ہیں جن کے پورا نہ ہونے سے آدمی کی مادی زندگی کو تو کوئی خطرہ نہیں ہو گا البتہ ان ضروریات کے پورا نہ ہونے سے انسان بہت کچھ پانے سے محروم رہ جائے گا۔ اس کی شخصیت نامکمل یا ادھوری رہ جائے گی۔ آئیے! ان ضروریات پر بات کرتے ہیں۔

انسان کو اللہ تعالیٰ نے خاص صلاحیتیں اور اوصاف عطا فرمائے ہیں۔

انسان کی سب سے بڑی خصوصیت اور فضیلت یہ ہے کہ اسے علم عطا کیا گیا ہے۔

انسان کی ایک ”خوبی“ یہ ہے کہ خالق کائنات، اللہ کی چاہت اور اللہ سے قربت کی

خود انسان کی قدرت میں شامل ہے۔ یہاں یہ امر ذہن میں رہے کہ اللہ کی محبت صرف انسان کا خاصہ نہیں ہے، دیگر مخلوقات بھی اللہ کی محبت سے سرشار اپنے اپنے طور پر اس کی حمد و ثناء میں مصروف ہیں تاہم یہ انسان ہی ہے جسے اللہ نے اپنی معرفت کی اہلیت سب سے زیادہ عطا کی ہے۔

حقیقت کو پالنے کے لیے انسان کو اللہ کی نشانیوں کا فہم عطا کیا گیا۔ علم کی پیاس، علم کی طلب انسان کے اندر موجود ہے۔ یہ انسان کی قدرت کا حصہ ہے۔ اس قدرت سے یہ بات بھی واضح ہوتی ہے کہ جو لوگ یا جو قومیں علم کے حصول سے غفلت برتی ہیں وہ اپنے فطری تقاضوں کو پکڑ رہی ہوتی ہیں۔

اس زمین پر انسان کے لیے علم بنیادی طور پر "تین" ہیں۔ یہ تین علم انسان کو اس کے تین مختلف تقاضوں کی تکمیل کے لیے آگئی اور اور اک عطا کرتے ہیں، راستے اور طریقے فراہم کرتے ہیں۔

ان میں سے ہر علم کو موجودہ دور کی اصطلاح میں ہم ایک CHIP بھی کہہ سکتے ہیں۔ اس طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہر انسان کو قدرت کی جانب سے تین CHIPS عطا کی گئی ہیں۔ ان میں سے ایک علم یا CHIP کا تعلق انسان کے مادی تقاضوں یا مادی ضروریات سے ہے۔ اسے ہم روٹی روزی، رہن سہن اور بقائے نسل کا علم کہہ سکتے ہیں۔ جسم مادی اور طبعی علوم اس CHIP میں شامل ہیں۔ مادی علوم کی یہ CHIP کچھ فرق کے ساتھ زمین پر بسنے والی ہر مخلوق کو عطا کی گئی ہے۔ اس CHIP سے ملنے والی آگئی کے تحت اس زمین پر بسنے والی دوسری تمام مخلوقات اپنی مادی ضروریات سے واقف ہیں اور انہیں پورا کرنے کے طریقے جانتی ہیں البتہ انسان مادی علم میں دوسری تمام مخلوقات سے کہیں زیادہ برتر ہے۔

مثال کے طور پر انسانی آنکھ روشنی میں ایک خاص حد تک دیکھ سکتی ہے۔ انسان اندھیرے میں نہیں دیکھ سکتا۔ انسانی کان 20 ہرٹز سے نیچے یا 20 ہزار ہرٹز سے اوپر کی آوازیں نہیں سن سکتے جبکہ بہت سے جانور اندھیرے میں دیکھ سکتے ہیں اور کئی جانور یا بعض پرندوں کی حد نظر Visibility انسانوں سے بہت زیادہ ہوتی ہے۔ کئی جانوروں کی حس سماعت انسانوں سے بہت بہتر ہوتی ہے، اسی طرح کئی جانوروں کی سونگھنے کی حس انسانوں سے بہت زیادہ بہتر ہوتی ہے۔

کئی دوسرے حیوانات کے مقابلے میں انسان کی محدود حد نظر، محدود حس سماعت یا سونگھنے کی محدود حس کا مطلب یہ نہیں کہ انسان کا دائرہ عمل محدود ہو گیا۔ انسان اپنی ذہنی صلاحیتوں کے ذریعہ قدرت کی مختلف تخلیقات میں تصرف کر کے انہیں اپنے کام میں لاسکتا ہے۔ مثال کے طور پر انسان نے اندھیرے میں بھی دیکھنے کی ضرورت محسوس کی تو اس نے اپنی ذہنی صلاحیتوں کو کام میں لا کر مختلف ذرائع سے روشنی حاصل کر لی۔ اس کی مثالیں چراغ، دیا، لائٹن کے بعد الیکٹریسیٹی سے حاصل کردہ روشنی اور انفراریڈ شعاعوں سے حاصل کردہ Vision ہے۔

مادی علوم کے تحت انسان کو عناصر میں تصرف کی اہلیت بھی دی گئی ہے۔ پانی یا دیگر ذرائع سے بجلی کا حصول اس تصرف کی نمایاں مثال ہے۔ ریڈیو، ٹیلی ویژن، انٹرنیٹ وغیرہ بھی اس تصرف کی وجہ سے ظہور میں آئے۔

سائنس و ٹیکنالوجی کے میدان میں انسان کی پیش رفت مادی علوم کی دستہ میں ہے، یہ سب کچھ ایک خاص CHIP کی ایکٹیویشن کا نتیجہ ہے۔

دوسری مخلوقات کے برخلاف انسان صرف مادی تقاضوں کی حامل مخلوق نہیں ہے۔ انسان کو قدرت کی جانب سے جمالیاتی تقاضے بھی عطا کیے گئے ہیں۔ ان جمالیاتی تقاضوں کے تحت ہر انسان میں ایک جمالیاتی حس موجود ہے۔ یہ جمالیاتی

اس کی وجہ سے انسان مختلف، کموں کو ہر کم اور ایک خوش کی منظر تخلیق کرتا ہے، مختلف انداز کو خاص ترکیب سے ترتیب دے کر نظم و نثر کی صورت میں ادب کے اعلیٰ شاہکار وجود میں لاتا ہے۔ انسان کی جمالیاتی حس کی وجہ سے ہی وہ سیتی کی دلکش اور جدید آفرین و حسیں ترتیب پاتی ہیں۔ انسانی معاشرہ میں گفت کی نگار، لکھی دراصل انسان کی جمالیاتی حس کی وجہ سے ہی ہے۔ جمالیاتی تقاضوں کی تکمیل بھی انسان کی ضروریات میں شامل ہے تاہم ان تقاضوں کا تعلق انسان کی ثقہ سے نہیں ہے۔ اس بات کا مطلب یہ ہے کہ جمالیاتی تقاضوں کی تکمیل ہو، اپنی روشنی کی طرح انسانی وجود کے لیے ناکارہ نہیں ہے۔ جمالیاتی تقاضوں کی تکمیل نہ ہونے پر کوئی شخص مر نہیں جائے گا لیکن انسان کے باطنی وجود کو کھٹنے اور انسانی سوچ و فکر کے ارتقاء کے لیے اعلیٰ جمالیاتی حس کی بھی ضرورت ہے۔ ادب کی مختلف اصناف نثر، شعر و لغز، موسیقی، مصوری، آرٹ کی کوئی بھی شکل، رقص و گانوں اور مجازاتوں کی تعمیر میں ترتیب و رنگ آمیزی، اندرونی و بیرونی ایزاکٹ، مختلف اقسام کے نظریہ بیانات، سامان تراش و ایسا لاش، مزاجات و غیرہ یہ سب انسان کے جمالیاتی ذوق کی نشاندہی کرتے ہیں۔ انسان کے جمالیاتی تقاضوں کی تکمیل اس کی شخصیت میں کھار، سلجھا اور خیر الاکاسب بنتی ہے۔ یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ کئی سماجی ادب آداب (Manners & Etiquettes) بھی دراصل انسان کے جمالیاتی ذوق کے باعث وجود میں آئے۔ صاف ہوا، متوازن خوراک اور مناسب ورزش، جسم کی صحت کے لیے ضروری ہیں اسی طرح ذہن کی صحت اور شخصیت کے ارتقاء کے لیے ادب یا آرٹ کی کسی بھی شکل کے ذریعہ تخلیقی عمل سے کسی نہ کسی طرح کی وابستگی بھی ضروری ہے۔

جمالیاتی تقاضوں کی تکمیل کی اہلیت فراہم کرنے کے لیے انسان کو ایک دوسری CHIP مٹا کی جاتی ہے۔ انسان بنیادی طور پر دو شعور سے مرکب ہے، ایک شعور دوسرا شعور (شعور اور لاشعور کی مزید قسمیں بھی ہیں) مادی یا طبعی علوم کا تعلق انسان کے شعور سے ہے۔ جمالیاتی تقاضوں اور ان سے وابستہ علوم و فنون کا یا اس دوسری CHIP کا تعلق کچھ تو شعور سے ہے اور کچھ لاشعور سے ہے یعنی یہ CHIP شعور کی دو کیفیات کی حامل ہے۔ فنون لطیفہ کی تخلیق میں فنکار پر شعوری کیفیات کا غالب ہونا انسان کی مادی کیفیات کے حوالے سے تخلیقات سامنے آتی ہیں۔ صنف مخالف کی کشش بھی ایک مادی جذبہ ہے۔ جنت و جہنم، معرکہ آزادی، حقوق طلبی، غیرہ بھی مادی معاملات ہیں۔ شاعری یا افسانے، جن میں صنف مخالف کی نمونہ مورتی، اس سے اصل کی خواہش یا اس حوالے سے دیگر جذبات کا اظہار ہو یہ سب مادی اور شعوری کیفیات ہیں۔ رزمیہ نغمے اور ترانے بھی مادی اور شعوری کیفیات کے زیر اثر تخلیق پاتے ہیں۔ صنف مخالف کی کشش کے باعث ابھرنے والا جذبہ چاہے اسے محبت کہہ لیا جائے یا اس جذبے کا کوئی اور نام رکھ لیا جائے، مادی جذبہ ہے۔ ان سب کا تعلق مادی یا شعوری حواس یا مادی CHIP سے ہے مگر..... عشق..... عشق کی بنیاد مادی جذبات پر نہیں ہے۔

فنون لطیفہ کی تخلیق میں کسی فنکار پر، شاعر پر، مصو فی پر، لاشعوری کیفیات غالب ہوں تو ایسی تخلیقات وجود میں آتی ہیں جو عام انسانی سطح سے بہت بلند ہوتی ہیں۔ ایسی بعض تخلیقات کو الہامی بیان یا الہامی شاعری جیسے خطابات بھی دیے گئے۔ اس ضمن میں مولانا جلال الدین رومی، بابا فرید، سلطان باہو، شاہ عبداللطیف بھٹائی، بابا پلے، شہناز، رحمن بابا، بابا ساجد الدین ناگپوری، مدھی کے مرید ہندی اقبال اور قائد بابا اولیاء کے صفائی نہ کام کی مثالیں دی جاسکتی ہیں۔

مادی علوم کی CHIP اور جمالیات و فنون لطیفہ کی CHIP کے علاوہ انسان کو ایک اور بہت خاص اہلیت عطا کی گئی ہے۔ یہ روحانی یا باطنی علوم کو سمجھنے کی استعداد اور باطنی طور پر تصرف کی صلاحیت ہے۔ اسے ہم تیسری CHIP کہہ سکتے

ہیں۔ یہ تیسری CHIP لا شعوری یا روحانی علوم پر مشتمل ہے۔ بچے خواب، چھٹی حس، شفق، الہام وغیرہ کا تعلق انسان کے لا شعوری حواس یا اس تیسری CHIP سے ہے۔ اگر ہم لا شعوری حواس یا روحانی علوم کی اس CHIP کے مختلف فنکشن کو سمجھ لیں، اس CHIP کو روپ عمل (Activator) کرنا یا سکھ لیں تو ہم ان کائنات کے کئی اسرار و رموز سے واقف ہو سکتے ہیں۔ اس CHIP کے فنکشن سمجھ میں آنے لگیں تو انسان یہ جانے لگتا ہے کہ عشق کیا ہے۔ عشق کی بنیاد مادی جذبات اور فانی اغراض پر نہیں ہے۔ عشق کا تعلق انسان کے باطن سے ہے، عشق انسان کی اصل یعنی اس کی روح سے ایک چشمہ کی طرح پھوٹ کر سحر میں آب رواں بن جاتا ہے۔

سمیعہ دہلال، ادیس قرنی، حسین، حسن بصری، جعفر صادق، رابعہ بصری، بابزیہ، جنید رومی، معین الدین اجمیری، امیر خسرو، شاہ لطیف اور بے شمار صحابہ و اولیاء... یہ سب عشق کے استعارے ہیں۔

عشق کی تقویم میں عصر رواں کے سوا اور زمانے بھی ہیں جن کا نہیں کوئی نام عشق دم جبرئیل، عشق دل مصطفیٰ، عشق خدا کا رسول، عشق خدا کا کلام عشق کو سمجھنا ہو تو انسان کو اپنے باطنی وجود یعنی روح کو سمجھنا ہو گا۔ روح کو سمجھنے کے لیے لا شعوری کیفیات کو سمجھنا یعنی اس تیسری CHIP کے مختلف فنکشن کو سمجھنا اور ان سے کام لینا سمجھنے کی ضرورت ہے۔ روحانی علوم کے ذریعہ یا لا شعور کی اس CHIP کے ذریعہ انسان لا شعور کی زبان سمجھ سکتا ہے۔ اگر کسی شخص کو لا شعور کی یہ زبان سمجھ میں آنے لگے تو وہ اپنے وجود کی حقیقت کو، اس دنیا کو، اس کائنات کو بہتر طور پر سمجھے اور عرفان الہی کی راہوں پر چلنے کے قابل ہو سکتا ہے۔

مادی علوم کی CHIP کے ذریعہ انسان نے سائنس و ٹیکنالوجی کے مختلف شعبوں میں ترقی کی۔ بحالیاتی CHIP کے ذریعہ انسان کی شخصیت کو نکھار اور انسانی معاشروں کو توازن و ہم آہنگی جیسی خوبیاں مسیر آتی ہیں۔ روحانی علوم کی تفہیم یعنی اس تیسری CHIP کے ذریعہ انسان کی روحانی نظر بیدار و متحرک ہوتی ہے۔ اللہ وحدہ لا شریک پر ایمان کی پختگی، نیت کے اخلاص، دوسروں کے ساتھ خیر خواہی، خود احتسابی جیسی صفات پروان چڑھتی ہیں۔

روحانی علوم کے فروغ کے ذریعہ انسانی معاشروں میں اخوت و بھائی چارہ، احترام آدمیت، غنودہ درگزر، رشک و حسد، اللہ کی شکر گزاری، اللہ کی محبت، حضرت محمد ﷺ کا عشق اور آپ ﷺ کی اطاعت کے جذبات فروغ پاتے ہیں۔ حضرت محمدؐ کے وارث اولیاء اللہ اپنی روحانی اولاد، اپنے شاگردوں، دوستوں اور مریدوں کی تربیت اس نہج پر فرماتے ہیں کہ سالک کا دل اللہ کی محبت سے لبریز ہو جائے۔

انسان کی زندگی کا اصل کام مقصد تو اپنے خالق، اپنے مالک اللہ وحدہ لا شریک کا عرفان پانا اور اللہ کی سچی اور خالص بندگی کرنا ہے۔

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ۝ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ ۝ مَا لَكَ يَوْمَ الدِّينِ ۝ اِيَّاكَ نَعْبُدُ وَاِيَّاكَ نَسْتَعِينُ

اَكْبَرُ وَقَالَ يُوسُفُ عَظِيمُ

فہم ہا آئندہ آج ان کے ایک
تیرہ لو جیٹ پروفیسر ہارمن کے
انسان کی ذہنی قوتوں کے حلقہ
بجڑ سے ہوتا ہے، یہ پروفیسر
ہارمن ہارمن میں ایک اتھارٹی رکھتے
ہیں، ان کی ریسرچ اس موضوع پر
ہے کہ انسانی دماغ کو مکمل طور پر
استعمال نہیں کیا جاتا، مذکورہ
پروفیسر دماغ کے زیادہ سے زیادہ
استعمال کو ممکن بنانے کے لئے کام
کر رہے ہوتے ہیں۔

ان کے ہیکل کا خلاصہ یہ ہے
کہ انسان اپنے دماغ کا صرف 5
سے 7 فیصد حصہ استعمال کر رہا ہے
سب سے زیادہ استعمال کرنے والے
جینٹس بھی دماغ کا 10 فیصد سے
زیادہ استعمال نہیں کرتے جبکہ ایک
ذہنی مچھلی قدرتی طور پر اپنے دماغ
کا 20 فیصد استعمال کرتی ہے جس کی
وجہ سے وہ اپنے ذہن سے پیغام کو
سوہل لہروں کی طرح ذہنی ذہن
تک پہنچا سکتی ہے۔ دنیا کے ذہین
ترین افراد بھی اپنے دماغ کو مکمل
طور پر نہیں بلکہ اس کی صلاحیت کا



حکماںے تگے کیے

کیا ہم دماغ کا محض 5 فیصد حصہ استعمال کرتے ہیں؟
عام انسان اور ذہین انسان کے دماغ میں کیا فرق ہے؟
کیا انسان اپنی ذہنی صلاحیتوں سے غیر معمولی کارنامے سرانجام دے سکتا ہے؟
ذہنی صلاحیتوں کی حد کہاں تک ہے؟
ذہن کی صلاحیتوں میں اضافہ کس طرح ممکن ہے؟

چند روز قبل ایک نئی سائنس فکشن فلم نکلی
میں دیکھنے کا اتفاق ہوا، فلم کی
کہانی تو ایکشن اور مارا دھارا پر مبنی تھی
لیکن اس فلم کا مرکزی خیال جس نظریہ پر مبنی تھا وہ یہ
مضمون لکھنے کا موجب بنا۔۔۔

صرف کچھ ہی حصہ استعمال کر پاتے ہیں اور اگر وہ دماغ
کے غیر استعمال شدہ حصوں میں
چند فیصد کو بھی کام میں لے آئیں تو
غیر معمولی کارنامے سرانجام دے سکتے ہیں۔ اگر کوئی
انسان کسی طریقے سے دماغ کو مکمل طور پر یعنی 100



ماورائی تو نہیں پیدا ہونے لگتی ہیں۔ ایک وقت آتا ہے کہ وہ ماضی اور مستقبل میں سفر کرنے کے قابل ہو جاتی ہے۔ (اور ایسا ہونے پر اس کا مادی جسم ایک طرح کے ڈارک میٹر میں تبدیل ہونے لگتا ہے اور آخر کار زمان و مکان اور مادیات کی قید سے آزاد ہو جاتی ہے۔

اس فلم کو دیکھ کر یہ سوال ذہن میں ابھرتا ہے کہ آیا ماضی نقطہ نظر سے یہ بات درست ہے...؟ اس سائنس فکشن فلم میں کتنی سائنس اور کتنا فکشن ہے۔ کیا واقعی ذہن سے ذہین انسان بھی اپنے دماغ کا منس (1) فیصد حصہ استعمال کرتا ہے؟....

کیا انسانی دماغ کے بہت سے انتہائی کارآمد گوشے اور پہلو دریافت نہیں ہو سکے ہیں... کیا واقعی سائنس دان ٹھیک ٹھیک اندازہ نہیں کر پائے ہیں کہ انسانی ذہن میں کس قدر صلاحیتیں اور استعداد موجود ہے؟....

کیا آج تک جس قدر بھی پیش رفت اور ترقی ہوئی ہے وہ انسانی کی آٹھ تا دس فیصد صلاحیتوں کا ثمر ہے....

کیا ہم دماغ کا منس (1) فیصد حصہ استعمال کرتے ہیں؟

اب تک کئی مغربی سائنس دان اس سوال کے ضمن میں چھان بین کر چکے ہیں۔ اس سوال کو اگر نیوروسائنس کی نظر سے پرکھا جائے تو بیشتر سائنسدان اس نظریے کے تردید کرتے نظر آئیں گے۔

کیمبرج یونیورسٹی میں کلینیکل نیوروسائیکالوجی کے سائنسدانوں کے مطابق یہ خام خیالی عام پائی جاتی ہے کہ ہم اپنے دماغ کا صرف پانچ یا دس فیصد حصہ استعمال کرتے ہیں اور عام انسانوں میں نوے فیصد دماغی صلاحیتیں پوشیدہ ہی رہتی ہیں۔

کئی سائنس دانوں کا کہنا ہے کہ یہ تصور قطعاً

فیصد استعمال کرنے تو آگے وہ انسان کیا کر سکتا ہے اس کا تصور کرنا بھی محال ہے۔"

دوسری جانب فلم کی مرکزی کردار نوی نامی ایک انسانی سمیت 3 افراد کو ڈرگ مافیا پر فعال بنا کر انتہائی خطرناک مشیات یورپ اسٹیل کرنے پر مجبور کرتے ہیں۔ آپریشن کر کے وہ خطرناک ڈرگ ایک پولیٹھین کے بیگ میں رکھ کر ان لوگوں کے پیٹ میں بچپادی جاتی ہے۔ اس ڈرگ میں ایک مینابولک ایجنٹ (CPTA) (کاربوکسی ٹیرا ہائڈرو پٹرین) ہوتا ہے جو عموماً مایوں کی ذہنی نشوونما کے لیے حاملہ خواتین کے جسم میں تخلیق پاتا ہے۔ ایک حادثہ میں اوسے کے پیٹ میں موجود تھیلی ایک کر جاتی ہے اور وہ ایجنٹ اس کے خون میں داخل ہو کر اس کے دماغ کے ساتھ ساتھ اس کے جسم پر بھی اپنے اثرات دکھانا شروع کر دیتی ہے۔ اس وجہ سے اس کا دماغ انتہائی تیز رفتاری سے نشوونما پانے لگتا ہے اور وہ پیچیدہ سے پیچیدہ معلومات بھی سیکندوں میں ذہن نشین کر لیتی ہے۔ وہ چاہے تو اپنے جسم پر لگے کسی بھی زخم کی درد کو محسوس کرنا ختم کر سکتی ہے۔ دماغ کی 20 فیصد صلاحیتیں استعمال کرنے پر وہ اپنی ارد گرد کی چیزوں کے میکینزم کو محسوس کرنے لگتی ہے۔ 25 فیصد ہونے پر دنیا بھر کے علوم اور دوسری زبانیں سمجھنے لگتی ہے۔ 30 فیصد پر وہ انسانوں کے خیالات پڑھنے لگتی ہے، اوسے ان لحوں کو بھی یاد کر لیتی ہے جب وہ نو مولود تھی۔ دماغ کے 50 فیصد استعمال پر وہ اپنے ذہن سے مادہ کو کنٹرول کرنے لگتی ہے۔ وہ بھاری سے بھاری اشیا بھی صرف آنکھوں کے اشارے سے ہلا لیتی ہے۔ 60 فیصد صلاحیتوں پر وہ موبائل اور الیکٹرونک آلات پر دسترس پالیتی ہے۔

دماغی صلاحیتوں میں اضافے کے ساتھ اس میں

وقت مصروف عمل رہتے ہیں۔ دماغ ایک بھی مہم
خلیہ کو فارغ نہیں بیٹھنے دیتا۔ ہمارے دماغ میں مہم
(Nerve) غلیے قائل ہو جائیں تو وہ مر جاتے ہیں۔

اب سوال یہ ہے کہ ٹھوس سائنسی حقائق نہ رکھنے
کے باوجود پوری دنیا میں یہ کیوں مشہور ہو گیا کہ انسان
محض 10 فیصد دماغ استعمال کرتا ہے؟

ان حقائق کے باوجود کئی لوگوں کا اصرار یہ کیوں ہوتا
ہے کہ انسان دماغ کا محض 10 فیصد استعمال کرتے ہیں۔

حتیٰ کہ اس فہرست میں تعلیم یافتہ لوگ بھی شامل ہیں۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ نظر یہ آئن اسٹائن
کی تخلیق ہے۔ مگر محققین نے اس کی ساری کتابیں،
ڈائریاں، مسودے وغیرہ چھان مارے، کہیں 10 فیصد کا
ذکر نہیں۔

تحقیق سے پتا چلتا ہے کہ امریکی فلسفی اور ڈاکٹر،
ولیم جیمز نے 1908ء میں اپنی کتاب ”انسان کی
توانائیاں“ The energies of Men میں تحریر کیا
”ہم اپنی ذہنی و جسمانی وسائل کا بہت مختصر حصہ ہی
بروئے استعمال لارہے ہیں۔“ تاہم ڈاکٹر ولیم نے کوئی
ہندسہ یا فیصد نہیں لکھا اور نہ ہی اس سے ہمارے دماغ
کے غلیے مراد تھے۔

1936ء میں پہلی بار مشہور امریکی ماہر نفسیات
ڈیل کارنگی نے اپنی کتاب لوگوں کو کیسے دوست بنایا
جائے؟ ”میں 10 فیصد کا ہندسہ تحریر کیا۔

ممکن ہے کہ ہمارے دو جسمانی عجائب کی بنا پہ اس
مغالطے نے جنم لیا ہو۔ ہمارے دماغ میں پائے جانے
والے 90 فیصد غلیے ”گلیاں“ (Glia) کہلاتے ہیں۔
انھیں سفید مادہ (White matter) بھی کہا جاتا ہے۔
یہ امدادی غلیے ہیں، یعنی دوسری اقسام کے خلیوں
”نیورون“ کو غذائیت و عملی مدد فراہم کرتے ہیں۔ یہ

بے بنیاد ہے کہ ہم عام طور پر اپنے دماغ کا ایک محدود
حصہ ہی استعمال کرتے ہیں اور مکمل دماغ کو استعمال
کرنے کی صلاحیت حاصل کر کے ہم کوئی انوکھے کرشمے
کر سکتے ہیں۔ درحقیقت لوگ 10 فیصد کا تعلق دماغی
خلیوں سے سمجھتے ہیں۔ لیکن تحقیق و تجربے سے یہ بات
بھی درست ثابت نہیں ہوتی۔

ماہرین نے دماغ کے حصوں کا پتہ چلانے کی خاطر
”فناشلی میگنیٹک ریزوننس امیجنگ“ fMRI تکنیک
استعمال کی جو مطلع کرتی ہے کہ انسان جب کچھ سوچے یا
حرکت کرے تو دماغ کے کون سے حصے متحرک ہوتے
ہیں۔ اس تجربے سے انکشاف ہوا کہ انسانی چاہے کیسی
بھی ہلکی یا سخت حرکت کرے یا مسلسل سوچتا رہے،
انسان دماغ کا ہر حصہ ہی متحرک ہوتا ہے۔ واضح رہے
کہ دوران نیند بھی ہمارا دماغ حرکت میں رہتا ہے۔ تب
وہ مختلف عمل مثلاً نظام تنفس، دل کی دھڑکن وغیرہ کو
کنٹرول کرتا ہے۔ ہمارے بدن میں دماغ ہی سب سے
زیادہ وسائل خرچ کرنے والا عضو ہے۔ مثلاً بذریعہ
سانس جو آکسیجن ہمارے اندر داخل ہو، اس کا 20 فیصد
حصہ دماغ میں کھیتا ہے۔

میڈیکل سائنس بتاتی ہے کہ انسان کے دماغ کے
دو حصے ہیں۔ جنہیں Hemispheres کہتے ہیں۔ انسانی
دماغ یا زروس سسٹم کا ڈیزائن کچھ اس طرح سے ہے کہ
دایاں ہمیں سفیر Hemisphere جسم کے بائیں حصے کو
کنٹرول کرتا ہے اور بائیں ہمیں سفیر Hemisphere
جسم کے دائیں حصے کو کنٹرول کرتا ہے۔ ہمارے دماغ
کے مختلف حصے مختلف جسمانی افعال کو کنٹرول کرتے
ہیں اور دماغ ہر وقت دیکھنے، سننے، حرکت کرنے،
چھونے اور سوچنے جیسے افعال کو کنٹرول کر رہا ہوتا ہے۔
ہمارا دماغ، اس کے سارے عصبی غلیے اور عضلات ہر

Neuroplasticity کی تحقیق بھی یہی حقیقت واضح کرتی ہے۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہمارے دماغ میں نیا علاقہ دریافت ہو گیا، بلکہ نیورون خلیوں کے مابین نئے تعلق (کنکشن) جنم لینے سے ہماری ذہنی صلاحیت میں اضافہ ہوتا ہے۔

کچھ عرصہ قبل fMRI کی ٹیکنیک کے ذریعے کی جانی والی ایک ریسرچ سے پتہ چلا تھا کہ لندن کے بعض نیگس ڈرائیوروں کے ہپو کیپس کا پچھلا حصہ نارمل سے بڑا ہو گیا اور ہپو کیپس Hippo campus کا سامنے والا حصہ چھوٹا ہو گیا۔ لمبک سسٹم کا یہ حصہ مختلف امور مثلاً آموزش، حافظے اور مکانی تعلقات کی تنظیم نو سے تعلق رکھتا ہے۔ اس سے یہ مطلب لیا گیا کہ شہر کے تفصیلی نقشے کو یاد کرنے کی کوشش میں دماغ کے اس متعلقہ حصے نے ارد گرد کے خلیوں کو بھی اپنی ٹیم میں بھرتی کر لیا تاکہ اپنی کارکردگی میں اضافہ کر سکے۔

ہاروڈ یونیورسٹی میں نیورولوجی کے پروفیسر الویرہ پائگل یون اور اُن کے ساتھیوں نے تجربات سے دریافت کیا ہے کہ ایسے نابینا بالغ افراد جو بریل سسٹم Braille کے ذریعے پڑھنا سیکھتے ہیں، ان کے دماغ کے وہ رقبے جو انگلیوں سے آنے والی اطلاعات کو ریسپو کرتے ہیں، بڑے ہو گئے، دماغ کے اس رقبے کا نام Somato Sensory Cortex ہے جو کہ چھونے کی حس کے لیے حساس ہوتا ہے۔

پہلے یہ تصور کیا جاتا تھا کہ دماغ ایک بائیولوجیکل کمپیوٹر کی طرح ہے جو کہ اسی طرح سے خیالات کو خارج کرتا ہے جس طرح مختلف گلیٹڈ ہارمونز خارج کرتے ہیں۔ لیکن اب یہ کہا جا رہا ہے کہ دماغ کی کچھ ساخت انسان کے ہر عمل اور ہر ادراک کے ساتھ بدل بھی سکتی ہے۔

اوپر دیے گئے واقعات سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہمارے جسم میں دو طرح کے دماغ موجود ہیں۔ ایک ماڈی دماغ وہ گوشت کاو تھڑا ہے جو انسانی کھوپڑی کے اندر ہوتا ہے اور دوسرا اصل دماغ، یعنی ہمارا ذہن جو ہمارے دماغ کو تشکیل دیتا ہے۔ ہمارے مادی دماغ کے کسی حصہ کے ناکارہ یا مفلوج ہو جانے یا دماغ سے جدا ہو جانے کی صورت میں بھی ہمارا اصل دماغ (ذہن) اپنا کام نہایت مستعدی اور نارمل طرح سے کرتا ہے۔ جدید ریسرچ کے یہ نتائج ظاہر کر رہے ہیں کہ دماغ کو تحریک ذہن سے ملتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مذکورہ تجربات میں دماغ کے کچھ حصے اپنی استعداد سے زیادہ یا کسی دوسرے حصے کا کام کرتے پائے گئے۔

کیا دماغ اور ذہن دو الگ الگ چیزیں ہیں....؟
ہماری مختلف صلاحیتیں ہمارے دماغ کے مختلف حصوں میں موجود ہیں یا ہمارے ذہن میں.....؟
اگر ہمارا ذہن ہی ہماری اصل ہے تو وہ ہمارے جسم میں کہاں ہے....؟

مغربی دنیا میں اکثر نفسیات دان، سائیکو تھراپسٹ، فزیو تھراپسٹ اور روحانی معالجین کافی عرصے سے اس بات پر متفق نظر آتے ہیں کہ ہمارا دماغ اور ہمارا ذہن دو مختلف چیزیں ہیں۔

وہ اس کو شعور اور لاشعور سے متعارف کراتے ہیں۔ ان کے مطابق ہمارا گوشت پوست سے بنا ہوا دماغ صرف شعور کی نمائندگی کرتا ہے جبکہ لاشعور اس دماغ سے ماورا ”کہیں اور“ موجود ہے اور وہ ہمارے اس دماغ اور شعور کو کنٹرول کر رہا ہے.... یہی لاشعور اس دماغ کے دو مختلف حصوں سے ایک جیسے کام لیتا ہے اور یہی لاشعور ہماری ذہنی قوتوں کا اصل سرچشمہ ہے۔

سائنسدانوں کی ریسرچ کے مطابق ذہن کی

دوسرے عقل مند ان کی باتوں اور حرکات پر حیرت کا اظہار کرنے لگتے ہیں۔ بات صرف ذہنی صلاحیتوں کے استعمال کی ہے۔ جینٹس افراد اپنی صلاحیتوں کا بھرپور استعمال کرتے ہیں جبکہ عام آدمی اپنی صلاحیتوں کا عشر عشر بھی استعمال نہیں کرتا۔ جینٹس افراد کو اپنے مقاصد اور اپنے ارادوں پر پختہ یقین ہوتا ہے۔ یہ لوگ شک اور وسوسوں کا شکار نہیں ہوتے کہ شکوک سے انسانی دماغ کے خلیات شکست و ریخت کا تیزی سے شکار ہو جاتے ہیں اور روح کی اطلاعات کم سے کم وصول کرتے ہیں۔

کبھی آپ نے اس حقیقت پر غور کیا ہے کہ بے انتہا ترقی کے بعد بھی سائنس دان ٹھیک اندازہ نہیں کر پائے ہیں کہ آخر انسانی ذہن میں کس قدر صلاحیتیں اور استعداد موجود ہے؟...

مغربی ماہرین کہتے ہیں کہ ہمارا شعور اور لاشعور ہمارے پورے وجود پر محیط ہوتا ہے اور ہم جو کچھ بھی کرتے ہیں وہ لاشعور میں Programmed ہوتا ہے۔ اسی لیے شعور اور لاشعور کے تجزیے کی مدد سے ہم کسی کی شخصیت کا بہتر طور پر اندازہ لگانے میں کامیاب رہتے ہیں۔ جو لوگ ذہن کو جتنا زیادہ بروئے کار لاسکتے ہیں ان کی زندگی میں اتنی ہی انقلابی تبدیلیاں رونما ہوتی رہتی ہیں اور ایسے لوگ دوسروں سے بہت نمایاں ہو کر زندگی بسر کرنے کے اہل ہو جاتے ہیں۔ آپ نے ایسے لوگ بھی دیکھے ہوں گے جو اپنی ذہنی صلاحیت کو بروئے کار لا کر دوسروں کے ذہن اور خیالات کا با آسانی تجزیہ کر لیتے ہیں۔ یہ ہمارا ذہن ہی ہے جو خوابوں کے ذریعے ہمیں زمان و مکان کی حدود سے بہت دور لے جاتا ہے۔ ریکارڈ سے پتا چلتا ہے کہ ایسے لوگ تاریخ کے ہر دور میں موجود رہے ہیں جو لاکھوں باتوں کو یاد رکھنے

تقریب کا غلام یہ ہو گا کہ ذہن ایک نظر نہ آنے والی ایسی الجھنی ہے جس نے ہر شے کا احاطہ کیا ہوا ہے۔ جسم کی ہر حرکت اسی کی تابع ہے۔ یہ کائنات سے توانائی حاصل کرتا ہے۔ توانائی کا حصول اور اخراج اگر درست طریقوں پر انجام دیا جائے تو فرد ذہن کی مدد سے اپنے حواس کو مزید فعال بنا کر اپنی لاشعوری صلاحیتوں میں اضافہ کر سکتا ہے۔ جس کی مثال ڈاکٹر ٹلر کے نزدیک ماورائی واقعات کا ظہور میں آنا ہے۔

ان ماورائی طاقتوں کے حصول کا مقصد کیا ہے؟ اور یہ زندگی کے لیے کیوں ضروری ہیں؟...؟
اس بات کا جواب ابھی تک سائنسدانوں کے لیے ایک معمہ ہے۔

کیا انسان اپنی ذہنی صلاحیتوں سے غیر معمولی کارنامے سر انجام دے سکتا ہے؟

کئی لوگوں کا خیال ہے کہ یہ بات غلط ہے کہ جینٹس بنتے نہیں، پیدا ہوتے ہیں۔ کوئی شخص پیدا انہی طور پر جینٹس نہیں ہوتا، بلکہ حقیقت میں وہ ”بنا“ ہے اور اسے جینٹس بنانے میں حادثات بڑا اہم کردار ادا کرتے ہیں۔

آئن سٹائن، آئزک نیوٹن، ونسن چرچل اور ایسے کئی بڑے آدمیوں کی زندگیوں کے مطالعے سے یہ حقیقت سامنے آئی ہے کہ یہ لوگ بچپن میں نکٹھو، نالائق، کند ذہن، شریر اور خبطی ہوتے ہیں اور اس وقت ان کی معمولی سمجھ بوجھ دیکھ کر ہر شخص کہہ دیتا ہے کہ یہ بچہ آگے چل کر زندگی میں کوئی نمایاں مقام حاصل نہیں کر سکے گا۔ لیکن عمر کی پختگی کے ساتھ ساتھ ان ”نالائقوں“ کے اندر چھپی ہوئی اعلیٰ ذہانت اور روشن دماغ کی صلاحیتوں کا ظہور ہونے لگتا ہے اور

کی صلاحیت رکھتے تھے۔ ویسے لوگ بھی کتابت میں کہ کسی بھی کتاب کو ایک نظر دیکھ لینے پر ہی اس کا ایک ایک مسئلہ ان کے ذہن پر نقش ہو کر رہا تھا۔
اسی مسائل کے حل کرنے کے لیے دہائیوں کے ہندو تھت
یہاں تک پہنچے جو اب ہیں۔

اسٹوڈنٹس کا ایک عالم جس کا نام Elyah Ben
Salem بن سیران تھا۔ یہی غیر معمولی مانتہ
نے کر پیدا ہوا تھا۔ وہ اس کتاب کو ایک بار پڑھ لیتا تھا
وہ پھر اس کے ذہن سے محو نہیں ہوتی تھی۔ ایسا کہ
ذہن میں ایک وہ شخص، پوری وہ ہزار کتابیں محفوظ
تھیں۔ ان کتابوں کا ایک ایک لفظ اسے ازبر تھا۔
جہاں سے بھی چاہتے، لوگ اس سے کوئی بھی
چیز اگر فہم کر سکتے تھے۔

فرانس کے ایک سیاست دان لیون گیمبٹا Leon
Gambetta کا بھی یہی حال تھا۔ وہ مواد کو یاد رکھنے کی
غیر معمولی صلاحیت رکھتا تھا، وہ کمزور لوگوں کی تحریروں پر
مبنی ہزاروں صفحات اسے مکمل طور پر ازبر تھے وہ ایک
ایک لفظ کو پوری صحت کے ساتھ بیان کر سکتا تھا۔
یونان کا رچرڈ پورسن Richard Porson بھی
مواد کو پوری صحت کے ساتھ یاد رکھنے کی غیر معمولی
صلاحیت رکھتا تھا۔ اسے بھی درجنوں کتابیں یاد تھیں۔

امریکہ کے ہیری نیلسن ہلزبری Harry
Nelson Pillsbury کی ذہنی قوت اس قدر تھی
کہ وہ بیک وقت شطرنج کی 22 بازیوں یاد رکھ سکتا تھا اور
یوں اتنے ہی افراد سے بیک وقت مقابلہ کر سکتا تھا ایک
نظر ڈال کر وہ پوری بازی کو تمام چالوں کے ساتھ اپنے
ذہن میں محفوظ کر لیتا تھا۔ وہ آنکھوں پر پٹی باندھ کر
بھی شطرنج کھیلتے کہا کرتے تھے۔

میتھورین وزیرِ قدیم ایران کے بادشاہ کا

لاہور میں تھا۔ وہ اس قدر فہم رکھنے کا مالک تھا کہ اگر
کسی بھی شخص سے کسی بھی زبان میں کوئی بات سنا تھا تو
بعد میں اس بات کو منہ و جان کر سکتا تھا۔ ایک بار
اس کی اس صلاحیت کی آزمائش بھی کی گئی۔ 12 افراد
کے سامنے اسے پیش کیا گیا اور ہر ایک نے باطل مختلف
زبان میں چند جملے لکھے اور بعد میں دینے لگے۔ ہر ایک
کا بعد اسی زبان میں پوری صحت اور درست سبک کے
ساتھ جواب دیا۔

امریکہ کا ڈے را کولبرن Zerah Colburn
ریاضی کے حوالے سے حیرت انگیز ذہانت کا حامل تھا۔
وہ آٹھ سال کی عمر سے ہی حساب کا کوئی بھی سوال بڑی
آسانی سے حل کر دیتا تھا۔ اس کی اس صلاحیت نے سب
کو حیرت میں ڈال دیا۔ ایک بار اس نے لندن میں
مارچ کے سالے 21,735 کو 543 سے ضرب دیا اور
محض چار سیکنڈ میں جواب بتا دیا۔

معاذی ہذا لیو ہارڈ اوپنچی جسے ہم شہرہ آفاق
تفہیم موڈایز کے حوالے سے جانتے ہیں، ماریٹا فاسنی
کا ایک ناقابلِ فراموش کردار ہے۔ وہ محض ایک عظیم
مصور ہی نہیں سائنسدان بھی تھا کم از کم ڈیڑھ سو
ایجادات لیو ہارڈ اوپنچی سے منسوب ہیں، جب کہ
نہایت، علمِ الابدان، فنِ تعمیر، انجینئرنگ، نقشہ کشی،
ارضیات، فلکیات، موسیقی، فلسفہ، ریاضی، اسلحہ سازی،
ہوابازی اور لکھاری، موسیقی اور نہ جانے کن کن
شعبوں میں اس کا کام یادگار ہے۔ قدرت نے اسے یہ
ملکہ عطا کیا تھا کہ وہ بیک وقت ایک ہاتھ سے پیسٹنگ اور
دوسرے ہاتھ سے گلابی کے انجن کو مرمت کر سکتا تھا۔
صرف مغرب میں ہی نہیں بلکہ ہمارے مسلم
معاشرے میں ایسی کئی مثالیں موجود ہیں۔ حضرت امام
جعفر صادق علیہ السلام روزِ گارِ افرات میں شہر کے جاتے ہیں

نومبر 2014ء

ڈاکٹر رضی الدین صدیقی کی زندگی پر ایک نگاہ
دروانی جاتے تو ان پر جینٹلمین کا کمان ہوتا ہے وہ ایک
سی وقت میں کئی علوم کے درجہ کمال پر فائز تھے۔ ڈاکٹر
صدیقی ممتاز ریاضی دان، فلسفی، ادبی شخصیت، ماہر
تعلیم، اسلامی تمدن کے اسکالر اور کئی زبانوں کے ماہر
تھے، انہوں نے فزکس اور کوانٹم مکینکس پر بھی مقالے
تحریر کیے۔

ان ترم واقعات کو پڑھ کر یہ سوال پیدا ہوتا ہے
کہ آخر کچھ لوگوں میں ذہنی استعداد اتنی زیادہ کیوں
ہوتی ہے اور عام آدمی میں کم کیوں اور اس کی حد کہاں
تک ہے؟

ذہنی صلاحیتوں کی حد کہاں تک ہے؟

ذہن کی حد استعداد اور پرہیزگاری کا کافی عرصہ سے جاری
ہے۔ مختلف زاویوں سے ذہنی استعداد کا جائزہ لیا جاتا
رہا۔ بعض سائنسدانوں نے اسے نسلی میراث قرار دیا۔
آئی کیو ٹیسٹ کے بعد حاصل ہونے والے نتائج
سے، ہرین نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ سفید
قوم لوگ، سیاہ قوم لوگوں کے مقابلہ میں زیادہ ذہین
ہوتے ہیں لیکن اس نظریہ کو حتمی نظریہ قرار نہیں دیا
جاسکا۔ یہ نظریہ پیش کرنے والے IQ and
Race آئی کیو اینڈ ریس نامی کتاب کے مصنف مرے
نے اس بات کو ثابت کرنے کی کوشش کی کہ سیاہ قوم
افراد، سفید قوموں کے مقابلے میں کمتر ذہانت کے مالک
ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ اس کے نتیجے میں اسے سیاہ قوموں کے
شدید احتجاج کا سامنا کرنا پڑا اور اس کی اس اختراع کو
بے نتیجہ قرار دیا گیا۔

ذہانت یا ذہنی صلاحیتوں کی استعداد کو صنفی لحاظ
سے بھی محدود کرنے کی کوشش کی گئی اور کہا گیا کہ

سب سے بہتر صلاحیتوں کو ہم پھیالے میں صرف
نہیں انہوں نے جسٹریسی کی عمر پائی اس دوران انہوں
نے عمر مدت، علم، فلسفہ، کیمیا، طبیعیات،
سائنس، منطق، طب، فطرت، حرکت، الاجسام
(یونانی)، بعد طبیعیات اور دیگر علوم پر کئی کتابیں
تحریر کیں، علاوہ ان کے آپ کے چار بھائی سے زائد
شریک تھے۔

اس طرح ہم بخاری نے 42 برس عمر پائی۔
اور غالب عمری میں ہی انہوں نے مشہور ماموں کی
کتابیں اور 15 ہزار سے زائد احادیث حفظ کر لیں
تھیں۔ عمر مدت کے شوق میں انہوں نے اس دور میں
ترجمہ، نسخہ اور ترمیم کا کام سب سے پہلے کیا اور پھر
سزا کی۔ چھ سال تک میں گذرے۔ احادیث کے علاوہ
انہوں نے جبریت، تفسیر اور فقہ پر بھی کئی کئی جلدوں
میں کتابیں تصنیف کیں۔

یہی سنا کا شمار فقیر سائنس دانوں میں ہوتا ہے۔
انہوں نے 47 برس عمر پائی۔ ستر برس کی عمر تک
اصول فقہ میں مصروف رہے تھے۔ ایک سال بعد
مزید علوم حاصل کرنے کے لیے انہوں نے خوارزم
سے عراق، ہرجان سے صہبان تک کے کئی سفر کیے
اور تقریباً 15 سال سفر میں گزارے۔ اس کے بعد
انہوں نے فلسفہ، منطق، ریاضی، فزکس، کیمیا، ارضیات
اور طب کے موضوعات پر کئی ضخیم کتب لکھیں جو آج
بھی لائبریریوں کی حشیت رکھتی ہیں۔

ہم فرمائیے 55 برس عمر پائی اور تصانیف کا سلسلہ
تبدیلی کی عمر میں شروع کیا اور 55 سال کی عمر میں
میں گزارے۔ انہوں نے 25 سال کی مدت میں
69 کتابیں لکھیں۔ جن میں سے اکثر کئی کئی جلدوں پر
مشتمل ہیں۔

ہے۔ اس بناء پر کہا جاسکتا ہے کہ ایک بچہ بہت زیادہ تخلیقی صلاحیتوں کا مظاہرہ کرتا ہے لیکن اس کی تخلیقی صلاحیتوں کا دائرہ کار اس کی کم شعوری نشوونما اور استعداد کی بنا پر صرف اس کی ماحولی مطابقت تک ہی محدود رہتا ہے۔

ذہنی صلاحیتوں میں اضافہ کس طرح ممکن ہے؟

آج زیادہ تر نوجوان یہ سوچتے ہیں کہ ذہنی وی لوگ ہوتے ہیں جو چوبیس گھنٹے کتابوں میں غرق رہتے ہیں یا ٹیلی ویژن کے اشتہاروں کی طرح مخصوص غذاہیت والے مشروبات پیتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ذہانت میں کئی عوامل کا دخل ہوتا ہے، جیسے مواقع، تحریک، دلچسپی اور حالات وغیرہ....

ہر انسان جنینیں یا ذہین بن سکتا ہے لیکن ہم لوگ عام طور پر ان باتوں کو اتنا ہی مشکل سمجھتے ہیں، جتنا پانی پر چلنا، لیکن کیا یہ باتیں واقعی اتنی مشکل ہیں یا ہم میں بھی بہت زیادہ ذہنی صلاحیت موجود ہے۔

ہم میں سے ہر شخص کے پاس ذہانت کا ایک ذخیرہ موجود ہے جسے ہم صرف ہنگامی حالات یا غیر معمولی ضرورت کے وقت ہی استعمال کرتے ہیں۔ سب سے اہم حقیقت یہ ہے کہ ہم میں سے اکثر لوگوں کو اس فن یا علم کے جاننے اور سیکھنے میں بہت کم دقت پیش آتی ہے، جسے ہم اہم تصور کرتے ہیں۔ کئی ایسے طلباء ہیں جنہیں تاریخ کے سن تو یاد نہیں رہتے لیکن اپنے من پسند کھیل کرکٹ اور اس کے کھلاڑیوں کے رنز کی تعداد خوب یاد رہتی ہے۔ کم فہم شخص اگر عزائم رکھتا ہو تو ذی فہم کو پیچھے چھوڑ سکتا ہے۔ مستقل مزاجی کی بنا پر بچپن کے سٹ اور کند ذہین بچے بڑے ہو کر زندگی کے سفر میں بڑے بڑے عقل مندوں سے آگے

خواتین میں ذہانت کی شرح کم ہوتی ہے۔ ذہانت کم ہونے کی وجہ سے وہ ریاضی کی مشکل مساواتوں کو حل نہیں کر پاتیں اور سائنسدان نہیں بن سکتیں۔ لیکن مختلف تجربات و مشاہدات ان نظریات کی نفی کرتے رہے۔ ذہانت کو نہ ہی نسلی میراث تسلیم کیا گیا اور نہ ہی اسے کسی صنف کے لیے مخصوص کیا جاسکا۔

دیکھا جائے تو تمام لوگ ہی تھوڑے بہت تخلیقی ذہن کے مالک ہوتے ہیں۔ عام لوگ بھی زندگی کے کسی نہ کسی مرحلے میں کوئی نیا یا غیر مانوس رد عمل یا خیال ضرور ظاہر کرتے ہیں۔ مثلاً کپڑوں کی ڈیزائننگ، گھر کی ڈیکوریشن یا کوئنگ وغیرہ میں ہر کسی سے کوئی نئی اختراع ہوتی رہتی ہے۔

لیکن تخلیقی افراد کا باقاعدہ خطاب عموماً انہی لوگوں کو دیا جاتا ہے جن کی تخلیقی کاوش بڑے پیمانے پر افراد اور معاشرے پر اثر انداز ہو۔ یہی وجہ ہے کہ جب ہم تخلیقی افراد کے متعلق سوچتے ہیں تو ذہن میں بڑے بڑے نام آتے ہیں۔ مثلاً نیوٹن، آئن سٹائن، ڈاکٹر علامہ اقبال وغیرہ۔ اس کے علاوہ روحانی تخلیقی افراد یا روحانی سائنسدانوں کی ایک طویل لسٹ ہے۔ جنہوں نے وسیع پیمانے پر عوام الناس پر اپنے تخلیقی علوم کے ذریعے اثرات مرتب کئے۔ علامہ اقبال کی بامقصد تخلیقی شاعری نے مسلمانان برصغیر میں ایک تڑپ اور نئی روح بیدار کی۔

چونکہ کائناتی علوم تخلیقیت کا سورس یعنی منبع و ماخذ ہیں، وہ تمام افراد کے لاشعور میں موجود ہیں۔ اور ہر انسان ان سے استفادہ کر سکتا ہے۔ اس بنا پر ہم یہ نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں کہ تمام افراد تخلیقی صلاحیت کے حامل بن سکتے ہیں۔ اگر ایک چھوٹے بچے پر غور کریں تو وہ قدم قدم پر نئے رد عمل اور نئی نئی مہارتوں کا اظہار کرتا

نومبر 2014ء

ہر کوئی نہیں جانتا۔ ایسے لوگ زبردست قسم کے مقررہ
خطیب اور اینکرز بننے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔
4. Visual Intelligence: دیکھنے کی ذہانت....
بعض لوگوں میں چیزوں کو آبرو کرنے کی صلاحیت
بہت زبردست قسم کی پائی جاتی ہے۔ ایسے لوگ
زبردست تخلیق کار ہوتے ہیں۔ چیزوں کو بہت گہرائی
سے جانچتے ہیں۔

5. Naturalization Intelligence: نیچر سے
دلچسپی.... فطرت سے دلچسپی تھوڑی یا زیادہ ہر ایک کو
ہوتی ہے۔ ایسے لوگ جن میں زیادہ ہوتی ہے۔ مسور،
شاعر وغیرہ بہت اچھے بن سکتے ہیں۔

6. Inter Person Intelligence: تعلق بنانے
کی ذہانت.... جو لوگ تعلق اچھا بنانے کی ذہانت رکھتے
ہیں وہ سوشل ہوتے ہیں۔ ایسے لوگ جب دنیا سے
جاتے ہیں تو ہر آنکھ اشکبار ہوتی ہے۔ ایسے لوگ اچھے
نیچر بن سکتے ہیں۔

7. Intra Person Intelligence: اپنے آپ کو
جاننے کی ذہانت.... جو لوگ خود کے ساتھ جینا سیکھ لیتے
ہیں ان کی کامیابی کا گراف بہت بلند ہونے کا امکان ہوتا
ہے۔.... ایسے لوگ فلسفی، نفسیات دان، مفکر اور
روحانی اسکالر بن سکتے ہیں۔

8. Map Intelligence: نقشوں کو جاننے کی
ذہانت.... جو لوگ یہ ذہانت رکھتے ہیں وہ راستوں کو
بہت جلد سمجھ لیتے ہیں۔

9. Spatial Intelligence: محسوس کرنے کی
ذہانت.... حساس لوگ بہت اچھے سائیکالوجسٹ بن
سکتے ہیں۔ ایسے لوگوں میں اداکاری کرنے کی صلاحیت
عام لوگوں سے زیادہ ہوتی ہے۔

یہ ذہنی صلاحیتیں تمام افراد کے اندر پیدا انی طور

نکل جاتے ہیں۔
ذہنی استعداد میں اضافہ کے لیے محنت اور مشق
سے مدد لی جاسکتی ہے۔ اب تک کی جانے والی تحقیقات
سے یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ یکسوئی اور توجہ سے یقیناً
دماغی ساخت یا نیورل پوٹینشل میں تبدیلی
لائی جاسکتی ہے۔

امریکی ماہر نفسیات ہارورڈ گارڈز کی تھیوری (The
Theory Of Multiple Intelligences) نے
اپنی ایک ریسرچ میں بتایا ہے کہ انسان صرف ایک قسم
کی ذہانت نہیں رکھتا بلکہ مختلف قسم کی ذہانتوں کا مرکب
ہے۔ انہوں نے تحقیق سے ثابت کیا ہے کہ انسان میں
پیدا انی طور پر نو قسم کی ذہانتیں پائی جاتی ہیں۔ انسان
میں سیکھنے کی صلاحیت قدرتی طور پر رکھی گئی ہے۔ وہ
سیکھ کر ان مہارتوں کو پالش کر سکتا ہے۔ بتانے کا مقصد
یہ ہے کہ جو ذہانت ودیعت کی گئی ہے اس سے کام لیں۔
فوکس رکھیں۔ بعض اوقات ذہانت موجود ہوتی ہے
لیکن اس کو پالش کرنے کی ضرورت ہوتی ہے.... ان
ذہانتوں کی تفصیل مندرجہ ذیل ہے۔

1. Linguistic Intelligence: زبان دانی کی
مہارت.... یہ صلاحیت جن لوگوں میں ہوتی ہے وہ
بچپن میں بہت جلد بولنا سیکھ لیتے ہیں۔ ایسے لوگ
ٹرانسلیٹر، سیاست دان اور مصنف وغیرہ بن سکتے ہیں۔

2. Logical-Mathematical Intelligence: نمبروں کو سمجھنے کی ذہانت.... بعض لوگوں کا دماغ
نمبروں میں زیادہ چلتا ہے۔ ایسے لوگ میتھس اور
نمبروں میں ماہر ہوتے ہیں اور لو جکس سیکھ سکتے ہیں،
بینک اکاؤنٹنگ میں بہت آگے جاسکتے ہیں۔

3. Vocal Intelligence: بات کو سمجھانے کی
ذہانت.... اپنی بات کو دوسروں تک پہنچانا۔ یہ فن

پر اس کے شعور کے پس پردہ لاشعوری نظام میں موجود ہوتی ہے۔ جو لوگ اس صلاحیت کو شعوری طور پر متحرک کر لیتے ہیں ان کا شمار تخلیقی افراد میں ہوتا ہے۔ جو لوگ اس صلاحیت کو متحرک نہیں کر پاتے ان کا شمار غیر تخلیقی افراد میں ہوتا ہے۔

یہاں پر یہ سوال بھی آسکتا ہے کہ اگر تخلیقیت کی صلاحیت تمام افراد کے اندر موجود ہوتی ہے تو پھر کچھ لوگ بہت زیادہ تخلیقی صلاحیت حاصل کر لیتے ہیں جب کہ کچھ بہت کم تخلیقی ہوتے ہیں.... ایسا کیوں ہے؟

کسی خاص صلاحیت کی طرف متوجہ رہنے اور اس کی مسلسل ذہنی مشق کرتے رہنے سے ذہنی صلاحیتوں میں اضافہ کیا جاسکتا ہے۔ ذہنی صلاحیتیں تو تمام افراد میں پیدائشی طور پر موجود ہوتی ہیں لیکن ایک فرد ان سے کتنا استفادہ کرتا ہے اس میں انفرادی اختلافات پائے جاتے ہیں۔ ذہنی صلاحیت کا گہرا تعلق تجسس کی استعداد سے ہے۔

حضرت قنذربابا اولیاءؒ تجسس کی تعریف ان الفاظ میں بیان فرماتے ہیں کہ ”تجسس وہ صلاحیت ہے جس کے ذریعے ہم کائنات کے ہر ذرے سے روشناسی حاصل کرتے ہیں۔ اس قوت کی صلاحیتیں اس قدر ہیں کہ جب ان سے کام لیا جائے تو وہ کائنات کی تمام ایسی موجودات سے جو پہلے کبھی تمہیں یا آئندہ ہوں گی واقف ہو جاتی ہیں۔“

مختلف افراد میں تجسس کی صلاحیت کے مختلف درجے پائے جاتے ہیں آپ نے دیکھا ہو گا کہ کچھ افراد میں اشیاء کو جاننے اور ان کی حقیقت کا کھوج لگانے کے لئے بہت زیادہ تجسس پایا جاتا ہے۔ جب کہ کچھ میں بہت کم پایا جاتا ہے۔ فی الحقیقت یہ تجسس کی صلاحیت ہی فرد کے ذہنی صلاحیتوں کے زیادہ ہونے یا کم ہونے کا

تعیین کرتی ہے۔ جو لوگ زیادہ ذہنی صلاحیتوں کے مالک ہوتے ہیں۔ ان میں اشیاء کی حقیقت جاننے کا بہت زیادہ تجسس موجود ہوتا ہے۔ بالفاظ دیگر ان میں بہت زیادہ یکسوئی یا قوت ارتکاز کی صلاحیت موجود ہوتی ہے۔ وہ زیر غور مسئلے یا نکتے پر غور و فکر کرتے کرتے اس پر اس حد تک ارتکاز کر جاتے ہیں کہ نکتے کی حقیقت ان کے سامنے آ جاتی ہے یا باطنی یا وجدانی علم متحرک ہو جاتا ہے....

نتیجہ یہ نکلا کہ تخلیقی صلاحیتوں میں انفرادی اختلافات تجسس یا قوت ارتکاز کے مختلف درجوں کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ تجسس کی صلاحیت دراصل ارتکاز ہی کی صلاحیت ہے اور اسی صلاحیت کی بنا پر فرد ہر کائناتی اسرار یا حقیقت سے آشنا ہو سکتا ہے۔

آپ غور کریں کہ جب آپ کا ذہن منتشر یا پریشان ہو اور ایسی صورت میں آپ کچھ لکھنا یا پڑھنا اور سمجھنا چاہیں تو آپ کو بہت دقت ہوگی، کیونکہ خیالات بے ترتیب ہوں گے۔ جب فرد ارادی طور پر یقین یا اعلیٰ خیالات کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔ یکسوئی بڑھتی جاتی ہے اور آہستہ آہستہ ہوتا یوں ہے کہ شک یا اسفل خیالات ختم ہو جاتے ہیں۔ ان لوگوں کا شمار جینٹس لوگوں میں ہوتا ہے، اور ان کے لیے کامیابی کے راستے کھلتے چلے جاتے ہیں۔

ذہن میں یقین کا پیٹرن بن جائے تو جہاں شک و شبہات اور وسوسے ختم ہو جاتے ہیں، وہیں انسان کا اپنی باطنی دنیا کے ساتھ ایک غیر محسوس تعلق بھی قائم ہو جاتا ہے۔ پیغمبرانہ تعلیمات میں اس نکتے پر زور دیا گیا ہے کہ شک اور وسوساں کو اپنے دل میں جگہ نہ دی جائے، یقین کو مستحکم کیا جائے.... ایسا یقین ہماری زندگی میں ہر قدم پر کامیابی کا ضامن ہے۔

ملالہ یوسف زئی کو نوبل پرائز

پاکستان کی ملالہ دنیا کی سب سے کم عمر نوبل پرائز ورنر ہیں....

بتایا کہ کس طرح انہیں اور سوات کی دوسری لڑکیوں کو اسکول جانے کے حق سے محروم کیا گیا ہے۔

ملالہ کی کوششوں کے اعتراف میں اقوام متحدہ میں تعلیم کے عالمی سفیر برطانیہ کے سابق وزیراعظم گورڈن براؤن نے ملالہ کے نام سے اقوام متحدہ کی ایک خصوصی پٹیشن بھی متعارف کرائی ”میں ملالہ ہوں...!“

اس تحریک کے تحت اس مطالبے پر زور دیا گیا کہ 2015ء کے آخر تک دنیا بھر کے بچوں کو تعلیم کی سہولتیں حاصل ہونی چاہئیں۔ نوبل امن انعام کے اعلان کے بعد ملالہ نے ایک تقریب میں کہا کہ ”میں دنیا کو پیغام دینا چاہتی ہوں کہ پاکستان ایک پُر امن ملک ہے اور مجھے اپنے پاکستانی ہونے پر فخر ہے۔ میں تمام لڑکیوں کے اسکول جانے کے حق میں ہوں۔“

ملالہ کو مبارک باد دیتے ہوئے پاکستان میں کئی لوگوں کا خیال ہے کہ ملالہ سے پہلے پاکستان کے عالمی شہرت یافتہ سوشل ورکر محترم عبدالستار ایدھی کو یہ انعام دیا جانا چاہیے تھا۔ عبدالستار ایدھی پاکستان کی حد درجہ قابل احترام شخصیت ہیں۔

انہوں نے اپنی پوری زندگی ایدھی سینٹرز کے ذریعے عوام الناس کی خدمت کے لیے وقف کر دی ہے۔

10 اکتوبر 2014ء کو پاکستانیوں کے لیے یہ خبر خوشی و فخر کا باعث ثابت ہوئی کہ لڑکیوں کی تعلیم کے حق میں آواز اٹھانے اور اس راہ میں اپنی جان تک کی پروا نہ کرنے والی ایک کمسن طالبہ ملالہ یوسف زئی کو 2014ء امن کا نوبل انعام دیا گیا۔

سوات کے اسکول میں تعلیم پانے والی ملالہ یوسف زئی ملالہ کو، ان کے اہل خانہ کو، تعلیم کے فروغ کے لیے کام کرنے والے افراد اور اداروں کو اور پاکستانی قوم کو یہ انعام مبارک۔

اس انعام کی اہمیت اس صورت میں کچھ اور بڑھ جاتی ہے کہ وادی سوات سے تعلق رکھنے والی 17 سالہ ملالہ یہ عالمی اعزاز پانے والی کم عمر ترین شخصیت ہیں۔

چند سال پہلے جب سوات میں اسکولوں کو بم دھماکوں سے تباہ کیا گیا اور لڑکیوں کے لیے تعلیم حاصل کرنے کی راہیں مسدود

کی گئیں تو ایسے میں گیارہ سالہ ملالہ نے بی بی سی کی ایک ویب سائٹ کے لیے ”گل مکئی“ کے نام سے بلاگ لکھنے شروع کیے۔

اس بلاگ کے تحت ملالہ نے اپنے علاقے کے حالات و واقعات تحریر کیے اور یہ



اس وقت پاکستان میں اور آزاد کشمیر کے کئی شہروں میں 1000 سے زائد ایدھی سینٹر ز اور چھ بڑے ایدھی ہومز، ذہنی مریض خواتین کا سب سے بڑا ہسپتال، مردہ خانہ، کینسر اسپتال موجود ہے۔

بہر حال نوبل انعام دینے والی کمیٹی کے اپنے معیارات ہیں۔

جس مہینے ملائہ کو عالمی سطح پر سب سے زیادہ معتبر انعام نوبل پرائز سے نوازا گیا۔ اسی مہینے کراچی میں مسلح ڈاکوؤں نے جناب عبدالستار ایدھی کے کینٹی پر پستول رکھ کر امانتار کھوایا گیا سونا اور غیر ملکی کرنسی لوٹ لی۔

86 سالہ عبدالستار ایدھی شوگر اور گردے کے عارضے کے باعث شدید غلیل ہیں ہفتے میں دو مرتبہ ان کے گردوں کا ڈائلائز ہوتا ہے۔ لیکن علالت کے باوجود وہ زیادہ وقت اپنے دفتر میں گزارتے ہیں۔ اتوار 19 اکتوبر کو ایدھی ہیڈ آفس میں ڈکیتی کی واردات کے بعد عبدالستار ایدھی بہت افسردہ ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ آٹھ مسلح ڈاکوؤں نے اسلحہ کے زور پر مجھے اور یہاں موجود رضا کاروں کو یرغمال بنالیا۔ ملزمان نے مجھ سے الماریوں کی چابیاں مانگی۔ میں نے کہا کہ لا کر کی چابیاں پیگم بقیس ایدھی کے پاس ہیں۔ ملزمان نے بغیر کسی خوف کے آدھا گھنٹہ انتظار کرنے کے بعد اطمینان سے لا کر توڑ کر سونا اور کیش لے کر فرار ہو گئے۔ عبدالستار ایدھی کا کہنا ہے میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ساری زندگی انسانی خدمت میں وقف کرنے کے بعد میرے ساتھ ایسا ہوگا۔ میرے گھر میں آکر اس طرح لوٹ مار کی جائے گی۔ انہوں نے نہایت افسردہ لہجے میں کہا کہ میرا دل ٹوٹ گیا ہے۔



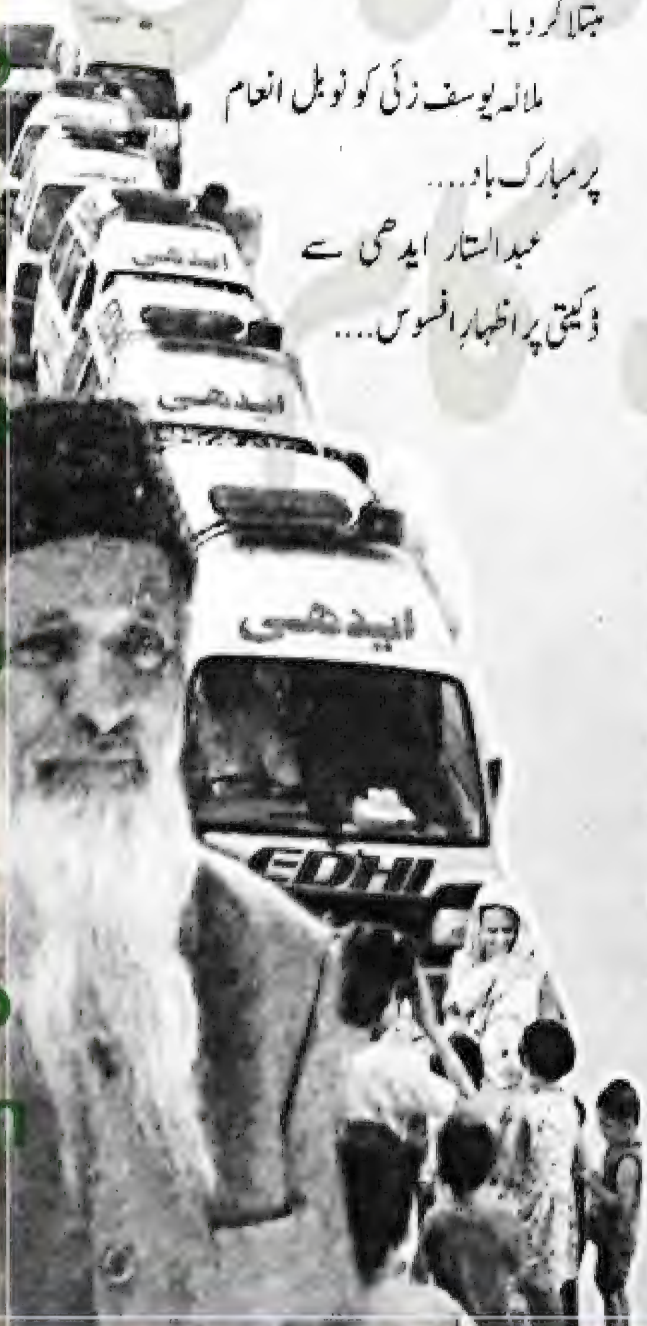
عبدالستار ایدھی کو کئی مرتبہ سیکورٹی کی پیشکش کی گئی تو انہوں نے کہا کہ مجھے سیکورٹی کی ضرورت نہیں ہے۔ میں عوامی آدمی ہوں۔ صبح اپنے دفتر میں بیٹھتا ہوں۔ آنے جانے والے لوگ سلام کرتے ہیں۔ مجھے چندہ بھی دیتے ہیں۔ مجھے ضرورت ہوتی ہے تو میں سڑکوں پر بھیک مانگتا ہوں۔ میری سیکورٹی کے بجائے عوام کو سیکورٹی دو۔ انہوں نے کہا کہ میں نے تحریری طور پر لکھ کر پولیس کی سیکورٹی واپس کر دی۔

سوشل میڈیا پر ایک پیغام میں کہا گیا کہ ذرا سوچیں اگر ایدھی نوبل انعام جیت جاتے اور وہ ان کے سینٹر سے چوری ہو جاتا تو کیا ہوتا...؟

ابھی پاکستانی قوم اپنی ایک بیٹی کو ملنے والے عالمی ایوارڈ پر مسرتوں کے اظہار کا آغاز ہی کر رہی تھی کہ ایدھی سینٹر پر عبدالستار ایدھی پر ڈاکوؤں کی یلغار نے قوم کو صدمے اور شرمندگی میں مبتلا کر دیا۔

ملائہ یوسف زئی کو نوبل انعام پر مبارک باد....

عبدالستار ایدھی سے ڈکیتی پر اظہار افسوس....





گزشتہ قسطوں کا خلاصہ: کچھ عرصہ پہلے ہماری ملاقات شہاب صاحب سے ہوئی، جو ایک بڑے لکھے معزز تجارت پیشہ شخص ہیں، ماورائی علوم و ٹیلی پتھی اور جنات کے وجود کے موضوع پر ہم دونوں کے خیالات اور ذوق مشترک تھے، جو ہماری دوستی کا باعث بنے۔ شہاب صاحب نے ہمیں بتایا کہ ان کی جنات سے دوستی ہے اور کئی مرتبہ کاروباری مشکلات سے نکلنے اور کاروبار کی ترقی میں ان کے دوست جنات کی مدد شامل رہی اور کئی مرتبہ انہوں نے بھی جنات کی مدد کی۔ میرے استفسار پر انہوں نے بتایا کہ جنات کے ایک معزز خاندان کا نو جوان زائم، کراچی میں رہنے والی ایک دوا شیزہ عیثیٰ پر بڑی طرح مر مٹا، دونوں گھرانوں کے والدین اس بات سے پریشان تھے، کراچی کے ایک روحانی بزرگ محترم شاہ صاحب نے اس معاملے کو نمٹانے میں اہم کردار ادا کیا۔ پند شیطانی عمل کرنے والے آدمیوں کی وجہ سے ان کو مشکل بھی پیش آئی۔ اس قصے میں ایک کردار اس کا ایک چیلہ بھی ہے جس نے گرد کے چرنوں میں کئی برس اس لیے گزار دیے کہ وہ جادو اور جنات پر قابو پانے کا عمل سیکھ سکے۔ انسانوں کی ایک لڑکی عیثیٰ ایک جن لڑکے زائم کی محبت میں گرفتار ہو جاتی ہے۔ زائم کی مدد سے سلیم احمد کے کاروبار میں خوب ترقی ہوتی ہے۔ کراچی کے ایک جادوگر نے جن قابو کرنے کی خواہش میں زائم پر حملے شروع کئے اور آخر کار اسے قید کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ سامری جادوگر زائم پر مکمل قابو پانے کے لیے چاند میاں کو زائم کا روپ دے کر عیثیٰ کے گھر بھیجنے کا ارادہ کرتا ہے۔ شاہ صاحب مراقبہ کے ذریعے معلوم کرتے ہیں کہ سلیم احمد اور ان کی فیملی پر جادوئی عملیات کیے گئے ہیں۔ شاہ صاحب سلیم احمد کو رہائش تبدیل کرنے کا مشورہ دیتے ہیں۔ دوسری جانب زائم کی کشدگی سے جنات کے قبائل میں آشوب پائی جاتی ہے۔ سامری زائم سے ایک سودا کرتا ہے۔ سلیم احمد، شاہ صاحب کے کہنے پر ایک اپارٹمنٹ کرائے پر لے لیتے ہیں۔ سامری زائم کو کچھ شرائط پر اپنی خیریت سے آگاہ کرنے کے لیے جنات کی ہستی میں لے جاتا ہے۔ جہاں زائم جنات کے ایک قبیلے کے سردار سے کہتا ہے کہ میری خیریت سے میرے گھر والوں کو آگاہ کر دیا جائے۔ زائم اپنی کی خبر اپنے قبیلے والوں تک پہنچاتا ہے۔ دوسری طرف سلیم احمد سخت بیمار ہو جاتے ہیں۔ شاہ صاحب ان پر دم کرتے ہیں تو شاہ صاحب کی حالت بھی خراب ہو جاتی ہے۔ جنات کے ایک سردار سے زائم کی خبر ان کے قبیلہ والوں تک پہنچتی ہے۔ ساتھ ہی یہ اطلاع بھی ملتی ہے کہ اسے ڈھونڈا نہ جائے۔ زائم کے گھر والے اس کی تلاش کے لیے شاہ صاحب کے پاس جانے کا فیصلہ کرتے ہیں۔ جنات کی ایک جماعت نے شاہ صاحب کے مقتول مدرس شیخ عبدالعزیز سے ملاقات کی۔ شیخ عبدالعزیز نے اپنے ایک بھائی کی معرفت جنات کی ملاقات جمیلہ بیگم سے بھی کروائی۔ جمیلہ بیگم سے چند سوالات کر کے وہ جنات سلیم احمد کے پرانے مکان تک پہنچے اس

مکان سے زائِم کے چند نشانات ملے۔ یہ بھی تصدیق ہوئی کہ سلیم احمد کو جادو کا نشانہ کہاں بنایا گیا تھا۔ سلیم احمد کئی دنوں سے ہسپتال میں ماہر ڈاکٹروں کی نگرانی میں زیرِ علاج تھے لیکن ان کی حالت ٹھیک نہیں ہو رہی تھی۔ دوسری جانب چاند میاں سامری جادو کر کے کسی گندے محل کے لیے ایک کالی بلی پکڑا رہا ہے۔۔۔ جنوں کو زائِم کے بارے میں پھولے چھوٹے کچھ سراغ ملتے ہیں۔ چاند میاں شیطان کو خوش کرنے کے لیے بخوشی گندے کاموں پر راضی ہو جاتا ہے۔ شاہ صاحب کی طبیعت بہتر ہوئی تو انہوں نے لوگوں سے عام ملاقات شروع کر دی۔ جنات کے بزرگ فرزوں نے زائِم کی تلاش کے لیے شاہ صاحب سے مدد کی درخواست کی، شاہ صاحب نے شیخ عبدالعزیز کی زیرِ قیادت چند افراد پر مشتمل ایک ٹیم فرزوں اور جنات کے ساتھ روانہ کر دی۔ دوسری جانب ماہر ڈاکٹروں کی کوششوں کے باوجود سلیم احمد کی بیماری تفتیش نہیں ہو رہی تھی۔ ادھر جنات شیخ عبدالعزیز کی ٹیم سامری کے ساتھ ٹھکانہ پر پہنچنے میں کامیاب ہو جاتی ہے اور انہیں گمان ہوتا ہے کہ زائِم یہاں ہی موجود ہے۔ شمعیان کے ساتھی جنات کو لڑ میں موجود تھے۔ سامری زخمی پرندے کی طرح پھر پھڑپھڑا ہوا تھا پھر سامری کی مدد کو کچھ جادو گر بھی پہنچ گئے مگر یہ جادو گر جنات کے ہاتھوں زخمی ہو کر وہاں سے بھاگ گئے، زائِم کو وہاں سے بازیاب کر لیا گیا۔ سامری کو معاف کرنے یا سزا دینے پر شاہ صاحب اور جنات کے وفد میں کافی مباحثہ ہوا بالآخر جنات نے شاہ صاحب کی بات مان لی۔ شاہ صاحب نے فرمایا تھا کہ ان جادو گروں سے حساب قدرت لے گی۔ عیشال زائِم کی جدائی میں بیمار و کمزور سی لگنے لگی تھی۔ سلیم احمد اور جمیلہ بیگم نے اسے شاہ صاحب کے پاس لے جانے کا فیصلہ کیا۔ ادھر زائِم بھی عیشال سے ملنے کو بے چین تھا۔ وہ شاہ صاحب کی خانقاہ میں پہنچا اور شیخ عبدالعزیز سے ملا۔ شاہ صاحب نے جمیلہ بیگم کی زبانی ساری باتیں سن کر عیشال کو وہاں علاج و معالجے اور مشوروں کی خدمات سرانجام والی آپانسرن سے ملنے کو کہا۔

قسط نمبر 35

دوسرے کو چاہتے ہیں قدرت خود بھی ان کی مدد کرتی ہے۔

آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں آپا۔۔۔ شاہ صاحب کا ہمارے معاملے میں دلچسپی لینا بھی قدرت کی مدد ہی تو ہے۔

مجھے ایک بات پر تھوڑی حیرت بھی ہو رہی ہے اور خوشی بھی۔۔۔ آپانسرن نے عیشال کی طرف بہت شفقت بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا

آپا۔۔۔ کس بات پر۔۔۔

تم ایک کم عمر لڑکی ہو۔ زمانے کے نشیب و فراز سے تم ابھی نہیں گزری ہو لیکن تمہاری سوچ بڑوں کی طرح ہے۔ تم معاملات کی گہرائی کو بہت جلد سمجھ جاتی ہو اور تمہارا ردِ عمل سمجھداری والا ہوتا ہے۔

اوہ۔۔۔ میری اچھی آپا۔۔۔ آپ نے مجھے اتنی

دیکھو عیشال۔۔۔! محبت ایک امتحان بھی

ہے۔ ایسا امتحان جو محب اور محبوب دونوں سے لیا جاتا ہے۔ اس امتحان سے بخوبی گزرنے کے لیے تحمل اور صبر کی ضرورت ہوتی ہے۔

کتنا صبر کروں آپا۔۔۔؟ اپنے پیارے کا گم ہو جانا کتنی اذیتیں دیتا ہے یہ کوئی مجھ سے پوچھے۔

ہاں واقعی۔۔۔ دکھوں اور مصیبتوں کی تکلیف انہیں سہنے والے ہی جانتے ہیں لیکن بیٹا میں پھر بھی یہی کہوں گی کہ صبر کرو اور یقین رکھو کہ تم جلد ہی اس سے دوبارہ ملو گی۔

کیسے ملوں گی۔۔۔؟ کب ملوں گی۔۔۔؟

دیکھو بیٹا۔۔۔! جو لوگ سچے دل سے ایک

رنگین کائنات

کرتی ہے۔ سوچ کو گہرائی اور قلب کو وسعت عطا کرتی ہے۔ جذبہ محبت سے سرشار لوگ نرم خو اور شیریں کلام ہو جاتے ہیں۔ وہ دوسروں کا درد جاننے والے بن جاتے ہیں۔

زائم کی محبت میرے لیے زندگی ہے۔ میں اس کے بغیر ادھوری ہوں۔

عیشال کی یہ بات سن کر آپا نسرین بولیں کہ

محبت کا جذبہ مرد اور عورت دونوں پر اثر انداز ہوتا ہے لیکن محبت کے معاملے میں صنف نازک کے احساسات مرد کے احساسات سے زیادہ شدید اور زیادہ طاقتور ہوتے ہیں۔

ایک سچی عورت کا جذبہ محبت تقدس کا رنگ لئے ہوتا ہے۔ سچی عورت اپنے جذبات کو خالص اور پاکیزہ رکھتی ہے۔ وہ جس سے پیار کرتی ہے اسے اپنے من میں بٹھا کر ساری کھڑکیاں اور دروازے بند کر دیتی ہے۔

آپ نے بالکل ٹھیک کہا.... آپ ایک عورت ہیں اس لیے عورت کے جذبات اور احساسات کو خوب سمجھتی ہیں۔ آپ میری حالت کو سمجھ رہی ہیں نا.... زائم میرے لیے سب کچھ ہے اس کے بغیر میں کچھ بھی نہیں ہوں۔ میں ہمیشہ زائم کی زار ہوں گی۔

ہاں عیشال....! میں جانتی ہوں کہ عورت کے من میں ایک دیپ جلتا ہے اور عورت محبت کے اس دیپ کو کبھی بجھنے نہیں دیتی اور نہ ہی اس کی روشنی مدہم ہونے دیتی ہے۔ اپنے من میں کسی کی محبت کے دیپ کو جلانے رکھنے کے لیے، اس کی روشنی کو برقرار رکھنے کے لیے عورت کسی بھی ایثار سے دریغ نہیں کرتی۔

آپا نسرین ایک معصوم سی لڑکی عیشال کی باتیں

توجہ سے دیکھا۔ مجھے سمجھا، آپ کا بے حد شکریہ، یو آؤ کا سنڈ اینڈ سو سوئیٹ....

آپ میرے جذبات کو بھی خوب سمجھتی ہوں گی۔

ہاں بیٹی.... مجھے یقین ہو رہا ہے کہ تمہاری محبت سچی اور خالص ہے۔

آپا.... زائم مجھے اپنے وجود سے بھی زیادہ پیارا ہو گیا ہے۔

اسی لیے تو میں کہہ رہی ہوں عیشال کہ تمہاری محبت سچی اور خالص ہے۔ محب کے لیے محبوب کی ہستی خود اپنے وجود سے بڑھ کر عزیز ہو جاتی ہے۔

میں تو بس ہر وقت صرف زائم کو ہی سوچتی ہوں۔

سچی محبت دل پر اسی طرح اثر انداز ہوتی ہے۔

زندگی کی امنگوں، آرزوؤں، تمناؤں کا مرکز ایک شخص ہو جاتا ہے۔ تصورات اور خیالات میں اسی کا بسیرا ہوتا ہے۔ چاہتوں کا مرکز وہی ہستی ہوتی ہے۔

محبوب کی دم بھر کی ایک نظر ہی زندگی بھر ساتھ رہنے والی خوشی عطا کر دیتی ہے اور جسے محبوب کا ساتھ مل جائے اس کے نصیب اور اس کی خوشیوں کا تو کیا ٹھکانہ.... کسی کی محبت سے سرشار ہر انسان اپنی ساری زندگی اپنے محبوب کے ساتھ گزارنا چاہتا ہے۔

میرے دل میں جب سے زائم کی محبت نے بسیرا کیا ہے میرے سوچنے سمجھنے کے انداز بدل گئے ہیں۔

زائم نے مجھے بہت خوشیاں تو دی ہی ہیں اس نے میری شخصیت کو بھی بدل دیا ہے۔

تم ٹھیک کہہ رہی ہو عیشال.... عورت ہو یا مرد محبت ہر وجود پر اثر انداز ہوتی ہے۔ محبت خوشیاں عطا

قدر ہے لیکن....
شیخ عبدالعزیز خاموش ہو گئے۔
انہیں خاموش دیکھ کر آپا نسرین نے کہا
مناسب سمجھیں تو مجھے بتائیں کہ معاملہ آخر

ہے کیا....؟
آپا.... عیشال جس لڑکے کی محبت میں ہے وہ
لڑکا انسان نہیں، ایک جن ہے۔

کیا....؟

جی محترم بہن....!

اود.... عیشال نے تو زائم کی محبت میں خود کو
جیسے فنا کیا ہوا ہے۔ اچھا.... یہ بتائیے کہ زائم نے اپنی
حقیقت عیشال سے کس طرح چھپائی....؟ عیشال
تو بتاتی ہے کہ وہ کئی بار زائم سے مل چکی ہے۔

آپا.... زائم انسانی روپ میں عیشال سے ملنے
آتا تھا اور انسانی روپ میں زائم کی ملاقات عیشال سے
کبھی بھی چند منٹوں سے زیادہ نہیں ہوئی ہوگی۔

اود.... اچھا.... تو اب اس مسئلے کا حل کیا

ہے....؟ آپا نسرین نے شیخ عبدالعزیز سے پوچھا
اس مسئلے کا حل یہ ہے کہ حقیقت کو تسلیم کر لیا
جائے۔ آپ عیشال سے بات کر لیں۔

عیشال کو یہ بات کیسے بتائی جائے....؟ اسے
حقیقت کا علم ہو گا تو اس کا رد عمل کیا ہو گا....؟ کیا وہ
ڈر جائے گی....؟

یہ معلوم ہونے پر کہ زائم ایک جن ہے اگر عیشال
ڈر جائے تو پھر تو اس معاملے کو نمٹانا بہت آسان
ہو گا۔ پھر تو ہمیں صرف زائم کو ہی سمجھانا ہو گا۔

دیکھئے.... میں کوشش کرتی ہوں۔ میرے لیے
یہ ایک انوکھا کیس ہے۔ میں نے بہت پیچیدہ نفسیاتی

پوری توجہ سے سن رہی تھیں، ساتھ ہی اپنے
احساسات اور تاثرات سے اسے آگاہ بھی کرتی جا رہی
تھیں۔ اس دوران ایک خادمہ نے آکر آپا کو بتایا کہ
شیخ عبدالعزیز ان سے ملنا چاہتے ہیں۔

آپا کمرے سے اٹھ کر باہر آ گئیں۔ شیخ
عبدالعزیز اپنے کمرے کے باہر برآمدے میں چند
شاگردوں کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے۔ آپا نسرین ان
کے پاس گئیں۔ سلام دعا ہوئی۔ شاگرد وہاں سے اٹھ
کر دوسری طرف جا کر بیٹھ گئے۔

آپا.... شاہ صاحب نے مجھے اور آپ کو ایک
خاص کام سونپا ہے۔

اچھا.... خاص کیوں.... عیشال جس لڑکے سے
محبت کرتی ہے وہ لڑکا کافی عرصے سے لاپتہ ہے۔ اس
کی جدائی سے عیشال سخت پریشان ہے مگر یہ فطری
احساسات ہیں اور ایسے واقعات اکثر سننے میں آتے
ہیں۔ آپ کو یہ خاص کام کیوں لگا....؟

آپا.... بات صرف اتنی سی نہیں ہے۔ معاملہ
صرف اتنا نہیں کہ زائم عیشال سے چھڑ گیا ہے۔ یہ
دونوں تو آج ہی ایک دوسرے سے مل سکتے ہیں۔

اچھا.... تو پھر.... مسئلہ آخر ہے کیا....؟ آپا
نسرین نے بہت حیرت کے ساتھ پوچھا

آپا.... میں نے آپ کو بتایا ہے کہ شاہ صاحب
نے ہمیں ایک خاص کام سونپا ہے اور آپ نے پوچھا
کہ یہ کام خاص کیوں ہے۔

جی....

دیکھئے آپا.... عیشال کا معاملہ سادہ نہیں
ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ عیشال ایک سچی لڑکی ہے۔
مجھے عیشال کے جذبات اور احساسات کی بھی

مسائل سے ہیں لیکن یہ تو بالکل ہی الگ معاملہ ہے۔

کرتی ہے۔

رکاوٹیں....! کیسی رکاوٹیں....؟

جی آپا...

آپا نسرین اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئیں۔ شاگرد دوبارہ شیخ عبدالعزیز کے پاس آگئے۔

سامری سے ہنگامہ آرائی اور زائِم کے خانقاہ آنے جانے کی وجہ سے زائِم اور عیشال کا معاملہ خانقاہ کے کئی افراد کے علم میں تھا۔

شیخ ایک سوال پوچھوں....

ہاں بیٹا.... ضرور پوچھو.... سوال نہیں پوچھو گے تو دائرہ علم میں توسیع نہیں ہوگی۔

شکریہ شیخ صاحب....! ازراہ کرم یہ بتائیے کہ جب انسان اور جن آپس میں مل نہیں سکتے تو پھر ان کے درمیان محبت کیوں پروان چڑھ جاتی ہے....؟

انسانوں میں جنات سے محبت پروان نہیں چڑھتی البتہ جنات میں انسانوں کے لیے محبت پروان چڑھ جاتی ہے۔ کئی جنات آدمیوں میں کشش محسوس کرنے لگتے ہیں۔

کیا جنات کے مردہ انسانوں کی خواتین میں کشش محسوس کرتے ہیں....؟

نہیں....! کبھی جنات کی کچھ عورتیں بھی انسانوں میں سے بعض مردوں کی طرف کھینچتی ہیں۔

ایسی صورت میں کیا ہوتا ہے....؟

جنات کی عورت چاہتی ہے کہ آدمی اس کی طرف متوجہ ہو، اس کی چاہت کا جواب دے۔

آدمی جن عورت کی توقعات پوری نہ کرے تو....؟

پھر یا تو وہ جن عورت خاموشی سے الگ ہو جاتی ہے یا اس آدمی کی راہ میں رکاوٹیں ڈالنے کی کوشش

مختلف باتیں ہو سکتی ہیں، جنات کو یہ بھی صلاحیت ملی ہوئی ہے کہ وہ آدمیوں کے دل میں وسوسے ڈال سکتے ہیں۔ جنات کسی سے ناراض ہوں یا کوئی اور وجہ ہو تو کوئی ایک جن یا کئی جنات آدمی کے دل میں وسوسے ڈالتے ہیں، انہیں ذہنی الجھنوں میں مبتلا کرنے کی کوشش کرتے ہیں، آدمی کی نیند ڈسرب کرتے ہیں، اسے خوف زدہ رکھنا چاہتے ہیں۔

کوئی جن عورت غصے میں آکر کبھی کسی آدمی کو بیمار ڈالنے کی کوشش بھی کر سکتی ہے

اچھا....! کس طرح کی بیماری....؟

زیادہ تر مرد کی ازدواجی اہلیت کو نشانہ بنایا جاتا ہے۔ کوئی عورت جن مرد کو رسپانس نہ دے تو پھر....؟

ایسا ہو تو بعض جن اپنا غصہ نکالنے کے لیے عورتوں کے ذہن پر حاوی ہونے کی کوشش کرتے ہیں۔ انہیں وسوسوں میں اور ذہنی انتشار میں مبتلا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ جن کے اثرات کی وجہ سے کسی عورت میں ہسٹیریا جیسی علامات بھی ظاہر ہو سکتی ہیں۔

شاگرد شیخ عبدالعزیز کی باتیں توجہ سے سن رہے تھے۔ ایک شاگرد نے پوچھا

شیخ صاحب....! ہسٹیریا ایک طبی مسئلہ ہے یا جنات کے اثرات ہیں....؟

ایسی کئی علامتیں جنہیں لوگ عام طور پر اثرات قرار دیتے ہیں درحقیقت کوئی جسمانی یا نفسیاتی بیماریاں ہوتی ہیں تاہم ہسٹیریا یا دماغی خلل کے بعض

نومبر 2014ء

تمہارے دل کی گواہی سچی ہے بیٹی....
جج....! تو پھر جلدی بتائیں نا شیخ صاحب نے کیا

واقعات کا سبب انسانی ذہن پر جنات کے اثرات
بھی ہو سکتے ہیں۔

کہا ہے۔
تفصیل تو میں تمہیں بعد میں بتاؤں گی۔ پہلے تو
تمہیں یہ بتانا ہے کہ زائِم بالکل خیریت سے ہے اور تم
جلد اسے اپنے سامنے پاؤ گی۔

یہ بات سن کر ایک شاگرد نے کہا

خانقاہ میں روزانہ مختلف مریض آتے ہیں۔ ان
میں مرگی کے مریض بھی شامل ہوتے ہیں۔ شیخ
صاحب.... یہ فرمائیں کہ کیا مرگی کے دورے بھی
جنات کی کارستانی ہوتے ہیں....؟

جج آپا....؟ کچھ بے یقینی، کچھ خوشی کے عالم میں
عیشال بے خود ہو کر آپا نسرین سے لپٹ گئی اور پھر
آنسو لڑیاں بن کر اس کی آنکھوں سے بہنے لگے۔
جب زائِم مجھے ملے گا تو میں اسے کہوں گی کہ
اب دور رہنے کی تاب مجھ میں نہیں ہے۔ تم
جلدی سے اپنے گھر والوں کو لے کر آؤ اور اپنی دلہن
بنا کر مجھے ساتھ لے جاؤ....

مرگی ایک دماغی بیماری ہے۔ جنات کے اثرات
کی بعض علامات مرگی کے دروں سے ملتی ہیں لیکن
مرگی کے مرض کا تعلق جنات یا کسی اوپری سائے
سے نہیں ہے۔ مرگی ایک بیماری ہے اور اس کا طبی
علاج کروانا چاہیے۔

(حباری ہے)

آپا.... میرا دل کہہ رہا ہے کہ شیخ صاحب نے
آپ سے میرے بارے میں ہی بات کی ہے۔

ایس ایچ ہاشمی مرحوم کی اہلیہ، محمود ہاشمی اور مسعود ہاشمی کی والدہ انتقال کر گئیں

إِنَّا لِلّٰہِ وَإِنَّا رَاجِعُونَ

آرٹس کونسل کے سابق نائب صدر پاکستان میں ایڈورٹائزنگ کی دنیا کے پاپو نیئر اور پاکستان ایڈورٹائزنگ
ایسوسی ایشن کے سابق صدر ایس ایچ ہاشمی مرحوم کی اہلیہ، آرٹس کونسل کے سابق نائب صدر مسعود ہاشمی
(اورینٹ کمیونی کیشنز) اور سید محمود ہاشمی (اورینٹ ایڈورٹائزنگ) کی والدہ کا کراچی میں بروز جمعرات مورخہ 23
اکتوبر انتقال ہو گیا۔

مرحومہ کی عمر 75 سال تھی۔ لواحقین میں 2 بیٹے اور 3 بیٹیاں ہیں مرحومہ کی نماز جنازہ میں اے پی این ایس
کے عہدیداران اور سیاسی و سماجی شخصیات کے علاوہ عزیز و اقارب اور کثیر تعداد میں احباب نے شرکت کی اور
مرحومہ کی مغفرت کے لیے دعا کی کہ اللہ تعالیٰ انہیں جوار رحمت میں جگہ عطا فرمائے اور سوگوار خاندان کو اس
سانحہ پر صبر جمیل عطا فرمائے۔

ادارہ روحانی ڈائجسٹ مرحومہ کے انتقال پر ان کے اہل خانہ کے ساتھ تعزیت کا اظہار کرتا ہے۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ
مرحومہ کی مغفرت ہو، انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا ہو۔ پسماندگان کو صبر عطا ہو۔ آمین

مذہب کا مہنت

غیبی آوازیں

گاؤں کی ایک نوجوان ان پڑھ لڑکی نے وہ کارنامے سرانجام دئے جو اس دور کے بادشاہ، پادری اور سپہ سالار بھی نہ کر پائے۔

فرانس کی تاریخ میں جون آف آرک (Joan Of Arc) کا نام

انتہائی اہم مقام کا حامل ہے۔ اس لڑکی نے پندرہویں صدی میں جنگ کے دوران ایسے کارنامے انجام دیئے جنہیں پڑھ کر عقل دنگ رہ جاتی ہے۔ اس نے فرانس کو غیر ملکی تسلط سے آزاد کرایا اور مغربی یورپ کی تاریخ بدل کر رکھ دی۔

جون آف آرک 6 جنوری 1412ء میں فرانس کے ایک گاؤں

ڈیریک میں پیدا ہوئی۔ جون آف آرک نے جب ہوش سنبھالا تو اس وقت فرانس کی انگریزوں سے 1337ء میں شروع ہوئی جنگ جاری تھی۔ فرانس کے کئی علاقے انگریزوں کے قبضے میں تھے۔ جون آف آرک کا دعویٰ تھا کہ اسے خواب میں احکامات ملتے ہیں، سینٹ اور روحانی شخصیات اسے کہتی ہیں کہ اپنے وطن کو آزاد کراؤ۔

جون نے فرانسیسی فوج کی قیادت کی اور کئی فتوحات حاصل کیں۔ اس نے پیرس کو بھی انگریزوں کے قبضے سے آزاد کرایا۔ وہ بہت دلیر اور بہادر لڑکی تھی۔ پھر وہ ہوا جو ہمیشہ ہوتا آیا ہے۔ جون آف آرک کے کئی حاسدین پیدا ہو گئے۔ جنہوں نے چارلس ہفتم (ولی عہد فرانس) کو جون آف آرک کے خلاف بھڑکایا تھا۔ چارلس ہفتم کے سر پر بادشاہت کا تاج سجانے میں جون آف آرک نے اہم کردار ادا کیا تھا۔ سازشیوں نے جون آف آرک کو دس ہزار فرانک میں انگریزوں کو بیچ دیا۔

انگریزوں نے اپنے طور پر جون کے خلاف مقدمہ چلا کر اسے جھوٹا قرار دیا کہ اسے خواب میں الہامی نہیں بلکہ شیطانی احکامات ملتے تھے۔ ایک عورت کے طور پر اس کا بال کٹوا کر، مردانہ لباس پہن کر جنگ کرنا اور روحانی شخصیات سے رابطوں کے دعووں کو جھوٹا قرار دے کر سزائے موت کا حکم سنایا گیا، انگریزوں نے اسے دوبار زندہ جلایا اور اس کے بعد اس کی راکھ کو دریا میں بہا دیا۔ لیکن کئی برسوں بعد جب فرانس کی تاریخ نے کروٹ بدلی اور جون آف آرک کے مقدمے کی نظر ثانی کی گئی تو عدالت نے متفقہ طور پر اسے بے گناہ قرار دیا اور سرکاری طور پر اسے وطن پر قربان ہونے والی تسلیم کیا گیا۔

کئی صدیوں کے بعد کیتھولک چرچ نے بھی اسے معصوم اور بے گناہ قرار دے کر ایک سینٹ قرار دیا۔ فرانس میں اب جون آف آرک کو سینٹ جون آف آرک کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ زیارت کے لیے اس کے گھر کو بھی عجب گھر میں تبدیل کر دیا گیا جہاں اب لوگوں کی کثیر تعداد جاتی ہے۔

وہ دو برسوں سے ہم جویوں کے ساتھ اور کبھی آبی رہی تھی۔ پہلے کبھی پر اسرار سرگوشیاں اسے سنائی نہیں دی تھیں۔ گاؤں کی بڑی بوڑھیوں اور سرور و گرم چشیدہ لوگوں کے مطابق کبھی بھی کوئی بدروح کھوتے پھرتے کسی آبادی میں آسکتی تھی۔ کسی بھی وقت کوئی آسیب کسی جنگل میں رین بسیرا کرنے آسکتا تھا۔ شیطانی قوتیں اپنا زور کبھی بھی، کہیں بھی دکھا سکتی تھیں۔ خیالوں کی یلغار میں اس نے جمع کی ہوئی لکڑیوں کا جلدی جلدی گٹھایا اور اسے اٹھا کر تیز تیز قدموں سے گاؤں کی طرف روانہ ہوئی۔

اس نے اس عجیب بات کا ذکر گھر میں کسی سے نہیں کیا۔ اگر کرتی تو ماں اسے جنگل میں جا کر لکڑیاں لانے سے منع کر دیتی۔ ایک تو اس کی آزادی سلب ہو جاتی، جنگل کی کیف اور ہواؤں اور سرور و بخش نظاروں میں اس کا دل بہت لگتا تھا۔ دوسری بات یہ تھی کہ اس کی جگہ اس کی ماں کو جنگل سے لکڑیاں لانے جانا پڑتا اور یہ بات اسے گوارا نہیں تھی۔ وہ اپنی ماں کو تکلیف نہیں دینا چاہتی تھی۔ اپنی ماں کے آرام کا اسے بہت خیال تھا۔ وہ مضبوط کاٹھی کی صحت مند لڑکی تھی، ماں باپ کی اکلوتی اولاد تھی۔ اسکول کے رستے سے اس کے قدم نا آشنا تھے۔ زبان کے ابتدائی حروف سے بھی ناواقف تھی لیکن اسے گفتگو کا سلیقہ تھا۔ دوماں باپ کی فرمانبرداری اور سعادت مند بیٹی تھی۔ گھر اور باہر کے بیشتر کام اس نے سنبھال لیے تھے۔ باپ کھیتوں میں کام کرتا تھا۔ وہ مرنجان مرنج آدمی تھا۔ اسے کسی قسم کی لت نہیں تھی۔ وہ کھیت میں جا کر بھی باپ کی مدد کرتی تھی۔ گھر میں جھاڑو لگاتی، برتن پکڑے دھوتی، سیتی پروتی اور فارغ وقت میں سوت کاٹا کرتی۔ موسیخوں کی دیکھ بھال بھی اس نے اپنے ذمے لے رکھی تھی۔ کام

بلانے کے لیے لکڑیاں چننے چننے وہ تنہی۔ کون ہے....؟ کیا کہہ رہا ہے....؟ کس سے کہہ رہا ہے....؟ اس نے کان لگا دیے۔ صبح کا پیغام سورج مشرق سے بلند پہاڑ کے پیچھے سے آہستہ آہستہ سر اٹھا رہا تھا۔ اس کی نارنجی کرنیں درختوں کے پتوں پر جھللا رہی تھیں۔ پرندے اپنے گھونسلوں سے محنت کش انسانوں کی طرح تلاش معاش میں نکل گئے تھے۔ جنگل پر سکوت طاری تھا۔ اس گھمبیر خاموشی میں ایک اجنبی آواز انجانی زبان میں سرسرا رہی تھی۔ سرگوشیاں اس لڑکی کی سماعت سے نکل رہی تھیں جس نے ابھی عمر کے تیرہویں سال میں قدم رکھا تھا۔ یہ سرگوشیاں اس کی معصوم سمجھ میں نہیں آ رہی تھیں۔

اس نے سوچا پتوں کی سرسراہٹ ہوگی لیکن ہوا بند تھی۔ ایک پتا بھی ہل نہیں رہا تھا۔ پھر اس نے سوچا جھینگریا بڑے پھڑ پھڑا رہے ہوں گے۔ گلہریاں کسی چیز کو کتر رہی ہوں گی یا پھر کسی جانور کا بچہ بھوک سے بلبل رہا ہوگا لیکن.... اس قسم کی کوئی بھی آواز پہلے کبھی اس کے کانوں میں نہیں اتری تھی۔ پھر یہ بھی تھا کہ جسے وہ سن رہی تھی، وہ انسانی آواز تھی گو زبان نامانوس تھی۔ سمجھ میں نہ آنے والے الفاظ تو اترے اس کے کانوں میں سرسرا رہے تھے۔ اب اس کے حواسوں پر خوف چھانے لگا تھا۔

کہیں کوئی بھنگی ہوئی بدروح تو جنگل میں نہیں آئی ہے....؟ آسیب نے کسی درخت پر بسیرا تو نہیں کر لیا ہے....؟ شیطانی طاقت تو اس جنگل میں وارد نہیں ہوگئی ہے....؟ یہ سوالات اس کے دماغ میں اس لیے گردش کرنے لگے کہ وہ بچپن سے ہی بڑی بوڑھیوں سے بدروحوں، بھوتوں پریتوں، آسیبوں اور شیطانی قوتوں کے قصے سنتی آئی تھی۔ گاؤں کے قریب اس جنگل میں



ڈیئر کی میں موجود جون آف آرک کا آبائی گھر اور وہ گر جا جہاں وہ جاتی تھی۔

کاج، صحت اور رنگ و روپ
میں وہ اپنی ہم جولیوں سے
ممتاز نظر آتی تھی۔

وہ اتوار کو اپنے باپ
کے ساتھ باقاعدہ گر جا
جاتی۔ والدین راسخ العقیدہ
کیتھولک تھے۔ جنگل کی اس

ایک کم عمر، ان پڑھ کسان زادی تھی۔ اسے تو گاؤں سے
باہر کی دنیا کا ذرا بھی علم نہیں تھا۔ اس کی دنیا گھر کی چار
دیواریں، گاؤں کی گلیوں، کھیتوں اور ڈھور ڈنگروں تک
محدود تھی۔ اسے تو یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ ملک کا
بادشاہ کون تھا....؟ وہ پر اسرار آواز اس کے جسم میں
کپکپی دوڑا کر آنا بند ہو گئی تھی۔

وعظ ختم ہوا، لوگوں نے قطار لگا کر پادری کے
ہاتھوں کو بوسہ دیا، اس سے دعائیں لیں۔ اعتراف
کرنے والے کنفییشن باکس میں جانے کے انتظار میں بیٹھ
گئے۔ باقی لوگ گر جا سے نکلنے لگے۔ کچھ دور جا کر اس
نے کپکپاتی ہوئی آواز میں باپ سے پوچھا

”پاپا، فرانس کا بادشاہ کون ہے....؟“

”بادشاہ تو چارلس ہفتم ہے جسے ”ڈاؤ فن“ کہتے
ہیں لیکن انگریزوں نے اس سے تخت چھین لیا ہے۔ وہ
چینون میں محصور ہو کر رہ گیا ہے۔“

وہ ان پڑھ ضرور تھی لیکن سمجھدار تھی۔ کتابوں
سے بے بہرہ ہونے کے باوجود بے شعور نہیں تھی۔
باپ کا جواب سن کر خاموش ہو گئی لیکن یہ سمجھنے سے
قاصر رہی کہ اس بے مایہ ہستی سے بادشاہ کی مدد کرنے
اور اسے تخت دلوانے کے کون تھا....؟ اس سے یہ بات
کہنے کا مقصد کیا تھا....؟

گھر آکر وہ مختلف کاموں میں لگ گئی لیکن اس

پر اسرار صبح کے بعد آنے والے اتوار کو وہ
حسب معمول صاف ستھرے کپڑے پہن کر والدین
کے ساتھ گر جائی اور پادری کا وعظ انہماک سے سننے
لگی۔ کچھ ہی دیر گزری تھی کہ اس کے کانوں میں
سرگوشیاں ہونے لگیں۔ اس نے گھبرا کر دائیں بائیں
دیکھا۔ اس کی ماں اور باپ سر جھکائے پادری کا وعظ سن
رہے تھے۔ وہ دونوں ذرا بھی جنبش نہیں کر رہے تھے۔
اس نے سر کو جھکا دیا اور توجہ پادری کے الفاظ پر مبذول
کردی لیکن پادری کے الفاظ اس کے کانوں میں
سر سرانے والے الفاظ سے گڈمڈ ہونے لگے۔ اس کا
ذہن الجھنے لگا۔

اچانک ایک کرشمے جیسی بات ہوئی۔ اسے سمجھ
میں نہ آنے والے الفاظ پر معنی ہوتے گئے، اسے صاف
سنائی دینے لگے جیسے کوئی سامنے بیٹھا ہوا کہہ رہا ہو۔

”فرانس کے تخت و تاج کے جائز حق دار کی مدد
کے لیے جاؤ، اسے تخت نشین کراؤ۔ اس کے سر پر
حکمرانی کا تاج رکھو۔ یہی تمہاری منزل ہے۔ یہی تمہاری
زندگی کا مقصد ہے۔“

یہ سب کون کہہ رہا تھا....؟ کس سے کہہ رہا
تھا....؟ اگر مخاطب وہ تھی تو اس کی وجہ کیا تھی....؟
فرانس کے تخت و تاج اور اس کے حق دار سے اس کا کیا
واسطہ....؟ وہ کسی کو بادشاہ کیسے بنوا سکتی تھی....؟ وہ تو

طاری ہو گئی۔ بے چینی قسم ہو گئی اور وہ سوئی۔

رات دیر تک جاگنے کے باوجود اس کی آنکھ صبح سویرے کھلی۔۔۔ وہ ہر روز کی طرح خود کو تازہ دم بھی محسوس کر رہی تھی۔ وہ اپنے معمولات میں لگ گئی۔ وہی کام تھے جو وہ روز کرتی تھی۔ اسے اپنی ایک گائے سے بہت پیار تھا۔ وہ معصوم بھی اپنی مالک سے بہت مانوس تھی۔ وہ دودھ دوہنے سے پہلے اسے اپنے ہاتھ سے چارا کھلاتی تھی۔ چھوٹی چھوٹی پولیاں اس کے منہ میں ڈالتی اور وہ منہ چلاتے ہوئے تشکر آمیز نگاہوں سے اسے دیکھتی رہتی۔ چارا کھاتے ہوئے چڑچڑ کی آواز اس کے منہ سے تال میں نکلتی تھی اور لڑکی اس سے منظور ہوتی تھی۔

اس روز اس آواز میں اسے الفاظ سنائی دینے لگے۔ اس نے چونک کر کان لگا دیے لیکن ان کا مفہوم اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ حیرانی سے گائے کے ہلتے ہوئے جڑوں اور چارا چباتے ہوئے منہ کو دیکھ رہی تھی۔ پہلے تو کبھی اس طرح کا احساس نہیں ہوا تھا کہ گائے کچھ کہہ رہی ہے۔ جانور بولتے کب ہیں۔۔۔؟ بولتے بھی ہوں گے تو ان کی گفتگو ان کی اپنی زبان میں ہم جنسوں سے ہوتی ہوگی۔ گائے کی آنکھیں اس کے چہرے پر گڑی ہوئی تھیں اور ان سے پہلی مرتبہ اسے خوف محسوس ہونے لگا تھا۔ وہ اس کے پاس سے ہٹ گئی اور خود کو دوسرے کاسوں میں مصروف کر لیا لیکن یہ سوچ اس کے ذہن سے نکل نہ سکی کہ گائے اس سے کچھ کہہ رہی ہے۔

دن گزرتے رہے۔ وہ شوخ و شنگ پہلے بھی نہیں تھی لیکن اب اس پر زیادہ گہری سنجیدگی طاری رہنے لگی۔ کوئی بھی کام کرتے کرتے اس کے ہاتھ رک جاتے اور وہ سوچ کی وادیوں میں اتر جاتی۔

پراسرار پیغام کی صدائے بازگشت اس کے کانوں میں گونجتی رہی۔ دل انجانے خوف سے سمٹ سمٹ جاتا تھا۔ ذرا سی آہٹ پر وہ اچھل پڑتی تھی اور ادھر ادھر دیکھنے لگتی تھی۔ دماغ پر رہ رہ کر دھند سی چھا جاتی تھی۔ سارا دن اسی بے کلی کی کیفیت میں گزرا۔

رات آئی تو اپنے کاموں سے فارغ ہو کر بستر پر لیٹ گئی۔ پہلے وہ تھکن کے باعث لیٹتے ہی سو جاتی تھی لیکن جنگل میں پیش آنے والے واقعے کے بعد وہ دیر تک جاگتی رہتی تھی۔ اسے یقین تھا کہ کسی شیطانی طاقت نے اسے پریشان کیا تھا اور وہ شیطان سے امان میں رہنے کے لیے دعائیں مانگتی رہتی تھی۔

جنگل کے خوفناک واقعے کے چوتھے روز گر جا میں وہ اس سے کئی گنا حیران کن کیفیت سے گزری تھی اور اس رات وہ خود کو کانٹوں کے بستر پر محسوس کر رہی تھی۔ اس کے ماں باپ سو چکے تھے۔ گھر کا سکوت اسے ڈس رہا تھا۔ اس نے پہلے کبھی رات کو اکیلے کمرے میں خوف محسوس نہیں کیا تھا لیکن وہ رات اس پر غضب کی بھاری تھی۔ وہ جتنا سوچتی اتنا ہی اس کے ذہن پر دھند کی تہ سی جمی جاتی۔ انجانے خوف کے سائے زیادہ گہرے ہو جاتے۔

گر جا سے نصف شب کے اعلان کا پہلا گھنٹا بجا تو وہ بے اختیار اٹھ بیٹھی۔ گھنٹا بارہ مرتبہ ہر رات ہی بجتا تھا اور مہینے میں شاید ایک آدھ بار ہی اس کی آنکھ گھٹنے کی آواز سے کھلتی ہوگی اور وہ دوبارہ میٹھی نیند سو بھی جاتی تھی لیکن اس رات پہلے ہی گھٹنے کی ٹن نے جیسے اس کے دماغ پر ضرب لگائی تھی۔ اس کے بعد۔۔۔ ہر ٹن وہی الفاظ دہرانے لگی جو وہ گر جا میں سن چکی تھی۔ گھٹنے کی بارہویں ٹن تک یہی کیفیت رہی اور وہ بستر پر بیٹھی تھر تھر کانپتی رہی۔ بارہویں ٹن کے ساتھ ہی اس پر غنودگی

ڈیمری کی Donremy، لورین Lorraine اور کیمپین Chamagne کی سرحد پر ایک چھوٹا سا شاداب گاؤں وہاں فرانس کے کسی حصے سے کوئی اخبار بھی نہیں پڑھتا تھا۔ لوگ لبوالب سے دور تھے۔ کھیل تماشے بھی نہیں ہوتے تھے۔

فرانس جاگیر دارانہ استبداد کے شکنجے میں جکڑا ہوا تھا۔ شہروں میں نوکر شاہی کا راج تھا۔ فوجیں سرحدوں پر ایک طرف انگلینڈ اور دوسری طرف جرمنی سے برسرِ پیکار تھیں۔ روس کی مداخلت بھی جاری تھی۔ کساد بازاری، بدعنوانیوں، انتشار، بے چینی اور بے یقینی کا دور دورہ تھا۔ سرحدیں محفوظ نہیں تھیں۔ اندرون ملک خانہ جنگی کی سی کیفیت تھی، برگنڈین، اور آرمیکنگ دونوں گروپ ایک دوسرے کا گلا کاٹ رہے تھے۔ انگریز فوجی دستے سرحدی قصبوں اور قلعوں کو اپنے زیرِ نگین کرتے جا رہے تھے۔ بادشاہ چارلس ہفتم المعروف ڈاؤفن Dauphin، ہزیمت خوردہ ہو کر دارالحکومت سے دور دراز کے قصبے چینون Chinon میں قلعہ بند ہو کر رہ گیا تھا۔

جون کی ماں نے بیٹی کی کیفیت باپ کو بتائی تو اس کا ذہن کسی اور سمت دوڑنے لگا۔ یہ تو اسے یقین تھا کہ اس کی نیک سیرت بیٹی عنوانِ شباب کے تقاضوں کا شکار نہیں ہوئی ہے۔ اس نے بیوی سے کہا کہ جون اب چھوٹی اور نا سمجھ بچی نہیں ہے۔ وہ حالات دیکھ رہی ہے اور انہیں سمجھ رہی ہے۔ جب گرد و پیش میں اذیت اور تشدد چھایا ہو، فضاؤں میں تباہی اور ہلاکت کے مہیب بادل منڈلا رہے ہوں تو کوئی بھی باہوش فرد خوف گزیدہ ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ جون کی طرف سے فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ چنانچہ ماں اور باپ دونوں نے اس پر زیادہ توجہ نہیں دی۔ کافی عرصے

کی ماہ گزر گئے تھے اور کوئی آواز اسے سنائی نہیں دی تھی۔ کوئی لفظ اس کے کانوں میں نہیں اُترتا تھا لیکن اسے دھڑکا لگا رہتا تھا کہ ایسا دوبارہ ہو گا۔ کوئی نامانوس آواز اس کے کانوں سے نکلے گی۔ کوئی عجیب اور حیران کن پیغام اسے سنایا جائے گا۔ وہ اب بھی جنگل سے جلانے کی لکڑیاں لانے جاتی تھی لیکن اب ہر اسال ہرنی کی طرح چوکنار ہتی تھی۔ جلدی جلدی لکڑیاں جمع کر کے لوٹ آتی۔ ڈرے ڈرے قدموں سے جنگل میں داخل ہوتی اور تیز تیز قدموں سے نکل آتی۔ گھر میں بھی وہ کھوئی کھوئی سی رہنے لگی۔ کام وہ سارے کرتی تھی لیکن اس طرح جیسے کوئی جاندار مشین ہو۔ اس کی ماں بے حد سیدھی سادی عورت تھی لیکن اس سے بیٹی کی کیفیت زیادہ عرصے تک چھپی نہ رہ سکی۔

”جون! کیا بات ہے، تم کچھ بیمار ہو....؟ کس فکر میں رہتی ہو....؟ ایک روز اس نے پوچھ ہی لیا۔ اس غیر متوقع سوال سے وہ چونک کر بولی ”نہیں ماما، میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ پھر اس نے کچھ سوچ کر کہا ”میں تمہیں بیمار لگتی ہوں ماما....؟ میرے چہرے سے کچھ ظاہر ہوتا ہے....؟“

ماں نے اس کے چہرے کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا ”تم فکر مند لگتی ہو۔ کوئی بات ہے تو مجھے بتادو“ اس سادہ دل عورت کو شاید یہی خیال آیا ہو گا کہ بیٹی کی اٹھتی ہوئی جوانی تو کوئی رنگ نہیں دکھا رہی ہے....؟

ماں کا اس طرح سوچنا غلط بھی نہیں تھا۔ جون چودہ سال کی ہو چلی تھی اور دیہاتوں میں اس عمر کی لڑکیاں شادی کے قابل ہو جاتی ہیں۔ کھلی فضا اور صحت بخش ماحول ان کی نشو و نما اس طرح کرتا ہے کہ وہ اپنی عمر سے زیادہ کی نظر آنے لگتی ہیں۔ تازہ غذا، جھانکشی اور بے فکری انہیں اپنی ماؤں کے برابر لا کھڑا کرتی ہے۔

نومبر 2014ء

سے جون کو بھی کوئی آواز سنائی نہیں دی۔

چھ جنوری 1428ء جون کی سولہویں سالگرہ کا دن تھا۔ یہ تقریب سادگی سے منائی گئی۔ اس رات کو جب وہ بستر پر لیٹی اور سونے کے لیے آنکھیں موند لیں تو ایک سرگوشی نے اسے چونکا دیا۔ اس نے اسے دل کا چور سمجھتے ہوئے کروٹ بدلی۔ دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ وہ دیوار کو دیکھنے لگی پھر جیسے اس کے ذہن میں ابھرنے والا سوال پڑھ لیا گیا۔

”جون! میری بیٹی....“ ایک میٹھا لہجہ اس کے کانوں میں سرسرایا ”میں وہ ہوں جسے تم سب سینٹ مائیکل کہتے ہو۔“

وہ ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھی اور ہر اسان نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ بستر سے دور اسٹول پر رکھے ہوئے لیپ کی ہلکی روشنی کمرے میں پھیلی ہوئی تھی.... کوئی بیویا یا سایہ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ اسے پھر کان کے پاس سرگوشی سنائی دی اور وہ اچھل پڑی۔ آواز جیسے شہد میں گھلی ہوئی اور دھیمی تھی لیکن الفاظ صاف سنائی دے رہے تھے

”تمہارے وطن کو تمہاری ضرورت ہے۔ اس کڑے وقت میں تم اس کی نجات دہندہ بنو گی۔ میری بچی! تمہیں ایک عظیم کام کے لیے منتخب کیا گیا ہے۔ تخت و تاج پر تباہ کن نحوست کے سائے گہرے ہوتے جا رہے ہیں۔ بادشاہ کو تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔ تم اس کی مدد کے لیے جاؤ۔ دیر نہ کرو، جاؤ.... جون آف آرک، جاؤ!“

آواز میں حکم نہیں تھا۔ لہجے میں سختی نہیں تھی لیکن وہ لرزے لگی۔ اس کے مساموں سے پسینہ پھوٹ نکلا۔ اتنا تو وہ جانتی تھی کہ سینٹ مائیکل کسی برگزیدہ ہستی کا نام ہے۔ اس نے گرجا میں پادری سے وعظ کے

دوران میں بار بار ان بزرگ کا تذکرہ سنا تھا۔ لیکن وہ سوچ رہی تھی کہ کیا یہ الفاظ واقعی سینٹ مائیکل کے ہیں....؟ آواز کی سرسراہٹ بند ہو گئی تھی۔ پیغام شاید ختم ہو گیا تھا لیکن وہ الفاظ اب بھی ذہن میں گونج رہے تھے۔ بھونچال لا رہے تھے۔ دیر تک بیٹھے رہنے کے بعد وہ لیٹ گئی۔ سونے کی کوشش کرنے لگی لیکن نیند نے جیسے نہ آنے کی قسم کھالی تھی۔ وہ کروٹیں بدلتی، کبھی اٹھ بیٹھتی، کبھی لیٹ جاتی۔ اضطراب کی لہریں اس کے رگ و پے میں دوڑ رہی تھیں۔ اسی طرح اس نے صبح کر دی۔ وہ اس خطاب ”جون آف آرک“ پر خاص طور سے مضطرب تھی۔

وہی آواز اس رات کے بعد کئی مرتبہ اسے سنائی دی۔ جنگل میں لکڑیاں چننے ہوئے، کھیت میں فالتو گھاس پھونس صاف کرتے ہوئے، گائے کا دودھ دوہتے ہوئے بلکہ گرجا میں بھی۔ اب اسے ان آوازوں، ان الفاظ سے خوف نہیں محسوس ہوتا تھا۔ وہ انہیں سکون سے سننے لگی تھی بلکہ انہیں سننے سے اسے ایک طرح سے طمانیت ہونے لگی تھی۔ الفاظ بدل بدل کر ایک ہی پیغام ہوتا تھا کہ وہ بادشاہ کی مدد کو اور ملک کو دشمنوں سے بچانے کے لیے جائے، لیکن کہاں جائے....؟ کس طرح جائے....؟ کیا کرے....؟ کس سے ملے....؟ ان باتوں کی وضاحت نہیں ہوتی تھی۔

ان ہی دنوں خبریں آئیں کہ انگریز آرلینز Orleans شہر پر قبضہ کرنے کی کوشش کر رہے ہیں اگر اس شہر پر انگریزوں کا قبضہ ہو گیا تو سارا جنوبی فرانس دشمن کے ہاتھوں میں چلا جائے گا۔ ان خبروں نے گاؤں میں تہلکہ مچا دیا۔ کھیتوں، بازاروں، گھروں میں ہر جگہ گفتگو کا یہی موضوع تھا۔ گرجا میں دعا مانگی جانے لگی تھیں۔ ادھر اس آواز کا اصرار بڑھ گیا تھا

رہنما کا مجتہد

فرانس جون آف آرک کے دور میں

کہ جون، بادشاہ کی مدد کو اور ملک کو بچانے کے لیے جاکے۔



اچانک ایک رات اس نے دو نئی آوازیں بھی سنیں۔ یہ نسوانی آوازیں تھیں اور یکے بعد دیگرے اس کے کانوں میں اتری تھیں۔

”بچی... ہمت کرو... جو تم سے کہا جا رہا ہے، ویسا کرو۔ شاباش!“

”بچی... تم پر رحمت ہوئی ہے۔ اس کام سے منہ موڑو۔“

چلی گئیں۔ وہ شش و پنج میں تھی کہ مانوس آواز کان کے قریب ابھری۔

”مت سوچو، تذبذب میں مت پڑو۔ کرباند ہو اور چل پڑو۔ تمہیں یہ کام کرنا ہے۔ اسے انجام دینے کے لیے تمہیں منتخب کیا گیا ہے۔“

مسل ملنے والی ہدایات اور انہیں دینے والی ہستیوں کے احترام و عقیدت کے باعث جون کے ذہن میں انقلابی سوچ کروٹیں لینے لگی تھی۔ وہ بڑی حد تک قائل ہو گئی تھی کہ قدرت کی طرف سے اسے کوئی اہم خدمت تفویض ہوئی ہے۔ اسے کوئی فقید المثال کارنامہ انجام دینا ہے۔ وہ اس کے لیے ہمہ تن تیار ہو گئی تھی۔ تاہم اسے اپنی بے مائیگی کا شدید احساس بھی تھا۔

”میں ایک غریب کسان کی لڑکی ہوں“ اس نے جیسے خلا کو مخاطب کیا ”لکھنا پڑھنا نہیں جانتی، ایک ناتواں جاہل لڑکی مردوں جیسا کام کیسے

دونوں رس بھرے جملے وقفے سے اس کے ایک ایک کان میں اترے تھے، جیسے کوئی اس کے دائیں بائیں موجود ہو۔ پُر شفقت نسوانی آوازوں سے اسے حیرت ہوئی اور حوصلہ بھی ہوا۔

”کو... کون ہو تم...؟“ اس کے کپکپاتے ہوئے ہونٹوں سے بے جان سی آواز نکلی۔

”میں سینٹ کیٹھرین ہوں میری بچی!“

”بچی، میں سینٹ مارگریٹ ہوں۔“

ان دونوں بزرگ ہستیوں کا تعلق ملحقہ قصبے لورین سے تھا۔ وہاں گر جا بھی ان کے نام سے منسوب تھے۔ جون کو اس کا علم تھا۔

”لیکن میں یہ ناممکن کام کیسے انجام دے سکوں گی...؟“ وہ روٹکھی ہو کر بولی۔

اسے کوئی جواب نہیں ملا۔ گویا دونوں بزرگ ہستیاں اسے سمجھانے آئی تھیں اور اپنا فرض ادا کر کے

نہیں!... جون سوچ میں پڑ گئی کہ کیا بتائے۔ اچانک اسے ایک خیال آیا۔ وہ تصور کے پردے پر سینٹ مائیکل، سینٹ کیٹھرین اور سینٹ مارگریٹ کی خیالی شبیہ کو لے آئی اور دل میں ان سے مدد مانگی۔ اس کا مقصد پورا ہو گیا۔

”چلو چھوڑو“ ڈیورنڈ نے اچانک کہا ”یہ بتاؤ کہ تم گھر سے نکل کر کچھ دن کے لیے رہو گی کہاں....؟ کس کے پاس جاؤ گی....؟“

جون پھر سوچ میں پڑ گئی۔ اچانک اس کے دل میں ایک لہر سی اٹھی اور اس کی آنکھوں میں چمک آ گئی، وہ بولی ”انکل، آپ ہمارے ہاں آکر پاپا سے کہیں کہ آنٹی بیمار ہو گئی ہیں۔ ان کی تیمارداری اور گھر کے کاموں کے لیے مجھے چند دنوں کے لیے آپ کے ہاں بھیج دیں۔ بس کام بن جائے گا۔“

کسی نامعلوم طاقت نے ڈیورنڈ کو اس کی بات ماننے پر مجبور کر دیا۔ وہ اس کے ساتھ گیا اور اس کے باپ سے یہی کہا کہ اس کی بیوی بیمار ہو گئی ہے۔ اس کی تیمارداری اور گھر کے کاموں کے لیے چند دنوں کے لیے جون کو اس کے ہمراہ بھیج دیا جائے۔ میاں بیوی نے لڑکی کو جانے کی اجازت دے دی۔ جون نے اپنے کپڑوں کی گٹھری بنائی اور ماموں کے ساتھ ہوئی۔ ان کہے عزم سے اس کا سراٹھا ہوا تھا۔ ان جانی سنگ دل میں مچل رہی تھی۔ اسے نئی زبان مل گئی تھی۔

”انکل!“ راستے میں وہ کہنے لگی ”آپ نے وہ پرانی پیش گوئی سنی ہو گی کہ فرانس کو ایک عورت دنیا میں یکاوت بنا کر دے گی اور لوہرین کی ایک کنواری اس کی کھوئی ہوئی ساکھ کو بحال کر دے گی۔“

”ہاں، سنی ہے“ ڈیورنڈ بولا ”ملکہ ازابیلا نے تو انگریزوں سے ساز باز کر کے فرانس کو تباہی کے دہانے

لے رہی ہے....؟“
”یہ سب تمہارے سوچنے کی باتیں نہیں ہیں“
جواب ملا۔ ”تم گھر سے چل پڑو۔ واکو لرس Vaucouleurs میں کیپٹن باڈری کورٹ سے ملو۔ وہ تمہیں ڈاؤن تک پہنچا دے گا۔“

آواز بند ہو گئی۔ سکوت چھا گیا۔ جون کو اس کے باپ نے بتایا تھا کہ شاہ چارلس ہفتم کو ڈاؤن کہا جاتا تھا۔ اس نے واکو لرس جانے کا تہیہ کر لیا لیکن وہ اس کے گاؤں سے دس میل دور تھا اور وہ ہاں اکیلی نہیں جا سکتی تھی۔ وہ اپنی ماں اور باپ کو یہ سب بتا بھی نہیں سکتی تھی اور نہ ان سے جانے کی اجازت لینے کی ہمت رکھتی تھی۔ انہیں یقین دلانا مشکل بلکہ ناممکن ہی تھا کہ اسے کیسی آوازیں سنائی دیتی ہیں۔ کیا پیغامات ملتے ہیں۔ کون برگزیدہ شخصیتیں اس سے مخاطب ہوتی ہیں۔ اس کے ماں باپ ان باتوں کو اس کی عقل کا فور سمجھتے۔ وہ ڈر جاتے کہ اس پر کسی آسیب وغیرہ کا سایہ ہو گیا ہے یا پھر وہ کسی ذہنی مرض کا شکار ہو گئی۔ وہ اسے لے کر کسی سیانے ڈاکٹر کے پاس دوڑتے تو بات باہر نکل جاتی، اسے گاؤں بھر میں نگو بننا پڑتا۔ لڑکے لڑکیاں اس کا مذاق اڑاتیں۔ عورتیں اس سے خائف ہو جاتیں یا پھر اس سے ہمدردی جتاتیں۔ سوچتے سوچتے ایک ترکیب ذہن میں آ گئی۔

اس کے رشتے کا ایک ماموں ڈیورنڈ یکسارٹ قریبی گاؤں میں رہتا تھا۔ وہ اس کے پاس گئی اور اس سے کہا کہ وہ اسے کچھ دنوں کے لیے گھر سے دور رہنے میں مدد دے۔ ڈیورنڈ اس کی بات سن کر خشک میں پڑ گیا۔

”بات کیا ہے....؟ تم گھر سے دور کیوں رہنا چاہتی ہو....؟“ اس نے پوچھا ”کسی نے کچھ کہہ دیا ہے یا....“ وہ کہتے کہتے رک گیا کہ محبت وغیرہ کا کوئی چکر تو

”وہ نہیں آئیں گے“ جون پورے اعتماد سے بولی جیسے اس کے ماں باپ کاموں کے ہاں نہ جانا اس کے اختیار میں تھا۔ جون کو کچھ رقم دے کر ڈیورنڈ خاموشی سے لوٹ گیا۔

جون نے راہ گیروں سے فوجی بیرکوں کا پتہ پوچھا اور وہاں پہنچ گئی۔ اس نے کیپٹن باڈری کورٹ سے ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ گارڈ نے اسے اجازت دی۔ وہ کیپٹن کے آفس میں چلی گئی۔ اس نے کیپٹن رابرٹ ڈی باڈری کورٹ سے اپنا تعارف کرایا اور اس سے تنہائی میں بات کرنے کی خواہش ظاہر کی۔ آفس میں دوسرے فوجی افسر بھی بیٹھے تھے۔

”جو کہنا چاہتی ہو ان کے سامنے کہہ سکتی ہو تاوقتیکہ ایسی کوئی بات نہ ہو جسے سب کے سامنے بتاتے ہوئے تمہیں شرم آئے“ باڈری کورٹ نے اس کی صورت شکل اور عمر کو دیکھتے ہوئے کہا۔

وہ اپنے آنے کی وجہ بتاتے ہوئے ہچکچائی پھر یہ بھی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ بات شروع کہاں سے کرے۔ وہ صرف یہ کہہ سکی ”آپ مجھے ہر میسٹی ڈاؤن کے پاس لے چلیں۔“

”ان سے کیوں ملنا چاہتی ہو....؟ کیا کوئی بہت خاص بات ہے....؟“ باڈری کورٹ مسکرایا۔

”مجھے ان کی مدد کے لیے بھیجا گیا ہے“ وہ جرات کر کے بولی۔

”کس نے بھیجا ہے....؟“ باڈری کورٹ پھر مسکرایا۔

جون نے ہچکچاہٹ سے کہا ”سینٹ مائیکل، سینٹ کیتھرین اور سینٹ مارگریٹ نے۔“

کمرے میں ملا جلا قہقہہ گونجا اور باڈری کورٹ نے اردلی کو بلا کر کہا ”اس لڑکی کے کان کھینچو اور اسے اس

پر پہنچا دیا ہے لیکن لورین کی اس کنواری کے بارے میں نہیں معلوم کہ وہ کون ہے اور فرانس کے لیے کیا اور اب کمرے کی....؟“

”میں آپ کے ہاں رہنے کے لیے گھر سے نہیں نکلی ہوں“ جون نے بدلے ہوئے لہجے میں کہا ”آپ مجھے واکولرس لے چلیں اور وہاں کیپٹن باڈری کورٹ سے ملو ادیں۔“

”یہ تم کیسی باتیں کر رہی ہو! تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے....؟“ ڈیورنڈ نے حیرت ظاہر کی۔

”انکل! لورین کی وہ کنواری میں ہوں“ جون یقین سے بولی۔ ڈیورنڈ کے قدم رک گئے۔ وہ اپنی دیہاتی، ان پڑھ بھانجی کو سر سے پاؤں تک دیکھنے لگا۔ اس کے تہمتائے ہوئے چہرے اور روشن آنکھوں کو دیکھتے ہوئے اسے جھرجھری آگئی۔ نہ جانے کیا بات تھی کہ پھر اس نے کوئی پوچھ گچھ نہیں کی۔ اس نے ایک گاڑی بان سے واکولرس پہنچانے کا کرایہ طے کیا اور بھانجی کو لے کر روانہ ہو گیا۔ واکولرس پہنچ کر جون نے ماموں کو واپس جانے کو کہا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے....؟“ ڈیورنڈ نے غصہ آمیز حیرت سے کہا ”میں تمہیں یہاں اکیلا چھوڑ کر واپس کیسے جاسکتا ہوں! تمہارے ماں باپ سے کیا کہوں گا....؟ وہ میرا گلا پکڑیں گے۔“

”آپ انہیں بتائیں ہی کیوں....؟“ جون نے کہا ”انہیں تو یہی معلوم ہو گا کہ میں آپ کے پاس ہوں اور آئی کی تیار داری کر رہی ہوں۔ میں یہاں سے لوٹ کر آپ کے ہاں آؤں گی اور وہاں سے گھر چلی جاؤں گی۔“

”لیکن اس دوران میں تمہارے پیپا اور ملا اگر ہمارے ہاں آئے تو کیا ہو گا....؟“ ڈیورنڈ نے گھبراہٹ سے کہا۔

نومبر 2014ء

کوشش کرنے کی کہ اسے نہیں اشارے ملتے ہیں اور وہ
بادشاہ کی بھلائی کے لیے ہوتے ہیں۔
صبح کو وہ فوجی بیرکوں میں پہنچی اور بے دھڑک
کیپٹن باڈری کورٹ کے آفس میں گھس گئی۔ سنتری نے
شاید یہ سمجھ کر اسے روکنے کی کوشش نہیں کی کہ وہ
گزشتہ روز کیپٹن سے ملاقات کا وقت لے کر گئی ہے۔
”تم پھر آگئیں....؟ اپنے گھر واپس نہیں
گئیں....؟“ باڈری کورٹ اسے دیکھتے ہی گرجا ”شاید تم
گھر سے بھاگی ہوئی ہو۔“
”میں یہ بتانے آئی ہوں کہ ہیرنگز میں انگریز فوج
نے ہماری فوج کو زبردست شکست دی ہے“ وہ
ٹھہرے ٹھہرے لہجے میں بولی ”میں کہہ چکی ہوں کہ اپنا
کام پورا کرنے تک گھر واپس نہیں جاؤں گی“ پھر اس
نے بڑھیا کے مکان کا پتا بتا دیا جہاں وہ ٹھہری ہوئی تھی
اور آفس سے نکل آئی۔
واپسی میں وہ سوچنے لگی کہ جو کچھ وہ کر رہی تھی،
اسے درست سمجھے یا غلط....؟ جن آوازوں کو غیبی
اشارے سمجھ رہی تھی، کیا وہ واقعی غیب سے نازل
ہوتے ہیں یا اس کے اپنے ذہن میں پیدا ہوتے
ہیں....؟ اگر قدرت کی منشاء یہی تھا کہ وہ بادشاہ کی مدد
کو پہنچے اور وطن کو دشمن کے پنجے سے بچائے تو کیپٹن
اس کی راہ میں رکاوٹ کیوں بن رہا تھا....؟ یہ رکاوٹ
پیدا کیوں ہوئی تھی....؟ سینٹ مائیکل نے کیپٹن کے
دل میں بھی اس کی باتوں پر یقین کرنے کا خیال پیدا
کیوں نہیں کیا....؟ لہٰذا قیام گاہ پر پہنچنے تک وہ اسی محضے
کا شکار رہی۔ وہ یہ بھی سوچ رہی تھی کہ انکل ڈیورنڈ کی
دی ہوئی رقم جلد ہی ختم ہو جائے گی تو اس کے رہنے اور
کھانے پینے کا کیا ہوگا!

اس رات کو اور اس کے بعد کی رات کو وہ بے چینی

کی ماں کے پاس بٹھو اور۔“
اردلی آگے بڑھا تو وہ پیچھے ہٹ گئی اور بے فوفی
سے بولی ”آپ کو میری بات کا یقین نہیں آرہا ہے لیکن
آپ دیکھیں گے کہ جو کچھ میں نے کہا ہے، وہ سچ ہے۔
میں اس شہر سے نہیں جاؤں گی، مجھے جس کام کو کرنے کا
حکم ملا ہے، وہ میں کر کے رہوں گی“
وہ آفس سے نکل گئی۔ باہر آکر اس نے سوچا کہ
کہاں جائے، کہاں رہے....؟ کوئی واقف ہی نہیں تھا
جس کے ہاں جا کر ٹھہرتی۔ وہ کوئی سستا ہوٹل تلاش
کرنے لگی۔ اسے خطرہ بھی محسوس ہو رہا تھا کہ اگر
برے آدمیوں سے واسطہ پڑ گیا تب کیا ہوگا! وہ خود کو
کیسے بچا سکے گی! اس نے ایک راہ گیر بڑھیا سے کسی
محفوظ ٹھکانے کا پتا پوچھا تو بڑھیا نے اسے مناسب
معاوضے پر اپنے گھر ٹھہرانے کی پیش کش کی۔ وہ اپنے
چھوٹے سے مکان میں اکیلی رہتی تھی اور اس کی گزر
اوقت کسی بھولے بھٹکے مسافر کے قیام و طعام پر تھی۔
جون نے اسے تائید ایزدی سمجھا۔ اسے معمولی کھانا اور
سونے کے لیے میلے بستر کی کٹیا مل گئی تھی۔ اس رات
اس نے خواب میں میدان جنگ دیکھا، فرانسیسی اور
انگریز فوجوں میں گھسان کی لڑائی ہو رہی تھی اور بالآخر
فرانسیسی لاشیں چھوڑ کر پسپا ہو گئے۔ یہ طویل خواب
دیکھ کر اس کی آنکھ کھل گئی تو اس کے کانوں میں آواز
آئی ”یہ ہیرنگز کا محاذ ہے۔“

یہ آواز ان آوازوں میں سے نہیں تھی جو وہ سنتی
رہی تھی۔ ایک نئی اور قدرے کڑواور آواز تھی۔
بہر حال اس نے اسے بھی ان ہدایات کا تسلسل سمجھا جو
اسے ملتی رہی تھیں۔ اس نئی آواز کی روشنی میں اس نے
قدم اٹھانے کا فیصلہ کر دیا۔ اس نے سوچ لیا کہ پھر کیپٹن
باڈری کورٹ کے پاس جائے گی اور اسے قائل کرنے کی

یہاں تمہیں کون لے آیا۔
میت مانگیں اور دونوں
سینٹس تم سے کہاں اور کیسے
لے، وہ تینوں کس حلیے میں
تمہارے سامنے آئے تھے
وہ فیروزہ و فیروزہ۔ کوئی بات
مت چھپانا۔“

جون نے ایک طویل لمبے
میں اپنے خیالات کو مجتمع کیا اور
سرسری طور پر آوازوں اور
الفاظ کے بارے میں بتا دیا۔

سب لوگ دم بخود سنتے
رہے۔ کسی نے کوئی جنبش تک
نہیں کی۔ وہ بات ختم کر چکی تو

وہ ایک دوسرے سے کاناپھوسی کرنے لگے۔ کیپٹن بھی
ان میں شامل تھا۔ بالآخر اس نے کہا ”میں تمہیں
چینون.... ڈاؤفن کے پاس بھجوا رہا ہوں.... جیسا کہ
تم چاہتی ہو۔ میرے دو افسر جین ڈی میٹر اور برٹریڈ
پاؤنگی تمہیں وہاں پہنچا دیں گے لیکن تمہیں مردانہ
لباس اور حلیے میں جانا ہوگا۔ یہ مناسب نہ ہوگا کہ ایک
نوجوان لڑکی ”ڈاؤفن“ سے ملے جائے۔ اس کی چند
وجوہ ہیں جو تمہیں بتائی نہیں جاسکتیں۔“

”مجھے مردانہ حلیہ بنانے اور لباس پہننے پر کوئی
اعتراض نہیں ہے بلکہ میں گھوڑے پر بھی بیٹھ جاؤں
گی۔ مجھے گھڑسواری کی مشق تو نہیں ہے لیکن اتنا مجھے
یقین ہے کہ میں گروں گی نہیں۔“

رجنٹ کے حجام کو بلا کر اس کے مردانہ طرز کے
بال ترشوائے گئے، پھر اسے دوسرے کمرے میں بھیج
دیا گیا۔ وہاں دیوار گیر شیلفوں میں فوجی وردیاں اور بے

سے کپڑوں کا انحصار کرتی
رہے کہ جن سے رہائشی
یہاں رہے۔ گزرتے
وہ محکمہ کے ساتھ اس کی
سب قوتیں برپا رہتی تھیں۔ وہ سوچنے
پر مجبور ہو گئی کہ اسے کچھ دریا
میں لے کر چھوڑ دیا گیا ہے۔
اسے جس مشن پر بھیجا گیا تھا،
وہ یہ کہ تکمیل کو نہیں پہنچ سکے
گیا شاید وہ آوازیں، وہ
برایات، وہ پیغامات اس کے
اپنے تخیلات تھے۔ وہ دیر تک
جاگتی اور سوتی رہی۔ صبح کے
قریب اس کی آنکھ لگی۔



اس کی آنکھ زور زور سے دروازہ کھٹکھٹانے سے حس
گئی۔ بڑھیا کچن میں تھی۔ کوئی دس کا عمل تھا۔ اس نے جا
کر دروازہ کھولا تو دو فوجی سامنے کھڑے تھے۔ کیپٹن
باڈری کورٹ نے جون کو بلایا تھا۔ وہ اسے لینے آئے
تھے۔ اس نے اٹھ کر جلدی جلدی منہ پر پانی کے چھینٹے
مارے، لباس تبدیل کیا اور کافی کا ایک کپ بھی پیے بغیر
فوجیوں کے ساتھ ہوئی۔ کچھ دور گھبھی کھڑی تھی۔ وہ
اس میں بیٹھ گئے۔ جون کا دل بری طرح دھڑک رہا تھا۔
نہ جانے کیپٹن نے اسے کیوں بلایا تھا....؟ وہ جانے سے
انکار نہیں کر سکتی تھی۔ حکم عدولی پر اسے گرفتار بھی کیا
جاسکتا تھا۔ گھبھی بیرکوں کے سامنے رکی تو اسے اندر
کیپٹن کے آفس میں لے جایا گیا، پہلے کی طرح اب بھی
کئی فوجی افسر بیٹھے تھے۔

”بیٹھ جاؤ“ کیپٹن نے خالی کرسی کی طرف اشارہ کیا
”اور اپنے بارے میں تفصیل سے بتاؤ، کس کی بیٹی ہو،“

جانوں اور اسلحہ کا شدید نقصان ہوا۔ ہماری فوج بڑی ذلت سے پسپا ہوئی۔ ہم حیران ہوئے کہ سینکڑوں میل دور بیٹھے ہوئے تمہیں اس المناک واقعہ کی خبر کیسے ہوئی۔ تم نے دو روز قبل جو بات کہی تھی وہ حرف بہ حرف درست تھی۔ تب ہمیں تمہاری روحانی طاقت پر یقین آگیا اور کیپٹن باڈری کورٹ نے فیصلہ کیا کہ تمہاری خواہش کے مطابق تمہیں ڈاؤن کے پاس فوراً بھجوا دیا جائے۔“

جون نے جواب میں خاموشی اختیار کی۔ راستے بھر اس نے ان دونوں آدمیوں کی باتوں پر صرف ہوں، ہاں کی۔ اس کا رویہ دیکھ کر انہوں نے بھی خاموشی سے راستہ طے کیا۔ جینون پہنچ کر اسے فوری طور پر بادشاہ کے روبرو ہونے کا موقع نہیں ملا۔ اسے دو روز... تک انتظار کرنا پڑا۔ پھر اسے ایک رات ”مبادل“ دربار میں لے جایا گیا۔

بہت بڑا ہال پچاس مشعلوں سے جگمگا رہا تھا۔ تین سو امراء و ساشان دارلباسوں میں بیٹھے اور کھڑے جون کو ہال میں داخل ہوتے دیکھ رہے تھے۔ جون کا امتحان لینے کے لیے ڈاؤن عام لباس میں تخت سے دور ہٹ کر کھڑا ہوا تھا۔ وضع قطع سے وہ بادشاہ نظر نہیں آتا تھا، دربار میں داخل ہو کر جون کسی غیبی اشارے پر عمل کرتے ہوئے سیدھی اس کی طرف بڑھی اور اس کے سامنے گھٹنوں کے بل جھک گئی۔

بادشاہ حیران رہ گیا۔ اسے اس لڑکی کی روحانی طاقت پر یقین آگیا۔ وہ اسے ایک طرف لے گیا اور پوچھا کہ وہ اس سے کیوں ملنے آئی ہے....؟ کیا کہنا چاہتی ہے....؟ جون نے اسے سیدھے سادے لفظوں میں بتایا کہ وہ کسی کے حکم سے اس کے پاس آئی ہے۔ اسے خود کچھ علم نہیں ہے لیکن اگر ڈاؤن درحقیقت

فوجی بوٹ رکھے ہوئے تھے۔ پندرہ منٹ میں اس نے اپنے ناپ کی وردی اور بوٹ منتخب کر لیے۔ قدم آدم آئینے میں اس نے اپنا سراپا دیکھا تو اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ ایک کم عمر، اسماٹ فوجی نظر آرہی تھی۔ وہ کمرے سے نکلی تو کیپٹن اور سارے افسر بھی مسکرائے بغیر نہ رہ سکے۔ انہوں نے اس کی ستائش بھی کی پھر کیپٹن نے ایک پرانی تلوار اپنے ہاتھ سے اس کی کمر میں باندھی اور سب لوگ باہر اسے رخصت کرنے آئے۔

”ڈاؤن سے مل کر سیدھے یہاں آنا اور ہمیں بتانا کہ اس نے کیا کہا۔ ہم تمہارے منتظر رہیں گے“ کیپٹن نے اسے رخصت کرتے ہوئے کہا۔ اسے جو گھوڑا دیا گیا تھا وہ بھی تلوار کی طرح سالخورہ سا ہی تھا۔ غالباً اس کی وجہ یہ تھی کہ کہیں جوان گھوڑا سرکشی کر کے اسے گرانے دے۔ وہ گاؤں میں دو ایک مرتبہ گھوڑے کی پشت پر سوار تو ہوئی تھی لیکن اسے تیز نہیں دوڑایا تھا۔ پاؤں رکاب میں رکھ کر وہ گھوڑے پر بیٹھی تو کسی جرنیل کی طرح پروقار اور بااعتماد نظر آرہی تھی۔ دونوں فوجی افسروں کے درمیان وہ ایک آن سے روانہ ہوئی۔

”ہم تمہیں بھی زندہ سینٹ ہی کہیں گے“ کچھ دور جا کر اس کے دائیں طرف چلنے والے جین مینٹرنے پر عقیدت لہجے میں کہا۔

”وہ کیوں....؟“ جون نے سادگی سے پوچھا ”میں تو ایک عام سی لڑکی ہوں۔“

”تم نے کیپٹن سے کہا تھا کہ ہماری فوج کو ہیرنگز کے محاذ پر زبردست شکست ہوئی“ جین نے کہا ”کیپٹن نے تمہاری بات پر یقین نہیں کیا تھا لیکن آج صبح صبح اس بات کی تصدیق ہو گئی۔ ہر کارہ خبر لایا کہ ہمیں

طرف دیکھنے لگے۔ جون کے مطالبے نے انہیں جنگ کر دیا تھا۔ چارلس مارٹیل آٹھویں صدی کا ایک جنگجو محب وطن تھا جس نے ایک مسلح گروپ بنا کر ملک پر بیرونی حملوں کو روکا تھا۔ فرانس اس شخصیت پر بجا طور پر ناز کرتا تھا۔ اس کی تلوار اس کے بعد سے غائب تھی۔ کسی کو اس کے بارے میں علم نہیں تھا۔

”یہ تو صدیوں پرانی بات ہے۔ وہ تلوار اب کہاں ملے گی....؟“ بادشاہ نے کہا۔

جون نے جواب حاصل کرنے کے لیے کچھ لمحے کے لیے آنکھیں بند کر لیں، اسے جواب مل گیا، اس نے آنکھیں

کھول دیں اور بولی ”چارلس مارٹیل کی تلوار فور بونس کے سینٹ کیتھرین چرچ میں محراب کے عقب میں دفن ہے۔“

بادشاہ نے آدمی دوڑائے۔ اس جگہ کی کھدائی کی گئی اور وہاں سے ایک پرانی تلوار برآمد ہوئی تو ہر فرد انگشت بدنداں رہ گیا۔ جون کی روحانی فضیلت پر مہر تصدیق ثبت ہو گئی۔ اسے چھ سو چاق و چوبند سپاہیوں کی کمان دے کر آرلینز کو انگریزوں کی یلغار سے بچانے کے لیے روانہ کر دیا گیا۔

وہ ایک شان دار گھوڑے پر سوار آگے آگے تھی۔ اس کے ہاتھ میں سفید ریشمی جھنڈا تھا جس پر



پچیس میں جس مقام پر دوران جنگ جون آف آرک زخمی ہوئی تھی، وہاں اب جون آف آرک کا کافی کا ایک سنہرا مجسمہ نصب ہے۔

فرانس کے تخت و تاج کا حق دار ہے تو قدرت اسے اس کا حق والے کی یا کر نہیں تو اسے جان چاکر نکل جانے میں مدد دے گی۔ بادشاہ اس کی باتیں تو جوتے سنتا رہا۔ وہ گوہلو کی کیفیت میں تھا۔

”مجھے دشمن سے لڑنے کے لیے بھیج دیا جائے“ جون نے پر اعتماد لہجے میں کہا تو وہ خیالات سے چوٹا۔ اس نے نظر بھر کر لڑکی کے پر مزم چہرے کو دیکھا جس پر ایک عجیب سی چمک تھی۔ وہ اس کے سامنے سے ہٹ گیا اور درباریوں کو یکجا کر کے جون کی خواہش انہیں بتائی۔ ان کی اکثریت نے جون کی تائید کی۔

انہوں نے رائے ظاہر کی کہ آزمانے میں کیا حرج ہے! دراصل وہ جون سے متاثر ہو گئے تھے۔ چنانچہ بادشاہ نے اسے محاذ جنگ پر بھیجنے کا حکم دیا۔ جون گروپ کمانڈر کی وردی دی گئی جو سفید رنگ کی تھی۔ اس پر زرہ بکتر پہنائی گئی۔ جب اس کی کمر سے نیام لگائی جانے لگی تو اس نے نیام لگانے والے کا ہاتھ پکڑ لیا۔ جون کے کانوں میں آواز سرسرا رہی تھی۔ وہ ساکت کھڑی رہ گئی۔ سب لوگ اس کی طرف دیکھنے لگے۔ اچانک اس کے ہونٹ ہلنے لگے۔ ”مجھے چارلس مارٹیل کی تلوار دی جائے“ جون نے کانوں میں اترنے والا پیغام زبان سے ادا کیا۔ بادشاہ اور دیگر سب لوگ ایک دوسرے کی

گھوڑا دوزاتے ہوئے تند و تیز بگولے کے مانند آگے
بڑھتی رہی۔ دشمن کی فوج کے پرے کے پرے ڈھیر
ہوتے رہے یا انگریز اس کی پشت پر کوئی ماورائی طاقت
سمجھ کر اس کے سامنے سے فرار ہوتے رہے۔
بالآخر وہ آرلینز پہنچ گئی اور وہاں موجود انگریز فوج
کو مار بھگا یا۔ آرلینز محفوظ ہو گیا۔

جون کے فوجی قیادت سنبھالنے سے پہلے والے دور
میں (جو تقریباً سو سال جاری رہا) فرانسیسی فوج کے
جرنیل بزدلی یا غیر ضروری احتیاط یا دونوں کی وجہ سے
دشمن کے خلاف دفاعی جنگ لڑنے کی حکمت عملی پر
تختی سے کاربند رہے۔ جون نے مورچوں سے نکل کر
دشمن پر جارحانہ حملوں کی نئی روش اپنائی تو نتیجہ فتوحات
کی شکل میں سامنے آنے لگا۔ ان میں سے کسی بھی فتح کو
بڑا نہیں کہا جاسکتا مگر چھوٹی چھوٹی فتوحات، پے درپے
شکستوں سے تو بہر حال بہتر تھیں۔

جون کی حیرت انگیز فتوحات کو دیکھتے ہوئے، کئی
جرنیل اس کے حاسد ہو گئے۔ حاسد جرنیلوں نے اپنے
ہر اس اجلاس میں جون کی شرکت کو روک دیا تھا جس
میں جنگی حکمت عملی پر غور و خوض کر کے اسے آخری
شکل دینا مقصود ہوتا تھا۔ لیکن جب جرنیلوں نے ایک
قلعے پر حملہ کرنے اور اس پر قبضہ کرنے کا منصوبہ ترک
کرنے کا متفقہ فیصلہ کیا تو جون رات کی تاریکی میں
صرف ایک فوجی افسر کے ساتھ اپنے گھوڑے پر سوار
ہو کر نکلی اور ایک ایسے قلعہ کو فتح کر لیا جسے اس کے
جرنیل ناقابل تسخیر سمجھتے تھے۔

ڈاؤفن اس کی روحانی طاقت کا قائل ہو گیا اور اسے
اپنے ہمراہ کر لیا۔ اس کی معیت میں بادشاہ میدان پر
میدان مارتے ہوئے فتح و نصرت سے ہمکنار ہوتا رہا اور
بالآخر ریمس Reims پہنچ گیا جہاں 1429ء کو اس کی

فرانس کا قومی نشان کپڑے سے سلا ہوا تھا۔

مجاز پر روانگی سے پہلے جون نے اپنے دستے کے
سامنے ولولہ انگیز تقریر کی جو مختصر اور پنے تلے الفاظ
میں تھی۔ اس میں جذبہ حب الوطنی کو ابھارا گیا تھا۔
وطن اور تخت و تاج پر آنچ نہ آنے دینے کا عہد کرنے کو
کہا گیا تھا۔ اس نے حکم دیا کہ سپاہی ہمیشہ صاف ستھرے
رہیں، بلند اخلاقی کا مظاہرہ کریں اور ہر صبح کو اجتماعی دعا
میں شریک ہوں۔ آرلینز کی سمت روانہ ہونے سے پہلے
اس نے ایک محضر نامہ لکھوایا، کیونکہ وہ خود لکھنا نہیں
جانتی تھی۔ یہ محضر نامہ شاہ انگلینڈ، ڈیوک آف
بیڈ فورڈ، ارل آف سنوک اور دو دوسرے کمانڈروں
کے نام تھا۔ اس میں مطالبہ کیا گیا تھا کہ وہ تمام مفتوحہ
شہروں کی سبکیاں اس ”کنواری“ کے حوالے کر دیں
جسے قدرت نے فرانس کا نجات دہندہ اور تخت و تاج کا
مجاز مقرر کیا ہے۔ ظاہر ہے، انگریزوں نے اس حکم پر
توجہ نہیں دی۔

جون کی ولولہ انگیز قیادت نے شکست خوردہ فوج
کے سینوں میں بھری ہوئی راگھ کو چنگاریوں اور شعلوں
میں تبدیل کر دیا۔ بلاشبہ جون کو تجربہ کار فوجی
کمانڈروں کی مشاورت حاصل تھی مگر انگریز فوج کے
سیل رواں کے سامنے ایک نوخیز لڑکی کے مجاہدانہ جذبہ
نے بند باندھ دیا۔ میدان جنگ میں جون ہمیشہ اپنی فوج
کے ہر اول دستے میں رہی۔ اگر اس نے آہنی خود نہ پہنا
ہوتا تو دشمن کا توپ کے ذریعہ پھینکا جانے والا ایک پتھر
اسے ہلاک کر دیتا، جون زخمی ہو گئی مگر بڑھ چڑھ کر
دشمن پر حملہ آور ہوتی رہی۔ وہ اپنی فوج سے کئی گنا بڑی
فوج پر دیوانہ وار لپکتی تھی تو اس کی زیر کمان رہنے والی
سپاہ کیونکر اس یلغار میں اس کا ساتھ نہ دیتی!
وہ اپنے پر جوش دستے کے ساتھ، جھنڈا لہراتے،



دور تان پٹی ہوئی۔

چارلس ہفتم تخت نشین ہوا تو جون نے اپنے گاؤں واپس جانے کی اجازت چاہی۔ اس کے مشن کی تکمیل ہو گئی تھی۔ دوسری جانب انگریز ہر قیمت پر جون کا سر چاہتے تھے۔ فرانس کے امراء، درباری اور سپہ سالار اس کی نقید المثال، تاب ناک کامیابی سے حسد کرنے لگے تھے۔ اس کے گرد بزدلانہ سازشوں کا گھیر انگ ہونے لگا۔ ملک کا ”آرماگینگ“ گروپ اس کا حامی تھا لیکن مخالف گروپ ”برگنڈین“ اس گروپ پر حاوی ہو گیا تھا۔ اس نے بھاری رشوت لے کر جون کو انگریزوں کے حوالے کر دیا۔ گاؤں کے پرسکون ماحول میں ماں باپ کے پاس جانے کی خواہش مند لڑکی انگریزوں کے زنداں میں چلی گئی۔ جون نے کئی بار فرار ہونے کی کوشش کی مگر بد قسمتی سے ہر کوشش جس میں 70 فٹ اونچی دیوار سے نیچے چھلانگ لگانا بھی شامل تھا، ناکام رہی۔ المیہ یہ ہوا کہ وہ واحد فرد یعنی چارلس ہفتم جو اسے بچا سکتا تھا وہ محسن کش بزدلی اور مصلحت کا شکار ہو گیا تھا۔

جون کے خلاف کافرانہ خیالات کے اظہار کے جرم کا مقدمہ چلایا گیا۔ برطانوی اور فرانسیسی دونوں کلیساؤں نے اسے انسانی قالب میں شیطانی روح قرار دیا تھا۔ اسے بشپ آف یوئس کی سرکردگی میں تحقیقاتی کمیشن کے سامنے پیش کیا گیا جو فرانسیسی تھا۔ یہ انگریزوں کی سیاسی چال تھی۔ وہ جون کو خود سزا دینا نہیں چاہتے تھے۔ ان کا ماننا تھا اگر وہ لوگوں کے دلوں میں اس شک کا بیج بونے میں کامیاب ہو گئے کہ وہ جادو گرئی ہے، اس کی روحانیت جعلی ہے اور وہ دراصل سفلی علم کی پیداوار ہے تو پھر فرانس کے عوام یہ نتیجہ اخذ کرنے میں حق بجانب ہوں گے کہ جون جس شخص

کی تخت نشینی کے لئے انگریز فوج سے برسر پیکار ہے وہ بھی شیطانی قوتوں کا آلہ کار ہے۔

شروع میں اس پر مختلف نوعیت کے ستر الزامات عائد کیے گئے۔ ان میں جادوگری، نظر بندی، دھوکا دہی، فریب کاری، آبرو باختگی، شیطان کی آلہ کار بننا، کلیسا سے بغاوت، نہ جانے کیا کیا الزامات تھے، بڑے پادریوں کے ایک کمیشن نے جون کے کردار کی اچھی طرح چھان بین کی.... مقدمے کی کارروائی میں ہونے والی جرح کے دوران جون سے پوچھا گیا کہ کیا وہ خداوند تعالیٰ کی رحمتوں اور برکتوں پر یقین رکھتی ہے؟ جون کا جواب تھا: اگر میں خدا کی رحمتوں سے محروم ہوں تو مجھے اُن سے مالا مال کیا جائے اور اگر میں پہلے ہی رحمتوں سے فیض یاب ہوں تو پھر ان کا مبارک سایہ ہمیشہ میرے سر پر رہے۔

جون نے اپنی صفائی میں جو فصیح و بلیغ بیانات دیئے وہ ادب کی اس حد کو چھوتے تھے کہ چھ سو سال بعد ایک

عورتیں اشکِ ندامت بہا رہی تھیں۔ بچے ہر سال تھے۔ چوتھے کے گرد انگریز فوجیوں کا حلقہ تھا۔ کسی کو قریب آنے کی اجازت تھی نہ جرات۔

جالتی ہوئی مقدس مشعل سے لکڑیوں میں آگ لگا دی گئی۔ شعلوں کی پر غیظ سرخ زبانیں ستون سے بندھی ہوئی جون کی طرف بڑھنے لگیں۔ دیکھتے دیکھتے وہ شعلوں کی لپیٹ میں آگئی۔ اس کا جسم ان میں موقوف ہو گیا۔ اس کا سر اوپر اٹھا ہوا تھا۔ نگاہیں آسمان پر جم گئی تھیں۔

جون کی راکھ دریا میں بہا دی گئی اس لیے جون کا مزار نہ بن سکا۔ راکھ غرق دریا ہوئی مگر اس کی موت نے رسوائی دینے کے بجائے اسے اہل فرانس کی نظروں میں شہید اور سینٹ کا درجہ دے دیا۔

جون کی وفات کے 25 سال بعد (جون 1425ء میں) فرانس کی تاریخ نے کروٹ لی تو جون پر چلائے جانے والے مقدمے پر نظر ثانی کی گئی اور عدالت عالیہ نے متفقہ طور پر اسے بے گناہ قرار دے دیا اور سرکاری طور پر اسے شہید تسلیم کئے جانے کی سفارش کی۔ فرانس والوں کو احساس ہوا کہ جون ان کی نجات دہندہ تھی۔ اس نے ان کے ملک کو آزادی کا سورج دکھایا تھا۔ 1920ء میں اس کی موت کے 465 سال بعد پوپ بیٹے ڈکٹ پائزوہم نے جون کو ”سینٹ“ تسلیم کیا۔

جون کی بہادری اور رزم آزمائی نے ایک ایسی داستان رقم کی کہ صدیاں گزر جانے کے باوجود اس کی شہرت گھٹنے یا ماند پڑنے کے بجائے آسمان پر روشن ستاروں کی طرح آب و تاب سے چمک رہی ہے۔

اتنی صدیاں گزر جانے کے بعد آج ہر فرانسیسی شہری کے دل میں جون کا ایک چھوٹا سا مزار ہے جس میں ہر وقت عقیدت کے دیئے جلتے رہتے ہیں۔

برطانوی تمثیل نگار جارج برنارڈشا نے Saint Joan کے نام سے ڈرامہ لکھا تو اس میں جون آف آرک کے کئی اقوال کو من و عن درج کر دیا۔

جب پادریوں نے اپنی رپورٹ کا اعلان کیا تو اس میں کہا گیا کہ جون کی شخصیت ہر قسم کے گناہ سے پاک ہے، بے داغ کردار کی مالک ہے اور وہ انکساری، دیانتداری اور سادگی جیسی خوبیوں سے مالا مال ہے۔

رپورٹ میں یہ بھی کہا گیا کہ غالب امکان اس بات کا ہے کہ جون کو اس کی روحانی قوت اور سینٹ کی بشارت نے میدانِ عمل میں اتارا ہے اور اس کے دل و دماغ پر شیطان اور آسیب کے قبضے کے کوئی شواہد نہیں ملے۔ مقدمے کی کارروائی کے دوران میں ان الزامات کی تعداد گھٹتے گھٹتے بارہ (12) ہو گئی، استغاثہ کا موقف اتنا کھوکھلا اور بے بنیاد تھا کہ جون کے مردوں والے جنگی لباس کو بھی عیسائی شریعت کی خلاف ورزی قرار دیا گیا۔ اور آخر گھٹتے گھٹتے صرف ایک الزام رہ گیا۔

اس دور میں کلیسا سے بغاوت سب سے سنگین جرم تھا۔ جون کو اسی جرم ناکردہ کی پاداش میں زندہ جلا دینے کی سزا سنائی گئی۔ سزا سننے کے بعد اس نے پہلی مرتبہ لب کھولے وہ مقدمے کے جج، بشپ آف بیوٹس سے مخاطب ہوئی....

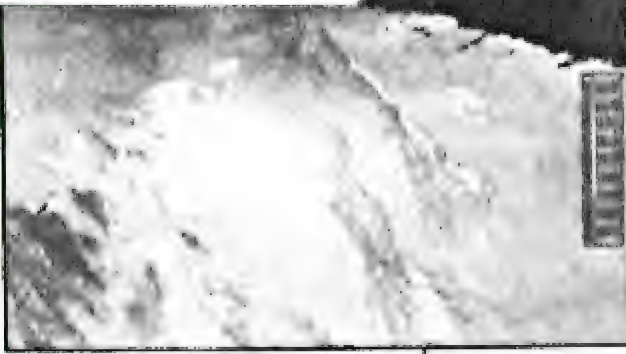
”مجھے صرف ایک ہی بات کا قلق ہے کہ تم فرانسیسی ہو۔“
گر جا کے سامنے لکڑیوں کا ایک چبوترہ بنایا گیا۔ اس کے گرد بھی لکڑیاں چن دی گئیں۔ چوتھے پر لکڑی کے ستون کے ساتھ جون کو رسیوں سے باندھ دیا گیا۔ اسے ایک بڑی صلیب تھما دی گئی۔

یہ تیس مئی 1431ء کی ایک چمکیلی صبح تھی۔ سارا شہر جرم و فساد کا حسرت ناک انجام دیکھنے اٹھ آیا تھا۔ بعض مرد ہاتھ ملتے ہوئے افسوس بھی کر رہے تھے۔ کچھ



مرتبہ: برمیس

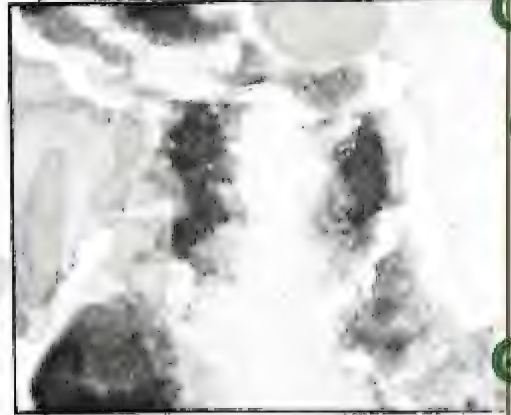
انکشافات



سمندر کی تہہ میں اونچے پہاڑ مزید 25 ہزار پہاڑوں کی تلاش یورپی محققین کی ایک ٹیم نے بحر اوقیانوس کی تہہ میں ایسے ہزاروں نئے پہاڑوں کی نشاندہی کی ہے جن کی اونچائی کم سے کم ڈیڑھ کلو میٹر ہے۔ محققین کا خیال ہے سمندر میں پچیس ہزار پہاڑ موجود ہیں۔ تحقیق سے منسلک پروفیسر ڈیوڈ سینڈ ویل کے مطابق سابقہ اعداد و شمار کے مطابق ہم دو کلو میٹر سے اونچائی والی چیزیں

دیکھ سکتے تھے اور وہاں پانچ ہزار سمندری پہاڑ موجود تھے۔ نئے ڈیٹا میں ہم ڈیڑھ کلو میٹر اونچائی والی چیزیں دیکھ پارہے ہیں، ہمارا کام ابھی ختم نہیں ہوا ہے۔ انہوں نے بتایا کہ لگتا ہے سمندر کے نیچے چھوٹے سائز کے پہاڑوں کی تعداد تیزی سے بڑھتی جا رہی ہے۔

وقت دنیا میں صرف 10 فیصد سمندر ایسا ہے جن کا درست طریقے سے معائنہ کیا گیا ہے، سمندر کی تہہ کے کھر دے پن کے بارے میں آگاہی سے اس کے لہروں کے اٹھنے اور اس کے موسم پر اثر کا پتہ چلتا ہے۔ جنوبی بحر اوقیانوس میں بھی محققین نے دو حصوں میں بے ایسے پہاڑی سلسلے دریافت کیے ہیں جو 80 کروڑ برس قبل افریقہ اور جنوبی امریکا کی تقسیم کے موقع پر بنے تھے۔



بندروں میں دماغ اور ساخت مختلف ہوتی ہے



ایک نئی تحقیق سے معلوم ہوا ہے کہ بندروں کے سماجی درجہ بندی کے حساب سے ان کی دماغی ساخت مختلف ہوتی ہے۔ نیورو سائنس دانوں کی جانب سے کی جانے والی یہ تحقیق پلوس بیالوجی نامی جریدے میں چھپی ہے جس میں 25 بندروں کے دماغ کا سکین کیا گیا ہے، تحقیق کے مطابق ایسے بندر جو اپنے گروپ میں نمایاں یا اعلیٰ درجے پر فائز ہوتے ہیں ان کے دماغ کے بعض حصے بڑے ہوتے ہیں جبکہ نیچلے درجے کے بندروں کے دماغ کے وہی حصے قدرے کمزور ہوتے ہیں۔



انٹرنیٹ نہ سمجھو آؤ انٹرنیٹ تو لے

مستقبل کی دنیا

کیا آج یہ ممکن ہے کہ ایک مکمل لائبریری کو سمیٹ کر آپ کی جیب میں رکھ دیا جائے؟... زیادہ تر لوگ اس سوال کا جواب "ہاں" میں دیں گے کیونکہ سب جانتے ہیں کہ اس کے لیے آپ کو صرف ایک موبائل فون یا کمپیوٹر چاہیے اور اس کے ساتھ انٹرنیٹ کنکشن۔

لیکن ان بے شمار لوگوں کا کیا ہو گا جو انٹرنیٹ تک رسائی سے محروم ہیں۔؟....

تو جناب! اس سوال کا جواب بھی اب "ہاں" ہی ہو گا.... آپ سوچیں گے کہ ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟

اس کا جواب ہے کہ اگر ان کے پاس انٹرنیٹ Internet نہیں پہنچتا تو ان کے لیے اب آؤ انٹرنیٹ Outernet موجود ہے۔

اس مسئلے کا حل تلاش کرنا ہے کہ دنیا کی اس دو تہائی آبادی جس کے پاس انٹرنیٹ کنکشن نہیں ہے، کی انٹرنیٹ تک رسائی کو کیسے ممکن بنایا جاسکتا ہے۔ امریکہ کی نیڈ گلو بل نامی کمپنی آؤ انٹرنیٹ کا منصوبہ سامنے لائی ہے۔

جب آپ انٹرنیٹ کی بات کرتے ہیں تو آپ کے ذہن میں دو چیزیں ہوتی ہیں، ایک دوسرے کے ساتھ رابطہ (یعنی سوشل میڈیا، ای میل وغیرہ) اور معلومات تک رسائی (انسائیکلو پیڈیا، ڈکشنری، ای لائبریری وغیرہ)۔

انٹرنیٹ کے ذریعے دوسرے لوگوں سے رابطہ بھی ہو سکتا ہے لیکن آؤ انٹرنیٹ رابطے کی بجائے صرف معلومات تک رسائی کی بات کرتا ہے۔ اس منصوبے کا مقصد دنیا بھر سے بہترین معلومات کی ایک ایسی لائبریری بنانا ہے جس تک آپ انٹرنیٹ کے بغیر بھی رسائی حاصل کر سکیں۔ اس لائبریری کے لیے درکار معلومات اور کتب بلا قیمت 'وکی پیڈیا' اور 'پراجیکٹ گوٹنبرگ' جیسی مشہور ویب سائینس سے حاصل کی جاسکتی ہیں۔ لائبریری کے علاوہ آؤ انٹرنیٹ پر ایسی

معلومات بھی دستیاب ہوں گی جنہیں مسلسل تبدیل یا اپ ڈیٹ کرنے کی ضرورت ہوتی ہے، مثلاً خبریں اور کسی

ایجادات

سوٹ کیس

موٹر سائیکل

چین کے صوبہ ہنان کے رہنے والے ایک کسان ہی لیانگ نے سوٹ کیس موٹر سائیکل تیار کی ہے۔ 12 میل فی گھنٹہ کی رفتار سے 37 میل تک کا سفر کرنے والی یہ موٹر سائیکل ایک وقت میں دو مسافروں کو بھی لے جاسکتی ہے۔ یہ ایسی لیتھیم بیٹریوں سے

چلتی ہے جنہیں ری چارج بھی کیا جاسکتا ہے۔ اس میں لگے سوٹ کیس



میں آپ عام سوٹ کیس جتنے کپڑے رکھ سکتے ہیں اور جب اس میں کچھ نہ

رکھا ہو تو اس کا وزن صرف ساڑھے سات کلو ہوتا ہے۔ اس موٹر سائیکل کو تیار کرنے میں ہی لیانگ کو دس سال لگے ہیں۔

انہوں نے اسے کئی کیب کا نام دیا ہے۔ انہیں توقع ہے کہ ان کی تیار کردہ یہ موٹر سائیکل جلد ہی ان کے نام پر رجسٹر ہو کر سڑکوں پر آجائے گی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ماہانہ میں قدرتی آفات کے حوالے سے معلومات، جنہیں ہر گھنٹے میں کئی مرتبہ اپ ڈیٹ کیا جاسکے گا۔ منصوبے کے مطابق جب یہ سب معلومات ایک جگہ اکٹھی ہو جائیں گی تو پھر انہیں ایک سیٹلائٹ کے ذریعے نشر کیا جائے گا اور زمین پر لگے ہوئے ”رسیور“ کے ذریعے یہ معلومات ان علاقوں میں جمع ہوتی جائیں گی جہاں انٹرنیٹ نہیں ہے۔ سیارے سے معلومات اکٹھی کرنے کے بعد انہیں لگے ہوئے یہ رسیور ’وائی فائی‘ ٹنکس بنائیں گے جن تک آپ اپنے موبائل کے ذریعے رسائی حاصل کر لیں گے۔

مثال کے طور پر اگر افریقہ کے کسی دور دراز دیہات میں انہیں لگا کر ایسا ایک ہاٹ سپاٹ متعین کر دیا جائے تو اس سے گرد و نواح میں رہنے والے 300 افراد درجنوں کتابوں اور دوسری معلومات تک رسائی حاصل کر سکتے ہیں۔ اگر آپ سیٹلائٹ سے معلومات حاصل کرنے والے ایسے ہاٹ سپاٹ کے قریب ہیں تو آپ اپنے موبائل فون پر آڈیو ٹرنیٹ کے ذریعے ہمارے صفحہ اوپن پر جا کر اپنی پسند کے لنک پر کلک کر سکیں گے۔ یہ ایسے ہی ہو گا جیسے کوئی ’آف لائن‘ ویب سائٹ۔ یہاں آپ کو کئی اعداد و شمار دستیاب ہوں گے جو ایک لائبریری کی طرح مختلف فائلوں میں پڑے ہوں گے۔ فی الحال اس کمپنی نے عالمی بینک کے تعاون سے آڈیو ٹرنیٹ کا پہلا بڑا منصوبہ شمالی سوڈان میں شروع کیا ہے، انٹرنیٹ کے برعکس آڈیو ٹرنیٹ چونکہ یکطرفہ رابطے کا ذریعہ ہے اس لیے آپ کو اس پر ای میل یا چیٹ کرنے کی سہولت دستیاب نہیں ہوگی۔

تاہم صارفین کو یہ سہولت میسر ہوگی کہ اگر وہ کسی خاص کتاب یا معلومات تک رسائی چاہتے ہیں تو وہ ٹیکسٹ پیج کے ذریعے اپنی فرمائش بھجوا سکیں گے۔

فی الحال ابھی تو آڈیو ٹرنیٹ بڑے سیٹلائٹ پر انحصار کرے گا۔ تاہم آگے چل کر ایسے چھوٹے چھوٹے سیٹلائٹ چھوڑے جائیں گے جو فضا میں بہت بلندی پر نہیں ہونگے، اس کا فائدہ یہ ہو گا کہ چھوٹے ریشیو نوں کی مدد سے ان سیٹلائٹ تک رسائی حاصل ہو سکے گی جو لوگ اپنی جیبوں میں لیے گھوم پھر سکیں گے۔

چل سکتی ہے۔ اس گاڑی کو تیار کرنے والے طلباء کی ٹیم کے ایک رکن لیکس ہوفل سلوٹ کا کہنا ہے کہ آئندہ پانچ تا دس برس میں ایسی گاڑیوں کو تیار کرنا اور انہیں شورومز کی زینت بنانا ممکن ہے۔

آٹھ سو کلو میٹر تک چلنے کے صلاحیت رکھتی ہے اور دھوپ زیادہ تیز ہو، تو اس کی صلاحیت میں اضافہ بھی ممکن ہے۔ چار سیٹوں والی یہ گاڑی زیادہ سے زیادہ 80 میل فی گھنٹہ کی رفتار سے

شمسی توانائی سے چلنے والی کار ”اسٹیلہ“

حال ہی میں شمسی توانائی سے چلنے والی ایک کار ”اسٹیلہ“ نے امریکی شہر لاس اینجلس سے سان فرانسسکو تک کا تجرباتی سفر کامیابی کے ساتھ مکمل کر لیا ہے۔

اسٹیلہ کو ہالینڈ کی آئیڈن ہوون یونیورسٹی آف ٹیکنالوجی میں تیار کیا گیا ہے۔ کم وزن والی یہ موٹر گاڑی ایک مرتبہ چارج ہونے کے بعد



نومبر 2014ء

معاشرہ

سائیکلوں کا شہر کوپن ہیگن



ڈنمارک کا دار الحکومت کوپن ہیگن یورپ کے ترقی یافتہ ممالک میں ہوتے ہوئے بھی اپنی مثال آپ ہے۔ نچروں اور نمائشوں سے الگ تھلک ہے۔ یہ شہر ماحول دوست شہری زندگی کے حوالے سے دنیا کے بہت سے شہروں کے لئے مثالی حیثیت کا حامل ہے۔ یہاں کے باشندے گرم جوش اور سوشل ہیں مگر رہتے پرسکون ہیں۔ یہاں کے لوگ پیدل زیادہ چلتے ہیں اور سواری کے لیے سائیکل چلاتے ہیں۔ آپ کو یہ سن کر حیرت ہوگی کہ اس شہر میں سائیکل کی تعداد لوگوں سے زیادہ ہے۔ کوپن ہیگن کے قریب ڈیڑھ لاکھ یا 37 فیصد شہری سائیکلوں پر روزانہ 1.2 ملین کلومیٹر کا فاصلہ طے کرتے ہیں۔ یہاں کی سڑکوں پر آپ کو اکا دکا ہی کار یا بس نظر آئے گی۔

کوپن ہیگن اور دیگر بیس علاقوں کی مقامی حکومتیں مل کر پورے ڈنمارک میں سائیکل سواری کے فروغ کے لیے راستوں کا نیٹ ورک بنا رہی ہیں تاکہ سائیکل سے سفر کرنے والوں کی تعداد میں تیس فیصد تک کا مزید اضافہ کیا جاسکے۔ سائیکل سواروں کی سہولت کے لئے کوپن ہیگن کی سپر ہائی ویز کے ساتھ تمام بنیادی سہولتوں سے آراستہ چودہ میل لمبی ٹریلز بنائی گئی ہیں جن پر اب سائیکلسٹ با آسانی سفر کر سکیں گے۔ ہر ایک میل کے فاصلے پر تمام بنیادی آلات اور ٹیلی فون لائن سے آراستہ ایئر پوس بنائے گئے ہیں۔ کوپن ہیگن کی سٹی کونسل کے مطابق سائیکل سے سفر کرنے کو فروغ دینے سے نہ صرف پیٹرول کی درآمد پر خرچ ہونے والا زر مبادلہ بچے گا بلکہ ماحول کو آلودگی سے پاک بھی کیا جاسکے گا۔

صحت

ناشتہ دل سے لے مفید

ہاورڈ سکول آف پبلک ہیلتھ کے
سائنسدانوں کی



ایک تحقیق کے مطابق ناشتہ دل کی صحت کے لیے فائدہ مند ثابت ہوتا ہے۔ ان کے مطابق ناشتہ نہ کرنے سے جسم پر اضافی دباؤ پڑتا ہے۔ ناشتہ نہ کرنے کی صورت میں دل کی بیماریوں کا زیادہ خطرہ ہوتا ہے۔ تحقیق کے نتائج کے مطابق ایسے مردوں میں دل کی بیماری کے ستائیس فیصد کم امکانات ہوتے ہیں جو دن کا آغاز ناشتے سے کرتے ہیں۔

صاف پانی اور صابن سے

بچنے سے قد میں اضافہ

تحقیق سے معلوم ہوا ہے صاف پانی اور صابن سے نہ صرف صفائی ستھرائی ہوتی ہے بلکہ اس سے بچوں کا قد بھی بڑھ جاتا ہے۔ دنیا بھر سے جمع کردہ اعداد و شمار کے جائزے سے اچھی صفائی ستھرائی والے گھروں میں پانچ برس سے کم عمر کے بچوں کے قد میں آدھے سینٹی میٹر کے اضافے کے شواہد ملے ہیں۔ ماہرین کے مطابق اگر کوئی بچہ گندا پانی پی کر دست کی بیماری کا شکار ہو جائے تو اس

دست کی بیماری اور افزائش کے درمیان تعلق ہے۔



کے قد پر اثر پڑے گا کیوں کہ بچپن میں بار بار ہونے والی بیماریوں سے افزائش متاثر ہوتی ہے۔ گندے پانی،

دنیا بھر میں اس ماہ منائے جانے والے تہواروں، مذہبی و ثقافتی تقریبات، خوشی اور غم سے منسوب یادگار اور اہم دنوں کا تذکرہ



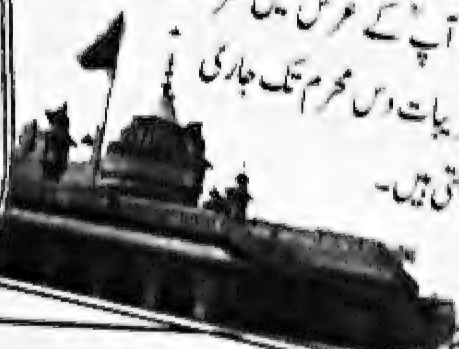
نومبر 2014ء / محرم، صفر 1436ھ

S	M	T	W	T	F	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

عالم اسلام

عرس مبارک حضرت بابا فرید گنج شہرؒ

سلسلہ چشتیہ کے برصغیر میں تیسرے بڑے پیشوا، عظیم صوفی بزرگ اور صوفی شاعر حضرت بابا فرید الدین گنج شہر کا شمار معروف اولیاء اللہ میں ہوتا ہے۔ آپ کا یوم وصال ہر سال محرم کے اوائل میں منایا جاتا ہے۔ اس سال بھی آپ کے 772 ویں عرس کی تقریبات پاکستان میں باہتمام اور جوش و خروش سے یکم محرم سے شروع ہو جائیں گی، پانچ محرم کو بہشتی دروازہ کھولا جاتا ہے جس میں ہر سال لاکھوں زائر گزرتے ہیں۔ نام صرف مسلمانوں بلکہ سکھوں کی بڑی تعداد بھی آپ کے عرس میں شرکت کرتی ہے۔ یہ تقریبات دس محرم تک جاری رہتی ہیں۔



یوم شہادت امام حسینؑ

6 نومبر 2014

ہر سال کی طرح اس سال بھی محرم الحرام کی دس تاریخ کو پورے عالم اسلام میں کربلا کے میدان میں اسلام کی سر بلندی کی خاطر اپنی جانوں کا نذرانہ پیش کرنے والے نواسہ رسول حضرت امام حسینؑ اور ان کے رفقاء کی یاد میں یوم عاشورا انتہائی عقیدت و احترام کے ساتھ منایا جائے گا۔ اس موقع پر دنیا بھر میں حضرت امام حسینؑ کی لازوال قربانی کی یاد میں مجالس اور تقریبات منعقد ہوتی ہیں، شہروں کی مرکزی شاہراہوں پر علم، ذوالجناح اور تعزیئے کے جلوس نکالے جاتے ہیں، جس میں شریک عزادار ماتم، گریہ زاری اور نوحہ خوانی کرتے ہیں۔ تاجدار کربلا کی بارگاہ میں مرثیے پیش کیے جاتے ہیں۔ پاکستان، ایران، عراق اور لبنان سمیت کئی ممالک میں سرکاری تعطیل ہوتی ہے، میڈیا پر امام حسینؑ کے حالات زندگی پر خصوصی پروگرام نشر کیے

یوم وصال حضرت بابا تاج الدین ناگپوریؒ

22 نومبر 2014

بابا تاج الدین ناگپوریؒ نے 26 محرم الحرام 1344ھ مطابق 17 اگست 1925ء کو وصال فرمایا۔ بابا تاج الدین کاسب سے بڑا اور مرکزی عرس تاج باغ، ناگپور (انڈیا) میں واقع آپ کے مزار پر منایا جاتا ہے، جس میں دنیا بھر سے ہزاروں کی تعداد میں ہر مذہب و ملت اور رنگ و نسل کے لوگ شرکت کرتے ہیں، اس دوران میلے کا سماں ہوتا ہے، بابا تاج الدین کے مزار پر چڑھائی جانے والی چادر آن و شان سے پورے ناگپور شہر کی سڑکوں پر جلوس کی شکل میں نکالی جاتی ہے، برصغیر پاک و ہند کے دیگر شہروں میں بھی لاکھوں عقیدت مند آپ کے یوم وصال کی محافل کا انعقاد کرتے ہیں۔

9
نومبر
2014

یوم اقبال

پاکستان

9 نومبر کو شاعر مشرق، مقرر اسلام اور مصوہ پاکستان علامہ ذاکر محمد اقبال کا 138 واں یوم ولادت ترک و احتشام اور عقیدت و احترام کیساتھ منائے گا۔ اس سلسلہ میں سرکاری اور نجی سطح پر مختلف تقریب کا انعقاد ہوتا ہے۔ اخبارات یوم اقبال پر خصوصی ایڈیشن شائع کرتے ہیں۔ سرکاری و نجی ایکنرائٹ میڈیا پر تقریب اقبال پر خصوصی پروگرام نشر اور ٹیلی کاسٹ کئے جاتے ہیں۔

اقبال متحدہ ہندوستان کے دو فکری رہنما تھے، جنہوں نے منتشر ان خیال قوم کو خودی خود شناسی وحدت فکر و عمل اور انقلاب و اجتہاد کا درس دیا، انہوں نے اس مقصد کیلئے شاعری اور نثر دونوں اصناف سخن کا سہارا لیا اور ہر نسل، ہر مکتبہ فکر اور ہر سماجی طبقے کو یکساں متاثر کیا۔

20
نومبر
2014

بچوں کا عالمی دن

20 نومبر کو بچوں کا عالمی دن منایا جاتا ہے۔ دن کو منانے کے بے شمار مقاصد ہیں جن میں ان بے گھر بچوں کو بھی دیگر بچوں جیسی آسائشیں مہیا کرنا اول ترجیح ہے بچوں کے عالمی دن منانے کا مقصد یہ بھی ہے کہ ان کی تعلیم صحت تفریح اور ذہنی تربیت کے حوالے سے شعور اجاگر کیا جائے تاکہ دنیا بھر کے بچے مستقبل میں معاشرے کے مفید شہری بن سکیں۔ اس موقع پر بچوں میں بہتری اور بھلائی کے لئے نت نئے منصوبے بنائے جاتے ہیں۔ بچوں میں تحائف تقسیم کئے جاتے ہیں۔ ان کی ذہنی و جسمانی صحت کیلئے سوچ بچار کی جاتی ہے۔ اس دن کی مناسبت سے بچوں کے حقوق کیلئے سرگرم سماجی تنظیموں کے زیر اہتمام سیمینارز، واکس اور دیگر تقریبات کا اہتمام بھی

اقوام عالم

برداشت اور رواداری

1996ء سے ہر سال دنیا بھر میں 16 نومبر کا دن "رواداری کے عالمی دن" کے طور پر منایا جاتا ہے۔ اس دن کو منانے کا مقصد یہ ہے کہ لوگوں کو عدم برداشت کے نقصانات سے آگاہ کیا جائے اور انہیں دوسروں کے عقائد اور حقوق کا احترام کرنا سکھایا جائے۔ اس موقع پر انسانی حقوق کی تنظیمیں انسانی حقوق خصوصاً اقلیتوں کے خلاف امتیازی سلوک اور منافرت کی روک تھام کی ضرورت کو اجاگر کرتی ہیں۔

16
نومبر
201425
نومبر
2014

خواتین پر تشدد کا خاتمہ

دنیا بھر میں 1982ء سے 25 نومبر کو عورتوں پر تشدد کے خاتمے کا عالمی دن منایا جاتا ہے اس دن سے دس دسمبر تک خصوصی پروگرام منعقد کئے جاتے ہیں۔ یہ مہم ہمیں یاد دلاتی ہے کہ عورتوں پر تشدد انسانی حقوق کی عام خلاف ورزیوں میں سے ایک ہے۔ دنیا بھر میں ہر طبقہ سے تعلق رکھنے والی لاکھوں خواتین کو صرف جسمانی تشدد ہی نہیں، بلکہ جذباتی یا نفسیاتی، جنسی، معاشی اور معاشرتی تشدد اور مختلف اقسام کی بدسلوکی کا نشانہ بنایا جاتا ہے، اور اکثر اعداد و شمار اور معاملے کی نوعیت کو پوشیدہ رکھا جاتا ہے۔

56

روزانہ کا مہنت

بابا گرو نانک کی پیدائش کا دن

6
نمبر
2014

سکھ مذہب کے بانی اور روحانی پیشوا بابا گرو نانک دیو جی 15 اپریل 1469 کو شیخوپورہ (پاکستان) کے ایک گاؤں میں پیدا ہوئے۔ سکھ کلینڈر کے حساب کے ان کی پیدائش کا دن اس سال 6 نومبر کو ہو گا۔ ہر سال کی طرح اس سال گرو نانک کے 546 ویں جنم دن کی رسومات میں شرکت کے لیے انڈیا اور دیگر ممالک سے سکھ افراد بڑی میں پاکستان آئیں گے اور گرو نانک کے جائے پیدائش ننکانہ صاحب اور گردوارہ پنڈ صاحب حسن ابدال کی زیارت کریں گے۔

1
نمبر
2014

سینٹ Saint کے معنی مقدس کے

آل سینٹ ڈے آل سول ڈے

مقدس ہستیوں کے لیے استعمال ہوتا ہے جو رومن کیتھولک اور آرتھوڈوکس عقیدے کے مطابق گناہوں سے پاک ہیں اور جنت میں رہتے ہیں۔ مسیحی برادری ہر سال یکم نومبر کو آل سینٹ ڈے مناتی ہے، جن میں مقدس ہستیوں کو خراج تحسین پیش کیا جاتا ہے۔ اس کے اگلے دن آل سول ڈے منایا جاتا ہے جس میں عام مسیحی ارواحوں کو ایصال و ثواب پہنچایا جاتا ہے۔

20
نمبر
2014

فلسفہ کا عالمی دن

ہم کون ہیں، ہمارا وجود کہاں سے آیا اور ہم کہاں جائیں گے، برسوں سے انسان ان سوالات کے جواب کی تلاش میں سرگرداں ہیں۔ اقوام متحدہ کا ادارہ یونیسکو سن 2002ء سے ہر سال نومبر کے مہینے کی تیسری جمعرات کو فلسفہ کا عالمی دن مناتا ہے۔ اس مرتبہ یہ دن 20 نومبر کو منایا جا رہا ہے۔ عالمی یوم فلسفہ دراصل غور و فکر کی دعوت دیتا ہے، دنیا کے بارے میں، اور اپنے بارے میں۔ فلسفے کے عالمی دن کے موقع پر دنیا بھر میں فلسفی، فلسفے اور انسانی وجود کے بنیادی مسائل پر تمام انسانوں کو غور و فکر کی دعوت دیتے ہیں۔

19
نمبر
2014

مردوں کا عالمی دن

نومبر کی 19 تاریخ کو دنیا بھر میں انٹرنیشنل مینز ڈے (مردوں کا عالمی دن) منایا جاتا ہے۔ مردوں کے عالمی دن کا آغاز 19 نومبر 1999ء سے ہوا۔ عام طور پر کوئی بھی عالمی دن موضوع اور اپنی اہمیت یا حقوق سے متعلق آگاہی کیلئے منایا جاتا ہے تاہم مردوں کا عالمی منانے کا مقصد ان کے حقوق کیلئے آواز بلند کرنا نہیں بلکہ اس لئے منایا جاتا ہے کہ مرد حضرات بھی اپنی صحت پر ذرا توجہ دیں۔ اس موقع پر پاکستان سمیت دنیا بھر میں مختلف قسم کے سیمینارز، کانفرنسوں اور تقریبات کا اہتمام کیا جائے گا۔

طلبہ کا عالمی دن

دنیا بھر کے کالج، یونیورسٹیوں اور بیشتر تعلیمی اداروں میں طلبہ کا عالمی دن ہر سال 17 نومبر کو منایا جاتا ہے۔ یہ دن چیکو سلواکیہ پر جرمنی کے قبضہ کے خلاف 17 نومبر 1939ء کو دارالحکومت پراگ کی سڑکوں پر مزاحمت کرنے والے طلبہ کی یاد میں منایا جاتا ہے۔ اس دن کو عالمی سطح پر منانے کا باقاعدہ اعلان سترہ نومبر 1941ء کو لندن انٹرنیشنل اسٹوڈنٹس کونسل نے کیا تھا۔

17
نمبر
2014

نومبر 2014ء

مختصر مختصر

30 نومبر: دنیا بھر میں کمپیوٹر سیکورٹی کا عالمی دن منایا جاتا ہے۔ کمپیوٹر کی حفاظت کا دن منانے کا آغاز 1998 سے ہوا، اس دن کو منانے کا مقصد کمپیوٹر کے ڈیٹا کی حفاظت کے لئے آگاہی پیدا کرنا ہے تاکہ لوگوں کو کمپیوٹر کے استعمال سے متعلق معلومات فراہم کی جاسکیں۔

21 نومبر: پاکستان سمیت دنیا بھر میں ماہی گیری اور مچھلیوں کی افزائش کے بارے میں عالمی دن منایا جاتا ہے۔ اس کا مقصد ماہی گیری کو درپیش مختلف مسائل کو اجاگر کرنا اور ان مسائل کا حل تلاش کرنے کے لیے اقدامات کا جائزہ لینا ہے۔

15 نومبر: سگریٹ نوشی سے انکار کا عالمی دن، پاکستان میں تمباکو نوشی سے ہلاک ہونے والوں کی تعداد میں ہر سال اضافہ ہو رہا ہے۔ دنیا بھر میں اس سے ہلاک ہونے والوں کی تعداد سالانہ چوں لاکھ تک پہنچ چکی ہے۔

18 نومبر: نمونہ کے خلاف آگاہی کا عالمی دن، اعلیٰ ادارہ صحت نے سنہ دو ہزار نو میں 18 نومبر کو نمونہ کا عالمی دن قرار دیا تھا۔ تاکہ اس دن آگاہی مہم کے ذریعے نمونے کے مریضوں کی تعداد میں کمی کی جاسکے پاکستان میں بھی اس دن نمونہ کے بارے میں آگاہی کے حوالے سے یہ منیہ اور اجلاس منعقد کئے جائیں گے۔

ایک رپورٹ کے مطابق دنیا میں 5 سال سے کم عمر میں لاکھ بچے ہر سال نمونہ کی وجہ سے ہلاک ہو جاتے ہیں۔

فلسطین سے یکجہتی کا دن

29 نومبر 2014

دنیا بھر میں فلسطینی عوام کے ساتھ یکجہتی کا عالمی دن ہر سال 29 نومبر کو منایا جاتا ہے، اس دن کے منانے مقصد فلسطینی عوام کی قربانیوں کو یاد کرنا اور مسئلہ فلسطین کو دنیا بھر میں اجاگر کرنا ہے۔

اس دن کے منانے کا مقصد یہ بھی ہے کہ عالمی برادری کو یہ یاد دلایا جائے کہ انیس سو سینتالیس سے عالمی ایوانوں کے سرد خانوں میں پڑا یہ مسئلہ اب حل ہونا چاہئے۔ عالمی برادری فلسطینی عوام کی جانب سے آزادی کے لئے دی جانے والی قربانیوں کا احساس کرے اور پینسٹھ سال سے جاری اسرائیل کے مظالم کو روکے، اپنی زمین کی تقسیم سے لے کر آج تک فلسطینی عوام اپنے حقوق کے لئے لڑ رہے ہیں۔

ذیابیطس کا عالمی دن

14 نومبر 2014



ساری دنیا میں ذیابیطس سے بچاؤ کا عالمی دن 14 نومبر کو منایا جاتا ہے، دنیا کے 24 کروڑ 60 لاکھ سے زیادہ افراد اس مرض میں مبتلا ہیں جبکہ مجموعی طور پر مذکورہ عمر کی 6 فیصد عالمی آبادی ذیابیطس میں مبتلا ہے۔

عالمی سطح پر سالانہ 38 لاکھ (20 سے 79 سال کے بالغ) افراد ذیابیطس اور اس سے ہونے والے امراض کے باعث ہلاک ہو رہے ہیں جو دنیا میں کل ہونے والی اموات کا 6 فیصد ہے، ذیابیطس دنیا میں ہونے والی اموات کی چوتھی بڑی وجہ ہے۔

ٹی وی کا عالمی دن

21 نومبر 2014

دنیا بھر میں ورلڈ ٹی وی ڈے 21 نومبر کو منایا جاتا ہے۔ ٹیلی ویژن لاطینی زبان کا لفظ ہے جس کے لفظی معنی دور سے دیکھنے کے ہیں۔ اٹھارہویں صدی کے آغاز میں پہلی بار امیجز کو ٹیکس مشین کے ذریعے احساسات کا ترجمان بتایا گیا۔ 1926ء میں ٹی وی کی صورت میں آنے والی اس دریافت کا سبراسکاٹ لینڈ کے باشندے جان لوگی سیرٹو کے سر پر۔ 1930ء کے آغاز سے ٹی وی معلومات دینے کا اہم ذریعہ بن گیا۔



عقل حیران ہے....!

سائنس خاموش ہے....!

دلچسپ، عجیب و غریب اور حیرت انگیز واقعات و آثار
سائنس جن کی حقیقت سے آج تک پردہ نہ اٹھا سکی....

انسان سائنسی ترقی کی بدولت کہکشاں نظام سے روشناس ہو چکا ہے، سمندر کی تہہ اور پہاڑوں کی چوٹیوں پر کامیابی کے جھنڈے گاڑ رہا ہے۔ زمین کے بطن میں اور ستاروں سے آگے نئے جہانوں کی تلاش کے منصوبے بنارہا ہے۔ یوں تو سائنس نے انسان کے سامنے کائنات کے حقائق کھول کر رکھ دیے ہیں لیکن ہمارے ارد گرد اب بھی بہت سے ایسے راز پوشیدہ ہیں جن سے آج تک پردہ نہیں اٹھایا جا سکا ہے۔
آج بھی اس کرۂ ارض پر بہت سے واقعات رونما ہوتے ہیں اور کئی آثار ایسے موجود ہیں جو صدیوں سے انسانی عقل کے لیے حیرت کا باعث بنے ہوئے ہیں اور جن کے متعلق سائنس سوالیہ نشان بنی ہوئی ہے۔

سرزمین برصغیر پاک و ہند سے تعلق رکھنے والے

ایسے نابغہ روزگار لوگ،

جن پر دنیا صدیوں سے حیران ہے۔



برصغیر پاک و ہند زمانہ قدیم سے ہی عجائبات کا خزانہ رہا ہے۔ یہاں کے لوگ، یہاں کے رسوم و رواج، عادت و اطوار ہمیشہ ہی سے اہل مغرب کے لیے حیرت اور تجسس کا باعث بنے رہے ہیں۔ بہت باعث حیرت اور نابغہ روزگار گروہ سادھو، یوگی اور سنیاسی فقیروں کا بھی ہے۔

یہ یوگی، سادھو اور سنیاسی اپنی تعلیمات کے مطابق نجات حاصل کرنے کے لیے دور جنگلوں اور غاروں میں رہتے اپنے جسم کو ریاضتوں سے طرح طرح کی تکلیفیں پہنچاتے۔ روحانی قوت اور ضبط نفس کے حصول کی خاطر ریاضت کا ایک طریقہ یوگا بھی ہے، جس پر سادھو عمل کرتے ہیں اس طریقہ ریاضت میں یوگی اتنی دیر تک سانس روک لیتے ہیں کہ موت کا شبہ ہونے لگتا ہے دل کی حرکت کا اس پر اثر نہیں ہوتا۔ سردی گرمی ان پر اثر انداز نہیں ہوتی یوگی طویل ترین فائقے کے بعد بھی زندہ رہتے ہیں۔ ان کی عبادت کا ایک حیرت انگیز نظارہ سادھوؤں اور یوگیوں کا دکھتے ہوئے شعلہ نشاں انگاروں پر ننگے قدم

کی شانوں پر گھنٹوں لگ کر اور اپنے ہاتھوں کو بے حرکت بنا کر، یا سر سے اونچالے جا کر اتنے طویل عرصے تک رکھتے تاکہ وہ بے حس ہو جائیں اور سوکھ کر کانٹا بن جائیں۔ ان جسمانی آزار کی ریاضتوں کے ساتھ دماغی اور روحانی مشقتوں کو بھی نجات کا ذریعہ سمجھا جاتا ہے۔ چنانچہ اس طرح کے سادھو فقیر تنہا شہر سے باہر غور و فکر میں مصروف رہتے اور ان میں سے بہت سے جھوپڑیوں میں اپنے گرد کی رہنمائی میں گروپ بنا کر بھی رہتے۔ ان میں سے کچھ گروپ بھیک پر گزارہ کرتے ہوئے سیاحت کرتے ان میں سے کچھ ماوراء اور برہنہ رہتے اور کچھ لنگوٹی باندھ لیتے۔

اس مضمون میں ہم نے دنیا بھر کی مختلف کتب سے برصغیر کے ایسے حیرت انگیز تابندہ روزگار افراد کا تذکرہ اکٹھا کیا ہے جو اپنے دامن میں تجسس، اسرار اور حیرت کے سمندر سمیٹے ہوئے ہیں اور اہل مغرب کے لیے ہی نہیں بلکہ ہمارے لیے بھی ناقابل یقین ہیں۔



شیخ ابو عبد اللہ نے غور سے اس شے کی طرف دیکھا جو خان اعظم کے دربار میں قالین پر کڑھکتی ہوئی اس کے اپنے قدموں تک آگئی تھی۔ یہ ایک تازہ کٹا ہوا انسانی سر تھا....

یہ چودھویں صدی کے ابتدائی عشرے کا ذکر ہے کہ چین کے شہر ہانگ چو میں خون کی بارش ہوئی۔ خون کی اس بارش کے ساتھ کٹے پھٹے انسانی ہاتھ، پاؤں، انگلیاں اور بازو آسمان سے برسنے لگے حتیٰ کہ خان اعظم کے پائیں باغ میں درخت خون سے نہا گئے اور باغ کی روشیں بریدہ انسانی

شہر کا نام

پٹنا اور بغیر جے سالم نکل آتا، تیز دھار نوکیلے خنجر سے ایک گال سے دوسرے گال تک اور ناک کے دونوں حصوں تک اور دونوں ہونٹوں کے آدھے خنجر اتار دینا اور اس طرح گھنٹوں کھڑے رہنا، تازہ کانٹوں اور نوکیلے کیلوں کے بستر پر لگے رہنا یا رات دن دونوں پیروں یا ایک پیروں کے سہارے کھڑے رہنا یا ایک مانگ اور ایک ہاتھ کو اس طویل عرصہ تک بے مصروف بنادیا کہ وہ سوکھ جائے یا مسلسل لگے لگے رہنا، سادی عمر ہر موسم اور بارش میں برہنہ رہنا، تمام عمر سنیاسی یعنی کنوارا بنایا اپنے تمام اہل خانہ سے الگ ہو کر بلند پہاڑوں کے غاروں میں عبادت کرنا وغیرہ بھی مختلف طریقے ہیں۔ گرمی، سردی، بارش اور ریتی زمینوں پر ننگے بدن رہنا۔ اپنی ریاضتوں کو مقدس عمل سمجھتے جہاں یہ اپنے آپ کو دیوانہ وار تکلیفیں پہنچا کر انگاروں پر لوٹ کر، گرم سورج میں ننگے بدن بیٹھ کر، کانٹوں کے بستر پر لیٹ



اعضا سے ہیں۔

مردیا۔ تب شعبہ ہاؤز نے اپنے قصبے سے چاقو نکالا اور اسے قتل کرنے کی دھمکی دی۔ لڑکے نے بادل ناخواستہ رسی پر چڑھنا شروع کیا۔ وہ رسی پکڑ کر اوپر چڑھتا اور پلٹ پلٹ کر اپنے آقا کو گالیاں دیتا جاتا اور شعبہ ہاؤز ادھر سے اسے ملاحیاں سناتا تھا۔

رفتہ رفتہ لڑکا اتنی بلندی پر چلا گیا کہ نیچے سے محض ایک دھبہ دکھائی دینے لگا اور اس کی آواز ایک ہلکی سی سنناٹ بن کر رہ گئی۔ پھر شعبہ ہاؤز نے اسے نیچے آنے کا حکم دیا۔۔۔ دیر تک انتظار ہوتا رہا، لڑکا نیچے نہ اتر۔ شعبہ ہاؤز نے پھر چیخ کر حکم دیا، لیکن کوئی جواب نہ آیا۔ اس حکم عدولی پر شعبہ ہاؤز بے حد لال پیلا ہوا۔ اس نے چاقو دانتوں میں پکڑا اور رسی پر چڑھنے لگا یہاں تک کہ وہ بھی کھلے آسمان میں ایک نقطے کی طرح دکھائی دینے لگا۔ پھر یکایک اوپر سے شور و غوغا اور کشمکش کی آوازیں آنے لگیں۔ تھوڑی دیر میں اوپر سے خون برسنے لگا۔ اسی بارش میں کٹا ہوا ایک ہاتھ نیچے گرا، پھر ایک ٹانگ، اس کے بعد ایک پورا بازو اور آخر کار لڑکے کا بریدہ سر زمین پر آ رہا۔ یہی وہ سر تھا جو لڑھکتا ہوا شیخ ابو عبد اللہ کے قدموں تک آپہنچا تھا اور شیخ کا منہ حیرت سے کھلے کا کھلا رہ گیا تھا۔

شعبہ ہاؤز پھر نیچے اتر۔ اس کا پورا لباس خون میں تر تھا۔ اس نے اپنے مددگار لڑکے کی لاش کے بریدہ حصے جمع کیے، ان پر سے خون پونچھا اور انہیں ایک جگہ جمع کر کے اوپر چادر ڈال دی۔ اس کے بعد اس نے چادر سے ڈھکے ہوئے ان بریدہ اعضا کو ایک زوردار ٹھوکر رسید کی۔ چادر کے اندر حرکت سی محسوس ہوئی اور لڑکا زندہ سلامت اٹھ کھڑا ہو گیا۔

خان اعظم کے محل میں جشن منایا جا رہا تھا اور ملک کے گوشے گوشے سے رقص، شعبہ ہاؤز، جادوگر اور آتش باز محل میں جمع تھے۔

خان اعظم کے معزز مہمان شیخ ابو عبد اللہ المعروف ابن بطوطہ نے اس جشن کی پوری تفصیل، نیز جادوگروں اور شعبہ ہاؤز کے عجیب و غریب کمالات اپنی کتاب میں درج کیے ہیں۔

شیخ اپنے وطن طنجہ میں تو ایک گمنام آدمی تھا، مگر جب وہاں سے وہ سیاحت کے لیے نکلا، تو اس کی نگاہوں نے مشرق کے اسرار بھی دیکھے اور شاہی دربار اور ان کی سازشیں بھی۔ کہیں نوابوں اور بادشاہوں نے اسے انعام و اکرام سے نوازا اور کہیں وہ پھانسی پر لٹکتے لٹکتے بچا۔

ہانگ چو میں جشن کی شام کے جو واقعات شیخ نے بیان کیے ہیں، ان پر مختلف آرا کا جو اظہار اس کے زمانے میں ہوا، وہ آج تک جاری ہے۔ بہر حال شیخ نے جشن کی تفصیل کچھ ان لفظوں میں بیان کی ہے:

”جشن اپنے شباب پر پہنچا، تو خان اعظم کے ایک درباری شعبہ ہاؤز نے لکڑی کی ایک گیند اپنے قصبے سے برآمد کی۔ گیند سے ایک رسی بندھی تھی۔ اس نے گیند ہوا میں اچھالی، تو وہ بلند ہوتی چلی گئی حتیٰ کہ نگاہوں سے تقریباً او جھل ہو گئی اور ہوا میں بغیر سہارے کے ڈولنے لگی۔ رسی ابھی تک زمین پر جھول رہی تھی۔ شعبہ ہاؤز نے اپنے ساتھی لڑکے سے کہا کہ وہ رسی پکڑ کر اوپر چڑھ جائے۔ لڑکے نے ہوا میں تیرتی ہوئی چھوٹی سی گیند کی طرف نظریں اٹھائیں، غور سے اس کا جائزہ لیا اور اوپر چڑھنے سے انکار

شعبہ شجر تھی۔

ٹانکے کے مالک نے دعویٰ کیا کہ وہ کسی بھی درخت کا بیج بو کر منٹوں میں پودا لگا سکتا ہے۔ خان جہاں نام کے ایک امیر نے پتیل کا درخت تجویز کیا، چنانچہ ہر شعبہ باز نے ایک ایک چھوٹا سا گڑھا کھودا اور اس میں بیج ڈال کر اوپر سے مٹی برابر کر دی۔ اب ان تمام گڑھوں پر سبز رنگ کی ایک چادر ڈال دی گئی اور ٹانکے کے مالک نے کچھ منتر پڑھنے شروع کیے۔ دو چار منٹ بعد جب چادر اٹھائی گئی، تو کوئلیں پھوٹ چکی تھیں۔ چادر پھر ڈال دی گئی اور تھوڑی دیر بعد وہاں پتیل کے پودوں کا ایک چھوٹا سا

یہ تفصیل شیخ ابو عبد اللہ محمد ابن بطوطہ نے اپنے سفر نامہ میں بیان کی ہے۔ اس وقت سے اب تک کئی سیاحوں، سپاہیوں اور دوسرے لوگوں نے اس بات کی شہادت دی ہے کہ اس طرح کے واقعات ان کی اپنی نگاہوں سے بھی گزرے۔ بعض لوگوں کا خیال تھا کہ یہ واقعہ شیخ عبد اللہ محمد ابن بطوطہ کے خلاق ذہن کی پیداوار ہے، لیکن ابن بطوطہ کے بعد بہت سے نامور لوگوں نے ہندوستان کے سفر کے دوران ایسے واقعات خود دیکھے اور ان کی تفصیل بیان کی۔

ڈاکٹر ولیم بیب اور روسی ناول نگار میکسم گورکی نے اپنے ہندوستان کے سفر نامے میں اسی طرح کے چند واقعات بیان کیے ہیں۔

اب مورخین یہ کہتے ہیں کہ ابن بطوطہ کا بیان بالکل سچا تھا۔ وہ پہلا آدمی تھا جس نے مغربی دنیا کو اس عجوبے سے روشناس کرایا۔



ابن بطوطہ کی وفات کے دو سو برسوں بعد کا قصہ ہے کہ بنگالی شعبہ بازوں کا ایک طاقتور شہنشاہ جہانگیر کے دربار میں پہنچا۔ ان کے پراسرار کمالات ملاحظہ کرنے کے لیے دربار آراستہ کیا گیا۔ شہنشاہ نے یہ کہہ دیا تھا کہ اگر شعبہ باز اسے پسند نہ آئے، تو اس طاقتور کے تمام شعبہ باز قتل کر دیے جائیں گے، لیکن ان بنگالیوں کے شعبہ باز تو صرف حیران کن ہی نہیں، ناقابل فراموش بھی تھے۔

جہانگیر نے اپنی تزک میں ایک پورا باب ان بنگالی شعبہ بازوں کے عجیب عجیب کمالات بیان کرنے کے لیے وقف کیا ہے۔ ان میں اہم ترین چیز



مغل بادشاہ جہانگیر اور سادھو فقیر | مغل آرٹ برائس میوزیم |

دہلی کا عجیب

جھنڈا کھڑا تھا۔ ہر پونڈے کی اونچائی تقریباً چالیس انچ تھیں۔



کہا جاتا ہے کہ بنگال میں ایک بازی گر اپنے ایک شیر کے ہمراہ سڑکوں پر پھرا کرتا تھا اور جب وہ تماشا دکھاتا تھا تو شیر کو کھول دیتا اور اسے اس قدر دھکے لگاتا، مارتا پیٹتا کہ شیر بھڑکتا اور اس پر حملہ آور ہو جاتا تھا پھر شیر اور مداری آپس میں گتھ جاتے اور کچھ دیر ان میں خوفناک کشتی ہوتی رہتی۔ بعد ازاں بازی گر ایک خاص قسم کا ہتھیار اس کے گلے میں ڈال دیتا۔ مگر شیر بازی گر کو کاٹنے کی جرأت نہ کرتا تھا۔

مشہور ترین بازی گروں اور ننوں میں موچھال نامی ایک فرقہ تھا۔ مغل بادشاہ بابر نے اس فرقے کے ایک شخص کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ وہ اپنے جسم پر سات کڑے چڑھا لیتا تھا پہلا ماتھے پر، دو ٹخنوں پر باقی چار میں سے دو اپنی انگلیوں میں اور اپنے انگوٹھوں پر اور اپنی جگہوں پر وہ چھلے بڑی تیزی سے گھومتے تھے۔

عام طور پر رسی کا کرتب بہت مشہور تھا۔ اس کو دیکھ کر نہ صرف اس زمانے میں بلکہ موجودہ زمانے میں لوگ حیرت میں پڑ جاتے ہیں۔ مثلاً ایک بازی گر ایک عورت کو ساتھ لے کر مجمع میں آتا تھا اور اس عورت کو اپنی بیوی بتاتا تھا۔ وہ بڑے ہی انداز سے کہتا "اسے آسمان کا سفر کرنا چاہیے".... حاضرین میں سے کوئی بھی اس کی اس تجویز سے اختلاف نہیں کرتا تھا وہ اپنے تھیلے سے ایک رسی نکالتا اور ایک سرا پکڑ کر دوسرا آسمان کی طرف پھینکتا۔ جو کہ اوپر معلق ہو جاتا اور وہ اس رسی پر اس طرح سے چڑھتا تھا جیسے کوئی

سیڑھی پر چڑھتا ہو، اور فوراً ہی نظروں سے غائب ہو جاتا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد اس کے جسم کے اعضاء یکے بعد دیگرے زمین پر گرنے لگتے تھے۔ بیوی ان سب کو جمع کرتی جاتی تھی اور جمع کرنے کے بعد ہندوؤں کی رسم کے مطابق ان کو جلا دیتی۔ اور خود بھی اس آگ میں بھسم ہو جاتی، اس کے تھوڑی دیر بعد بازی گر ظاہر ہوتا تھا اور اپنی بیوی مانگتا تھا.... تماشا دیکھنے والے پورا واقعہ شروع سے آخر تک اسے سناتے، مگر وہ یہ ظاہر کرتا تھا کہ اس کو ان کی باتوں پر یقین نہیں ہے، وہ اپنے تماشا بینوں یا لوگوں پر جن کے کہنے سے اس نے تماشا دکھانا قبول کیا تھا۔ یہ الزام لگاتا کہ انہوں نے غیر قانونی طور پر اس کی بیوی کو اپنے گھر میں چھپا رکھا ہے۔ وہ ان لوگوں کے زنان خانے پر جا کر اپنی بیوی کو آواز دیتا۔ اور بڑے انداز سے وہاں سے مسکراتے ہوئے نمودار ہوتی تھی۔

بعض بازی گر تماشا بینوں کے سامنے کسی شخص کو قتل کر دیتے اور اس کے جسم کے چار ٹکڑے کر ڈالتے، ان ٹکڑوں کو ایک کپڑے کے نیچے ڈھک دیتے، پھر بازی گر اشارہ کرتا، اور مقتول زندہ ہو جاتا۔

دوسری بازیوں میں آم کا کرتب قابل ذکر ہے، آم کی گھٹلی ایک برتن میں کیچڑ اور دوسری چیزوں کے ساتھ رکھ دی جاتی تھی، کچھ ہی دیر بعد گلے نکلنے، بور آنے اور پھل لگنے کے مراحل طے ہو جاتے اور پھل لگ جاتا۔ اس پھل کو کھا کر حاضرین تصدیق کرتے کہ واقعی آم ہی ہے۔

جہانگیر بادشاہ کو بازی گری کے تماشے دیکھنے کا



بہت شوق تھا۔ ایک مرتبہ جنگل کا بازیگر ایک
گنہگار نے کربا شاہ کی خدمت میں
حاضر ہوا، بازی کرنے اپنی
انگلی سے ایک انگوٹھی اُتار کر
ایک لڑکے کو دے دی کہ وہ اسے چھپا
لے، بعد ازاں اس نے گنہگار کو چھوڑ دیا۔
گنہگار بار بار اس لڑکے کے قریب جاتا
تھا۔ جس نے انگوٹھی چھپا رکھی تھی، اور
آخر انگوٹھی اسی لڑکے کے پاس سے
برآمد ہوئی۔ اسی طرح دوسرے
امتحانات بھی بادشاہ نے لیے اور ہر
مرتبہ وہ گنہگار امتحان میں کامیاب ہوا۔

جہاںگیر بادشاہ کے دربار میں بازی گروں کا مجمع
رہتا تھا اور مختلف شعبہ دے دکھائے جاتے تھے۔ جس
کی تفصیل خلاصہ التواریخ میں درج ہے۔



مشہور زمانہ کتاب Ripley's Believe It or Not!
کے مصنف ہندوستان میں رابرٹ رپلے کا
ایک ایسے گروہ سے بھی سابقہ پڑا تھا جن کی آنکھوں
میں ایکس ریز شعاعیں جیسی خاصیت تھی۔ ان میں
اسے ایک ایسا فقیر ملا جس کی نگاہیں ٹھوس اشیاء کے
آر پار دیکھ سکتی تھیں۔ فقیر نے اپنے اس کمال کا
مظاہرہ ڈاکٹروں کی ایک ٹیم کے سامنے کیا۔ اس کی
آنکھوں کے جوف میں گندھا ہوا آٹا بھر دیا گیا اور
اس کے بعد گزروں کیڑا اس کے منہ پر لپیٹ دیا گیا۔
اس کے علاوہ اسے ایک ایسی ٹوپی پہنائی گئی جس سے
اس کا سر، منہ سب کچھ پوری طرح ڈھک گیا۔ اس
کے باوجود وہ واضح طور پر دیکھ سکتا تھا۔

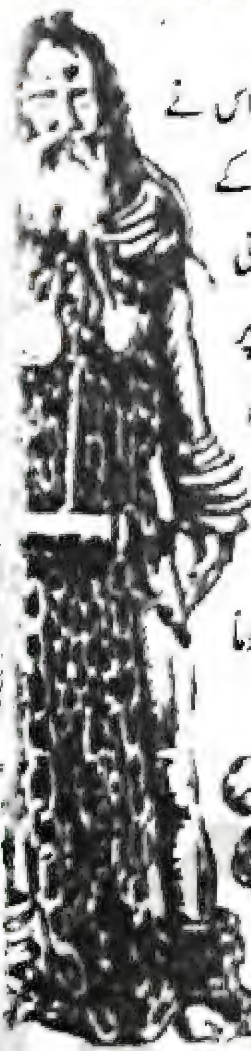
ڈاکٹروں کا کہنا ہے کہ

ایس ریز جیسی قوت رکھنے والی نگاہ ناممکنات میں سے
ہے، لیکن میڈیکل سائنس ان ایشیا کی سادھوؤں
جادو گروں اور شعبہ بازوں کی قوتوں کی توجیہ نہیں
کر سکتی۔ دنیا میں ابھی بہت سی قوتیں ایسی ہیں جن
کے راز ہم نہیں جانتے اور بہت سے اسرار ایسے ہیں
جن پر سے ابھی تک پردہ نہیں اٹھایا جاسکا۔ مغرب کی
نسبت یہ اسرار مشرق میں زیادہ پائے جاتے ہیں اور
اکثر اوقات ناممکنات میں شمار ہوتے ہیں۔



ہندوستان میں یوگی اپنی سانس روکنے کے عمل پر
بھرپور قدرت رکھتے تھے۔ جرمنی کے ایک سیاح پال
ڈیوسن اپنے سفر نامے اور یسٹیرین میں بنارس کے
ایک یوگی ہتھنو کا نامی کا تذکرہ کیا ہے۔ جو ایک مرتبہ
اپنا سر زمین میں دفن رکھ کر 9 گھنٹے تک سر کے بل ٹکا

دکان کا نمونہ



صاحب اللہ نامی رہتا تھا اس نے
ساری زندگی اپنا تن ڈھانپنے کے
لیے لوہے کے سنگل اور آہنی
زنجیریں لباس کے طور پر
استعمال کی تھیں، بابا کو جہاں
کوئی زنجیر یا سنگل نظر آتا
اپنے جسم پر پہن لیتے۔ ان کا
نام بابا سنگل شاہ پڑ گیا، عموماً
پنجاب کے لوگ انہیں

”سامیں کھڑ کھاڑ“

کہہ کر پکارتے

تھے، کہا جاتا ہے

کہ بابا کی عمر ابھی

تیرہ برس ہی کی تھی جب اس نے جگہ جگہ سے

زنجیریں، لوہے کے ٹکڑے اور پتیاں جوڑ جوڑ کر اپنا

لباس تیار کرنا شروع کیا، اس کے بعد وہ ساری عمر اس

میں اضافہ کرتے رہے اور لوہے کے بیوند لگاتے

رہے اور جب بابا فوت ہوئے تو ان کے لباس کا وزن

سوا آٹھ من 330 کلو کے قریب تھا۔



لاہور میں ایک فقیر انخان نے اپنی زندگی

کے 62 برس 1851ء سے

1913ء مسجد وزیر خان کی

سیڑھیوں پر بیٹھے گزار دیئے، کہا

جاتا ہے کہ اسے اس کے والدین

پانچ برس کی عمر میں مسجد کی سیڑھیوں

پر چھوڑ گئے تھے اس وقت سے

اپنی وفات تک انخان انہی



گزارا تھا۔



ہندوستان کے بعض یوگی
سادھو لوگ عموماً پتھریہ (چلہ کشی)
کے لیے

جنگلوں اور پہاڑوں

پر چمے جاتے تھے اور برفانی چوٹیوں پر منفی درجہ

حرارت پر رہتے تھے۔

1930ء میں ایک فوجی انجینئر کمیشنر،

لدان میں 17000 فٹ اونچائی پر برف کے شدید

طوفان سے دوچار تھا۔ درجہ حرارت نقطہ انجماد سے

کہیں نیچے تھا۔ کمیشنر، مسینگر اور اس کے ساتھیوں نے

ایک لاما کو کپڑوں سے آزاد دیکھا جو برف کے اس

طوفان میں ایک چٹان پر آلتی پالتی مادے پر سکون

انداز میں بیٹھا تھا۔

دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ وہ مقدس

مقامات کی زیارت کے لیے جا رہا تھا۔ ایسا ہی مشاہدہ

1952ء میں سوئس کوہ پیماؤں کی ایک جماعت نے کیا

جب ماؤنٹ ایورسٹ کے قریب انہیں آدمیوں کا

ایک گروہ نظر آیا۔

گہری کبر کی وجہ سے وہ انہیں واضح طور پر تو نہ

دیکھ سکے، لیکن ان کی مبہم شکل و

شہادت اور نقوش قدم سے انہوں نے

اندازہ لگایا کہ یہ گروہ انہی پر اسرار

برفانی انسانوں کا تھا جن کا ذکر مختلف

تحریروں میں پایا جاتا ہے۔



لاہور میں ایک فقیر

نومبر 2014ء

پلنے اور کھپنے کی کائنات دکھانے والے عام طور پر ایسے ہوتے تھے۔
 بھارت کے طول و عرض میں آج بھی اس قسم کے چنار، ہاری یا ننگ دھڑنگ اور خاکستر میلے سادھوؤں کی ایک بڑی تعداد جنگلوں، دریاؤں اور پہاڑوں میں کثرت سے پائی جاتی ہے۔ موجودہ دور میں مافوق الفطرت صلاحیتوں والے سادھو، یوگی اور سنیا سی بہت کم ہیں اور محض چند ایک خطوں تک ہی سم کر رہ گئے ہیں، مگر کئی ایسے شعبہ باز اور بازی گر ہیں جو یا تو بازاروں میں مجمع لگاتے ہیں یا کسی کلب یا سٹیج میں فنی مظاہرے کرتے ہیں۔ دنیا ان کی شعبہ بازیوں کو آج بھی حیرت سے دیکھتی ہے۔ سادھو اور یوگیوں کے یہ نابغہ کرشمے آج بھی سائنسدانوں کی نظر میں ناقابل تفہیم Occult کہلائے جاتے ہیں۔



اولیاء اللہ کی تعلیمات کو عام کرنے اور مثبت طرز فکر کی ترویج کے لیے

روحانی ڈائجسٹ

کی توسیع اشاعت میں تعاون فرمائیے۔

روحانی ڈائجسٹ

یہ سب کو اپنا گھر سمجھتا رہا۔ اس کی گذشتہ اوقات کے لیے جیک کے چند ٹکڑے کافی ہوا کرتے تھے اور ہر قسم کے موسم کا مقابلہ انہی سیزھیوں پر لڑتا تھا اور انہی سیزھیوں پر اس نے 1913ء میں 67 برس کی عمر میں وفات پائی۔



بنگال کے ایک فقیر آگاستیہ نے اپنی زندگی کے آخری دس برس اس طرح گزارے تھے کہ اس کا ایک ہاتھ مستقلاً ہوا میں بلند رہا تھا۔ ابتدائی تین مہینوں کے بعد فقیر آگاستیہ کے ہاتھ میں خون کی گردش مکمل طور پر رک گئی تھی، اس کا ہاتھ لکڑی کی طرح سخت ہو گیا تھا، حتیٰ کہ اس میں ایک مرتبہ کبوتروں نے بھی اپنا گھونسلہ بنالیا تھا۔ آگاستیہ کا انتقال 1912ء میں ہوا۔ مرنے کے بعد بھی اس کا ہاتھ سیدھا نہ کیا جاسکا۔



پہلے زمانے میں سادھو، یوگی اور سنیا سیوں کو بادشاہوں کی سرپرستی حاصل ہوتی تھی۔ ہر بادشاہ کے دربار سے بازی گر، مداری، گویے، سپیرے وغیرہ منسلک ہوتے تھے۔ صرف نیچے درجے کے بازی گر بازاروں میں اپنے مینڈھوں یا بندروں کو طرح طرح سے نچانچا کر کسب معاش کرتے تھے۔ میلوں، ٹھیلوں اور شادی بیاہ کے موقعوں پر رسی پر



دنیا بھر میں رونما ہونے والے دلچسپ اور عجیب واقعات



نارزکا کی لکیریں

نارزکا امریکہ کی ریاست پیرو کے دو قصبوں نارزکا اور پاپا کے درمیانی علاقے میں اسی گلو میٹر کے رقبے پر کچھ ایسا لکھا ہے جو ایک طویل عرصے سے ماہرین آثاریات کے لیے پوستان بنا ہوا ہے۔ ہم زمین کا لینڈس کہیں تو کچھ عجیب نہیں ہو گا۔ وہ اس لئے کہ اس صحرائی میدان پر بڑی بڑی لائنوں میں تصاویر بنی ہوئی ہیں، ماہرین اسے نارزکا لکیریں Nazca Lines کہتے ہیں۔



اس خطہ زمین پر سیکڑوں مجسمے، اشکال ہیں جن میں کچھ انتہائی پیچیدہ ہیں۔ کہیں ان لکیروں میں بند رکائیں دکھائی دیتا ہے، تو کہیں مچھلی کا، کبھی ان میں سے پھپھلی جھلکتی ہے تو کبھی مڑی!۔۔۔ واصل، ہنگ برڈ، چھپکلی، کتاب میلکین، ستارے، ٹکون، انسان، گلاب، درخت، ہاتھ اور دیگر جانور اور پرندوں کے ساتھ ساتھ بعض نمونے تجریدی آرٹ کے بھی بنے ہوئے ہیں۔ دیکھنے میں تو یہ محض جغرافیائی اشکال ہیں۔ لیکن صحرائے نارزکا میں موجود ان اشکال کا مشاہدہ فقط اسی وقت ممکن ہے جب محقق کو ہوائی جائزے کی سہولت میسر ہو، کیونکہ زمین پر رہ کر ان کو پہچاننا ممکن ہے۔ ان لائنوں سے بنی ضخیم تصاویر کو کم از کم 600 فٹ کی بلندی ہی سے دیکھا جاسکتا ہے۔ اور یہ امر انتہائی حیران کن ہے کہ اس علاقے میں اتنا اونچا کوئی مقام ہے ہی نہیں جہاں سے اشکال بنانے کے کام کی ٹکران کی جاتی پھر اتنی مکمل اور درست اشکال کو کس ذریعے سے دیکھ کر اتنی درستگی سے بنایا گیا۔۔۔؟

اندازوں کے مطابق یہ جغرافیائی اشکال آج سے ڈیڑھ دو ہزار برس قبل تشکیل دی گئیں، ان کو دیکھتے ہی سوال پیدا ہوتا ہے کہ یہ کیسے اور کیوں بنائی گئیں۔۔۔؟

سوچئے۔۔۔! کیا اس وقت یہ ممکن تھا کہ کسی ٹیکنالوجی کے بغیر اس قسم کا کارنامہ انجام دیا جاسکے۔۔۔؟

نومبر 2014ء

آگاہی کی یا خبرداری کی کوئی ملامت تھی.... کیا یہ جانور کی اشکال قدیم دیوتاؤں کی جانب اشارہ کرتی ہیں، یا یہ ستاروں کے جھرمٹ کا عکس ہے....؟ کہیں یہ لکیریں ستاروں کے راستوں کی نشان دہی تو نہیں کرتیں....؟ کیا یہ ایک بڑا نقشہ نہیں ہو سکتا....؟

ان اشکال کی معنویت فقط فضا سے دیکھنے ہی پر سامنے آتی ہے۔ زمینی جائزے سے ان کا کوئی مطلب سمجھ میں نہیں آتا یعنی یہ اپنی معنویت کھودیتی ہیں۔ دو ہزار سال قبل، اس خطے میں بسنے والے جدید نیکنالوجی سے محروم باسیوں نے آخر یہ اشکال کس طرح تشکیل دیں....؟ کیا انہیں اژن کھٹولے یا فضائی سفر کی سہولت میسر تھی....؟

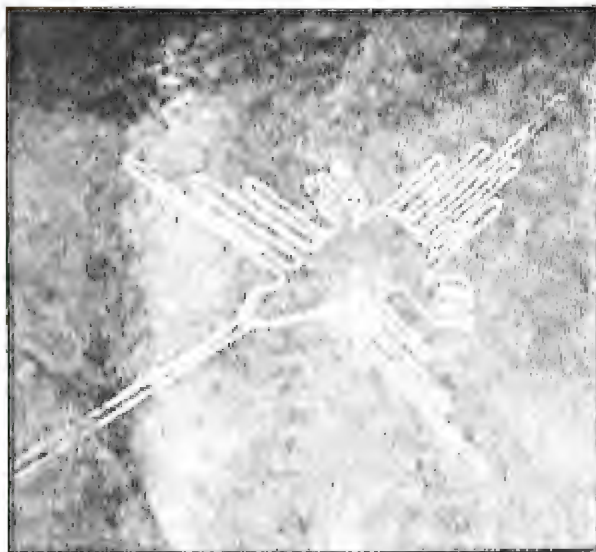
ماہرین کے مطابق پہلی صدی عیسوی سے آٹھویں صدی تک کا عرصہ ناسکا تہذیب کے عروج کا دور تھا۔ یہ تہذیب پیرو کے جنوبی خشک حصے کی دریائی وادی میں آباد تھی۔ اندازوں کے مطابق یہاں کے باسیوں پر Paraces تہذیب (جس کا زمانہ 600 قبل مسیح سے 175 قبل مسیح ہے) کے کافی گہرے اثرات پائے جاتے تھے، جن کی وجہ شہرت کپڑا سازی کی پیچیدہ تکنیک اور ترقی یافتہ زرعی نظام تھا۔ اس تہذیب کا تعلق جنوبی امریکہ کے طویل پہاڑی سلسلے کوہ اینڈیز سے تھا۔

ناسکا تہذیب کی ایک وجہ شہرت دستکاری، کوزہ گری اور کپڑا سازی تھی۔ انہیں زیر زمین آب راہ بنانے میں بھی مہارت حاصل تھی۔ اس علاقے میں موجود کئی قدیم نالیاں آج بھی قابل استعمال ہیں، تاہم اصل شہرت و شناخت اس تہذیب کو اپنی ان جغرافیائی اشکال ہی کے باعث حاصل ہوئی۔

جنوبی امریکہ میں سڑکوں کی تعمیر کرنے والے لوگوں نے پیرو کے مغربی کنارے پر زمین پر عجیب و غریب لمبی لمبی گہری لکیریں دیکھیں۔ انہیں پتہ چلا کہ یہ خطوط 2000 سال پرانی ”انکا“ نامی ریڈ انڈین قوم نے بنائے تھے.... ایک عرصے تک ان لکیروں کو ”انکا کی سڑکیں“ کہا جاتا رہا....

1927ء میں پیرو حکومت نے علاقے کے سروے کے لیے ہوائی جہازوں کا استعمال کیا۔ جب پہلا جہاز پہلی مرتبہ 3000 فٹ کی بلندی پر پہنچا تو اس پر سوار ماہر نے ان لکیروں کو دیکھا تو وہ حیرت میں ڈوب گیا۔ اس نے دیکھا کہ صحرا میں یہ لکیریں بے ترتیب نہیں بلکہ یہ خاص قسم کی شکلیں بنارہی ہیں۔ جب جہاز 6000 فٹ کی بلندی پر پہنچا تو پائلٹ اور دو ماہر چونک اٹھے۔ ان کے سامنے چاروں طرف متحد نگاہ آرٹ کی دنیا کا سب سے بڑا شاہکار موجود تھا۔ ایک بہت بڑی مکڑی، بہت بڑا بندر، مچھلی، کیڑے مکوڑے، پرندے، انسانی اشکال، سو سے زیادہ چکر کھاتی لکیریں، مثلثیں اور تیرہ ہزار بالکل سیدھے خطوط ایک قاتل وہیل اور ایک ایسا شکر خورہ جس کے پروں کا پھیلاؤ 200 فٹ سے زائد تھا، اس صحرا کے ڈرائنگ بورڈ کی زینت تھے۔ اس کے علاوہ بعض نامعلوم چیزوں کی اشکال بھی موجود تھیں۔

اس سے پہلے کسی مہذب انسان نے ان شکلوں کو نہ دیکھا تھا کیونکہ زمین پر رہ کر ان کو پہچاننا ناممکن تھا۔ اور یہ محض بالائی فضا سے دیکھی جاسکتی ہیں۔ ان کو دیکھتے ہی انسانی ذہن میں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر انہیں کیسے تخلیق کیا گیا....؟ ان پر اسرار شکلوں کی اہمیت کیا ہے۔ انہیں کیوں بنایا گیا....؟ آیا یہ



ہزاروں فیٹ کی بلندی سے لی گئی چند اشکال کی تصاویر ہیں
ان تصاویر میں سب سے چھوٹی تصویر کا سائز 25 میٹر ہے
اور سب سے بڑی تصویر 275 میٹر لمبی ہے۔

یہ زمین پر موجود کم گہرے یا اتھلے ڈیزائن ہیں۔
اشکال تشکیل دینے والوں نے سطح زمین پر پھیلے سرخ
نکھروں کو بنایا جس سے نیچے کا سفید حصہ جھلکنے لگا۔
نارنگا کے قدیم یاسیوں نے بھلائی پتھر گھسیٹ کر صحرا
کی بھوری زمین کے نیچے کی زردوی مائل بھوری زمین کو
ظاہر کر کے یہ لکیریں کھینچی ہیں۔ یہ لوگ شاید کئی
صدیوں تک اتنی سخت مشقت کرتے رہے ہوں گے
۔ ان میں سو سے زائد اشکال جیومیٹرککل ہیں، جبکہ
مشر کے قریب انسانی شیبہ سے مشابہت رکھتی ہیں۔
چند سادہ اشکال بھی ہیں۔ ان لکیروں سے تشکیل
پانے والی سب سے بڑی شکل سوئی اور دھاگہ کی طرح
ہے جو 2800 فیٹ کے علاقے پر پھیلی ہوئی ہے۔ یہ
موجودہ دور کی سب سے طویل القامت عمادت برج
الخلیفہ کی اونچائی سے بھی زیادہ ہے۔

نارنگا لکیروں کو کیوں بنایا گیا...؟ اس اس سوال
کا جواب تلاش کرنے کا بیڑا سب سے پہلے نیویارک کی
لائگ آئی لینڈ یونیورسٹی کے پروفیسر پال کو سوک
Paul Kosok اور ان کی جرمن اسسٹنٹ ماریا
Maria Reiche نے اٹھایا تھا۔ 1903ء میں
پیدا ہونے والی جرمن ماہر ریاضی ماریا ریچی نے اپنی
زندگی کے پچاس سال اس پر اسرار وادی میں تحقیق
کرتے گزارے۔ تعلیم مکمل کرنے کے بعد انہوں
نے 1932ء میں عملی زندگی میں قدم رکھا اور شعبہ
تدریس سے وابستہ ہو گئیں۔ 1940ء میں وہ ممتاز
امریکی ماہر آثاریات پال کو سوک کی ماہر بن گئیں۔
واضح رہے کہ نارنگا اشکال کو دنیا کے سامنے لانے کا
سہرا پال کو سوک ہی کے سر باندھا جاتا ہے۔ 1946ء
میں وہ اس علاقے کی نقشہ سازی کے کام میں جت

بھی مدد حاصل کی۔ ڈاکٹر کو سوک اور مارا کا یہی خیال تھا کہ اس عظیم فلکیاتی چارٹ میں جانوروں کی شکلیں مختلف سیاروں کو ظاہر کرتی ہیں۔ جہاں پر ندے نسبتاً تیز رفتار سیاروں زہرہ اور مریخ اور مکرئی مشتری اور زحل وغیرہ کو ظاہر کرتے ہیں۔ جبکہ خطوط ستاروں کی پوزیشن کا اظہار ہیں۔ اس نظریے کی بنیاد پر کہا گیا کہ جس وقت تصاویر بنائی جارہی تھیں تو ان لکیروں کے حساب سے سورج چاند ستاروں کی پوزیشن ٹھہرتی ہے جو سن 500ء کے دور کو ظاہر کرتی ہے۔

1985ء میں ماہر آسمان قدیمہ جون رین ہارڈ Johan Reinhard نے تاریخی جائزوں اور اپنی تحقیق پر مبنی موشائے کیا تھا جس میں یہ خیال پیش کیا گیا کہ تاریک تہذیب میں پیاروں اور پانی فراہم کرنے والے دیگر ذرائع کو خصوصی اہمیت حاصل تھی۔ وہاں بسنے والوں کی معیشت کا انحصار بھی پانی ہی پر تھا۔ اس محقق کے مطابق یہ اشکال دراصل ان مذہبی رسومات کی عکاس ہیں جن کا بروہ راست تعلق پانی کی دستیابی، زمین کی زرخیزی اور فصلوں سے ہے۔ ساتھ ہی یہ ان راستوں کی بھی نشان دہی کرتی ہیں جہاں قدیم دور میں کسی، برتر قوت، کی پرستش کی جاتی تھی۔ دوسری جانب جانوروں اور انسانوں کی واضح اشکال برتر ہستی سے مدد کے تقاضے کا ایک شافی اظہار ہے۔

ایک سوئس محقق ہنری اسٹیرلین Henri Stierlin نے 1983ء میں منظر عام پر آنے والی اپنی کتاب میں تاریک اشکال کا تعلق قدیم دور میں تہذیب کی میز یعنی مردہ اجسام کو محفوظ رکھنے یا انہیں لینے کے لیے استعمال ہوتے تھے۔ اس کتاب

گئیں اور پھر اپنی ساری زندگی اسی کے لیے وقف کر دی۔ انہوں نے پہلے ہوائی جہاز کے ذریعے علاقے کی تصاویر حاصل کیں پھر ایک سخت مشقت طلب کام شروع ہوا۔ تین دھوپ میں صدیوں پرانی ریت کھرچی جانے لگی تاکہ زیادہ واضح تصاویر حاصل ہوں۔

ایک برس کی محنت کے بعد محض چند درجن اشکال صاف ہوئیں۔ دھوپ سے بچنے کے لیے وہ صبح صبح نکل رہی تھیں۔ اینڈریز کے پیچھے سے طلوع ہوتے آفتاب کو دیکھ کر ڈاکٹر نے گویا ان لکیروں کا راز پالیا۔

اپنی کتاب (The Mystery Of The Desert) میں انہوں نے اپنے نظریات کی وضاحت کی کہ یہ بہت بڑا فلکیاتی چارٹ تھا جو ستاروں اور سیاروں کی سمتوں کا تعین کرتے ہوئے موسموں کے تغیر کی تشریح کر رہا تھا۔ یہ اس لیے کیا گیا تاکہ ہند کا کے کسان فصلوں کی بوائی کے بارے میں جان سکیں۔۔۔۔؟

مگر یہ سوال بھی اٹھتا ہے کہ کئی صدیاں محض اسی مقصد کے حصول کے لیے اتنی سخت مشقت کے حصول کے لیے اتنی سخت مشقت میں صرف کی گئیں۔۔۔۔؟

تاریک اشکال کے حوالے سے ان کے نظریات کو علم حلقوں میں خصوصی اہمیت دی جاتی ہے۔ ان کے نظریے کے مطابق ان اشکال کے خالق انہیں بطور شمسی کیلنڈر اور بعض اوقات فلکیاتی مشاہدے کے لیے استعمال کرتے تھے۔ چونکہ ان لکیروں کو خط فضائی جائزے کے ذریعے دیکھا جاسکتا تھا، اس لیے انہوں نے سروے کے دوران ہر دو کی انفرورس سے



زمین سے یہ محض سڑک کی طرح نظر آتی ہیں

میں یہ خیال بھی پیش کیا گیا کہ یہ لکیریں اس دور میں لوم پکڑا تیار کرتے والی مشین کے طور پر استعمال کی جاتی تھیں جہاں طویل دھانگے تیار اور علیحدہ کیے جاتے تھے اور یہیں اس علاقے کی وجہ شہرت بھی تھی۔ اس نظریے میں لکیروں میں سے جھلکتے انسان اور جانوروں کے عکس کو وہاں کی ثقافت کا حصہ قرار دیا گیا ہے۔

کولگٹ یونیورسٹی نیویارک سے منسلک علم فلکیات اور علم بشریات کے ماہر ڈاکٹر انتھونی ایف ایونی Dr. Anthony F. Aveni کو قدم میکسیکو کی مایا تہذیب کی فلکیاتی تاریخ پر تحقیق کے حوالے سے شہرت حاصل ہے۔ وہ فلکیاتی موضوعات پر دو درجن سے زائد کتابیں لکھ چکے ہیں۔ امریکہ سے شائع ہونے والے رسالے ”آرکیالوجی“ کے ایک شمارے میں ڈاکٹر انتھونی کا ایک مضمون شائع ہوا تھا جس میں انہوں نے ناسکا اشکال کے موضوع پر طویل بحث کی۔ ان کے مطابق لکیروں کی ترتیب انہیں بنانے والے انسانوں اور فلک شناسی کے علم کی جانب اشارہ کرتی ہے۔ ان کا تعلق سورج کے طلوع اور غروب ہونے اور وادی میں پانی کی آمد سے رہا ہوگا۔ ان کے نزدیک ہمارے لیے فقط وہی نظریہ قابل قبول ہے جس کا جائزہ ہم شمالی امریکہ کے پہاڑی سلسلے کوہ اینڈیز کے بارے میں موجود عمومی اور ناسکا تہذیب کے بارے میں موجود خصوصی معلومات کی روشنی میں لے سکیں۔ وہ اس بات پر زور دیتے ہیں کہ ہم ناسکا اشکال کو مزید مافوق الفطرت (سپر نیچرل) انسانوں کی مصنوعات کے طور پر نہیں دیکھ سکتے کیونکہ شواہد بتاتے ہیں کہ ان کے پاس جدید ریاضی

اور علم ہندسہ کے بارے میں زیادہ معلومات نہیں تھیں۔ انہوں نے برتن سازی اور دھات سازی کے لیے بھی زیادہ جدید اور پیچیدہ تکنیک استعمال نہیں کیں۔ وہ اپنے تجربے کی بنیاد پر کہتے ہیں کہ ناسکا کی اشکال کو سمجھنے کے لیے ہمیں اپنے بحث و مباحثے کی ہاتھ باندھ دینے والی محدود تکنیک سے رلو قرار اختیار کرنی ہوگی۔

ایک ماہر جم وڈمن Jim Woodmann نے یہ خیال پیش کیا تھا کہ ناسکا اشکال اس دور میں موجود کسی انسان بردار اڑنے والے مشین کی نشان دہی کرتی ہیں۔ کیونکہ ان لکیروں سے جھلکتی انسانی و حیوانی اشکال کا مشاہدہ فقط ہوائی جائزے کے ذریعے ہی ممکن ہے۔ جم وڈمن کے مطابق 1500 برس سے زائد پرانی قبروں سے ماہرین اثریات نے پرانے زمانے کے کپڑوں کے ایسے خوبصورت ٹکڑے حاصل کیے ہیں جن کی بنائی بہت مضبوطی سے کی گئی

مفروضے سے جڑتی دکھائی دیتی ہے جس کے مطابق ابراہم مصر دراصل دوسرے سیاروں سے آنے والی مخلوق کے ترقی یافتہ ذہن کی کاوش ہیں۔ ابراہم مصر، برمودا ٹرائی انگل اور ناسکا اشکال کے بارے میں یہی رائے پائی جاتی ہے۔

ایک خیال یہ بھی ہے کہ ناسکا تہذیب ہماری تو قع سے زیادہ ترقی یافتہ اور ذہین تھی، انہیں مستقبل بنی کی صلاحیت بھی حاصل تھی اور ان کی بنائی ہوئی یہ اشکال دراصل موجودہ دور کی تہذیب کو مستقبل کے بڑے خطروں سے متنبہ کرنے کی ایک کوشش ہے۔

آرٹ کے یہ نمونے صرف ناسکا میں ہی پائے نہیں جاتے، ناسکا سے 200 میل دور جنوب میں بھی اسی طرح کی شکلیں بنائی گئی ہیں۔ اسی طرح کو لریڈو دریا کے پاس کیلی فورنیا میں بھی ناسکا سے مشابہ شکلیں نظر آتی ہیں۔

اسی طرح بیرو میں ”مارکا ہوا سی“ کے مقام پر پیٹریوں میں چٹانوں کو تراش کر انسانی چہرے، ہیر، شیر، اونٹ، دریائی گھوڑے اور مگر مجھ سے مشابہ حیوانی شکلیں تراشی گئی ہیں۔ لطف کی بات یہ ہے کہ یہ صرف خاص خاص موقعوں پر واضح ہوتی ہیں جیسے گرمیوں کے دنوں میں جب سورج کی شعاعیں ان پر وائیں جانب سے ترچھی پڑیں تو یہ صاف نظر آتی ہیں۔

ناسکا صحرا کے سینے پر کندہ ان لکیروں کا گورکھ و حند اند تو پریشان کن ہے اور نہ ہی بد نظم! ان میں ترتیب پائی جاتی ہے، جو قابل توجہ اور قابل غور ہے۔ یہ ترتیب ہمیں ان لوگوں کے بارے میں بتاتی ہے، جو کبھی یہاں بستے تھے اور شاید کسی ایسی ٹیکنالوجی کے مالک تھے جسے آج کی دنیا نہیں جانتی۔

اس بات کو ذہن میں رکھتے ہوئے ہم دو ذہن نے کہا کہ نالیوں یا خطوط کے اختتام پر بعض جگہ پتھر کی ایسی ساختیں نظر آتی ہیں جن پر چو لہے کا گمان ہوتا ہے۔ اور قدیم برتن جو ملے ہیں ان میں سے بعض پر ایسی تصاویر موجود ہیں جن میں ایک گلوب سادہ کھایا گیا ہے جس کے ساتھ گھاس پھوس کی بنی ہوئی ”کے نو“ کشتی دکھائی گئی ہے۔

اگر ان تین باتوں کو ذہن میں رکھا جائے تو نتیجہ سامنے آتا ہے کہ اہل ناسکا گرم ہوا کے غباروں میں بیٹھ کر فضا سے نیچے کی اشکال کا مشاہدہ کرتے تھے۔ قدیم کپڑے کی مضبوط بنائی کی بدولت اگر ایک بڑا سا غبارہ سی لیا جاتا تو اس میں سے ہوا کا اخراج زیادہ نہیں ہوتا ہو گا۔ اس کپڑے کے غبارے سے ”کے نو“ پاندھ کر چو لہے سے گرم ہوا داخل کر کے غبارہ بھر لیا جاتا ہو گا اور بلند ہوتے ہوئے غبارے کے ساتھ بندھی کے نو میں بیٹھے ماہر نیچے کا جائزہ لے لیتے ہوں گے۔ ہم کے مطابق ہوا میں اڑنے والا غبارہ اس دور میں دستیاب واحد ٹیکنالوجی ہو سکتی ہے۔ اس نظریے کو دیگر ماہرین کی جانب سے شدید تنقید کا نشانہ بنایا گیا۔ ہم کے حقائق نے یہ موقف اختیار کیا کہ اس دور میں اس قسم کی کوئی ٹیکنالوجی انسانی دسترس میں نہیں تھی۔

اس حوالے سے ایک حلقہ یہ خیال پیش کرتا ہے کہ ان اشکال کا بنیادی مقصد دوسرے سیاروں کی مخلوق سے رابطہ قلعہ واضح رہے کہ اس موضوع میں دلچسپی لینے والوں کی بڑی تعداد اسی خیال کی حامی ہے۔ کیونکہ ان لکیروں کو بغیر کسی فضائی سفر کے دیکھنا ممکن نہیں۔ اس لیے ناسکا لکیروں کی کڑی اس

یہ دیکھا کہ خود بھی معلوم نہیں تھا کہ اس کے ساتھ کیا ہوا ہے، اس کے ارد گرد کیا ہو رہا ہے۔ اس نے چرائی کی طرف ایک لمحے کے لیے بھی نہیں دیکھا تھا، وہ چلی جا رہی تھی اور اس کے دائیں بائیں اور پیچھے حیران و سراسیمہ لوگ قدم اٹھا رہے تھے۔

گرمی ہو یا سردی، شمالی پہاڑی کی بلندیوں سے سرد ہوائیں مسلسل نیچے اترتی رہتی تھیں۔ کبھی تو بڑی بوجھل ہوتیں اور کبھی نسبتاً ہلکی۔ یہ ہوائیں جب بھی اس بے آب و گیاہ علاقے سے گزرتی تھیں تو کہیں بھی ٹھہرنے کا نام نہیں لیتی تھیں کیونکہ کوئی دیوار، درختوں کی کوئی قطار ان کے راستے میں حائل نہیں ہو سکتی تھی۔ یہ برابر آگے بڑھتے چلی جاتیں۔ گو بابا صاب کے مقبرے تک پہنچتے پہنچتے ان کی رفتار کبھی کبھی مدھم بھی پڑ جاتی تھی، تاہم جس وقت بھی وہ اس مقبرے کی بوسیدہ دیواروں سے ٹکراتی تھیں تو دیکھنے والے کو فوراً یہ احساس ہو جاتا تھا کہ یہ دیواریں فی الفور زمین بوس ہو جائیں گی، مگر برسوں سے ہواؤں کا یہ عمل جاری تھا اور مقبرے کی یہ کمزور دیواریں بدستور اپنی جگہ پر کھڑی تھیں۔ یہ ضرور ہے کہ ان میں کہیں کہیں رخنے پڑ گئے تھے اور ہواؤں کے جھونکے ان رخنوں سے گزر کر ٹوٹے پھوٹے مزار کو چھوٹے ہوئے آگے نکل جاتے تھے۔

میرزا ادیب

یہ بابا صاب کون تھے...؟ ان کی یہ ابدی قیام گاہ کب تعمیر ہوئی تھی اور ان دیواروں نے کب سر اٹھایا تھا...؟ ان باتوں کا کسی کو بھی علم نہیں تھا۔ بابا صاب کے مقبرے سے ڈیڑھ میل دور جنوب کی جانب ایک چھوٹا سا گاؤں جی جی پور ضرور آباد تھا لیکن اس گاؤں کا بوڑھے سے بوڑھا آدمی بھی ان سوالوں کا جواب دینے سے قاصر تھا۔ اس گاؤں کو آباد ہوئے نصف صدی سے زیادہ مدت نہیں بیتی تھی۔ اس سے



ساتتوں
چراغ

چاہیے کہ ”جی جی“ اس کا تکیہ کلام تھا۔ اس کے پاس عقیدت سے آنے والوں نے اسے بار بار ”جی جی“ کہتے سنا تو اس کا نام ہی ”جی جی میاں“ پڑ گیا اور اس طرح یہ گاؤں جی جی پور مشہور ہو گیا۔

گاؤں والے جی جی میاں کا بہت احترام کرتے تھے اور جو کچھ وہ کہتا تھا اسے صحیح تسلیم کر لیتے تھے۔ جی جی میاں نے گاؤں کے خاص خاص لوگوں کو بتایا تھا کہ بابا صاب بڑے اونچے درجے کے بزرگ تھے مگر طبیعت کے لحاظ سے جلالی تھے۔ بڑی جلدی جلال میں آجاتے تھے اور بڑے سے بڑے آدمی کو بھی بلا تکلف جھڑک دیتے تھے۔

شاید انہی جی جی میاں نے بتایا تھا۔ بابا صاب کے مزار پر ہر جمعرات کو جب آخری چراغ جلایا جائے گا تو چراغ جلانے والے کی دلی آرزو پوری ہو جائے گی۔ چراغ جلایا جاتا تھا مگر ابھی اسے مزار پر رکھا ہی جاتا تھا کہ شمالی پہاڑوں کی طرف سے آنے والی سرد ہوائیں اسے بجھا دیتی تھیں۔ گاؤں میں شاید ہی کوئی ایسا فرد ہو گا جسے اس کا علم نہیں تھا کہ ساتویں جمعرات کو چراغ جلانے والے کی آرزو ضرور پوری ہو جاتی ہے۔ لیکن مشکل یہ تھی کہ اس آزمائش پر پورا اترنا قریب قریب ناممکن تھا۔ اوّل اگر پہلے دو تین چراغ صحیح سلامت مزار تک پہنچ بھی جاتے تھے تو ان کے بعد جو چراغ جلایا جاتا وہ ضرور بجھ جاتا تھا۔ عام یقین یہ تھا کہ اب تک جو کوئی شخص بھی یکے بعد دیگرے سات چراغ جلانے میں کامیاب نہیں ہو سکا تو اس کی وجہ بابا صاب کی جلالی طبیعت کی کار فرمائی ہے ورنہ شمالی پہاڑوں کی بلندیوں سے آنے والی سرد ہوائیں کا یہ حوصلہ کہاں کہ وہ عین اس لمحے دیوار کے

پہلے یہاں پانی ہی پانی تھا۔ پھر جب اس پانی کو مصرف میں لانے کے لیے ایک قریبی نہر میں منتقل کر دیا گیا تو دلدلی علاقہ سورج کی تمازت سے سوکھ کر اس قابل ہو گیا کہ یہاں لوگ کچے کچے مکان بنا سکیں۔ ارد گرد دیہات میں رہنے والوں نے میلوں پھیلی ہوئی اس زمین کو دیکھا جہاں وہ آسانی سے مکانات تعمیر کر سکتے تھے، کھیت بنا کر فصلیں اگا سکتے تھے تو وہ ادھر آنے لگے۔ چند ہی سال میں یہاں اچھی خاصی آبادی ہو گئی۔

اس گاؤں کا نام ”جی جی پور“ کیسے پڑا....؟

اس سلسلے میں گاؤں کے پرانے لوگ بتاتے تھے کہ جب ان میں سے کسی نے سب سے پہلے مکان بنایا تو یہاں ایک جھونپڑی میں ایک بوڑھا شخص رہتا تھا جو بالعموم نیم عریاں حالت میں دکھائی دیتا تھا۔ یہ شخص بابا صاب کا مرید خاص تھا، وہ دن کا سارا وقت تو اپنی جھونپڑی ہی میں بسر کرتا تھا اور جیسے ہی شام کی تاریکی فضاؤں میں پھیلنے لگتی تھی، بابا صاب کے مزار پر چلا جاتا اور تمام رات وہیں گزار دیتا تھا۔ بابا صاب کو ماننے والے لوگ مزار پر کچھ نہ کچھ نذر چڑھاتے رہتے تھے۔ یہ شخص اس میں سے تھوڑا سا حصہ وصول کر کے باقی زائرین ہی میں بانٹ دیتا تھا اور یوں اس کے لیے قوت لایموت کا سامان مہیا ہو جاتا تھا۔

گاؤں کا نام اسی شخص کی نسبت سے مشہور ہوا تھا۔ اس کا حقیقی یا پیدائشی نام کیا تھا، کسی کو بھی معلوم نہیں تھا اور نہ وہ کسی کو اپنے بارے میں معلومات بہم پہنچانے کا خواہش مند ہی تھی۔ اصل معاملہ یہ تھا کہ وہ ہر دوسرے فقرے پر ”جی جی“ کہتا تھا، یوں کہنا

ٹوٹ پھوٹ جاتے ہیں۔

جی جی پور کا سب سے متمول آدمی ناصر خان تھا جس کی زرعی اراضی بیس مربعوں پر مشتمل تھی اور جس کی حویلی کے دالان میں سو کے قریب چار پائیاں بچھائی جاسکتی تھیں۔ ناصر خان ان آباد کاروں میں سے تھا جو سب سے پہلے یہاں آئے۔ آدمی تجربہ کار اور معاملہ فہم تھا۔ اس نے حال کے آئینے میں مستقبل کے واضح خدو خال دیکھ لیے تھے۔ وہ کشتیاں جلا کر یہاں آیا، یعنی اس نے اپنی تھوڑی سی شہری جائیداد فروخت کر دی تھی اور ہمیشہ کے لیے اس اجاڑ مقام پر رہائش پذیر ہو گیا تھا۔ اس نے وقت سے فائدہ اٹھا کر زیادہ سے زیادہ اراضی پر اپنی ملکیت جمالی۔ پینہ پاس تھا، غریب لوگوں کو اپنا مزارع بنا لیا اور اس طرح اس کی دولت اور ذاتی وجاہت میں دن رات اضافہ ہونے لگا۔

گاؤں کی بیشتر آبادی اس نتیجے پر پہنچ چکی تھی کہ بابا صاب کے مزار پر جا کر چراغ جلانے کی شرط پوری کرنا بہت مشکل ہے، اس لیے وہ لوگ ادھر کا رخ ہی نہیں کرتے تھے۔ کبھی کبھی کسی کے دل میں بے اختیار خواہش پیدا ہو جاتی تھی تو وہ اپنے کٹھن سفر پر روانہ ہو جاتا تھا لیکن چوتھے یا پانچویں چراغ کے بجھ جانے پر اس کی اپنی طبیعت اس طرح بجھ جاتی کہ وہ پھر زندگی بھر ادھر کا رخ نہیں کرتا تھا، البتہ شہر سے کوئی نہ کوئی آتا ہی رہتا تھا۔ جو بھی آتا وہ سیدھا ناصر خان کی حویلی کی طرف جاتا تھا۔ ناصر خان اس کے رہنے سہنے کا بندوبست اپنی حویلی میں کر دیتا۔ پہلے دن کے بعد اس سے یکسر بے نیاز ہو جاتا تھا کیونکہ اسے معلوم تھا کہ یہ مہمان دو تین جمعراتیں ہی یہاں بسر

روزنوں سے اندر آئیں جب مزار کے قریب چراغ جلایا جا رہا ہو۔ یوں ساتواں چراغ جلانے کی کبھی نوبت نہیں آئی تھی، البتہ بعض لوگوں کی زبانی یہ بات سنی جاتی تھی کہ خاصی مدت ہوئی ایک دھوبن نے مزار پر ساتواں چراغ بھی جلا دیا تھا اور اس کی مراد پوری ہو گئی تھی۔ اس کا بیٹا، جو قتل کے مقدمے میں مانوڑ تھا، پھانسی کی کوٹھڑی سے باہر نکل آیا تھا۔ اس حقیقت کی تصدیق اس وجہ سے نہیں ہو سکتی تھی کہ یہ ماں اور بیٹا دونوں دنیا سے رخصت ہو گئے تھے۔

اگر کوئی شخص مقبرے کے اندر جانے کے بجائے اس کے ارد گرد گھومتا تو اسے بے شمار ٹوٹے ہوئے مٹی کے چراغ نظر آ جاتے تھے۔ یہ وہ چراغ تھے جو مزار پر دو دو تین تین یا زیادہ سے زیادہ چار چار کی تعداد میں جلے تھے اور چوں کہ یہ چراغ جلانے والے، سات جمعراتوں کی شرط پوری نہیں کر سکے تھے، اس لیے ان کے چراغ مزار سے اٹھا کر باہر پھینک دیے گئے تھے تاکہ نئے مرادیں مانگنے والوں کو قسمت آزمائی کا موقع ملتا رہے۔

یہ چراغ باہر کون پھینک دیتا تھا... اس سوال کے مختلف جواب دیے جاتے تھے۔ کچھ لوگ کہتے تھے کہ بابا صاب کا واحد مرید جی جی میاں جو ایک روز چپ چاپ اپنی جھونپڑی چھوڑ کر اس طرح غائب ہو گیا تھا کہ پھر کبھی نہیں دکھائی دیا، وہی آدمی رات کو باقاعدہ یہاں آتا ہے اور چراغ باہر پھینک دیتا ہے۔ کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ شمال سے آنے والی سرد ہوائیں ہی ان چراغوں کو دھکیلتی ہوئی دروازے سے باہر لے جاتی ہیں اور یہ چراغ اس عمل کے دوران

ساتھ مل چکا تھا۔ اس لیے یہ اندازہ لگانے میں اسے کوئی وقت نہ ہوئی کہ یہ عورت کس مقصد کے ساتھ آئی ہے اور اس سے کیا توقع رکھتی ہے۔
”ٹھیک ہے۔“ ناصر خان نے رنارٹایا جملہ بڑھیا کی طرف پھینک دیا۔

ناصر خان جب یہ جملہ زبان سے نکالتا تھا تو اسے کچھ اور کہنے سننے کی ضرورت نہیں ہوتی تھی۔ چوکیدار، مہمان کو ساتھ لے کر اسے حویلی کے ایک خاص کمرے میں پہنچا دیتا اور اسی وقت اس کے قیام تک کھانے پینے کا بھی بندوبست کر دیتا تھا۔

ناصر خان پھانک کے اندر چلا گیا۔ معمول کے مطابق بڑھیا کو چوکیدار کے ساتھ اس کے پیچھے پیچھے قدم اٹھانا چاہیے تھا مگر وہ وہیں کھڑی رہی۔ ایسا پہلے کبھی نہیں ہوا تھا تو اب کیوں ہو رہا تھا۔ ناصر خان چند قدم چل کر رک گیا۔

”مرزو!“ اس نے چوکیدار کو پکارا۔

چوکیدار نے بڑھیا کو چلنے کا اشارہ کیا اور وہ چلنے لگی۔

ناصر خان نے پھانک کے اوپر جلتے ہوئے بلب کی روشنی میں بڑھیا کو دیکھا۔ اس کے چہرے پر اسے ایک عجیب سی کیفیت کا احساس ہوا۔

”تو کون ہے....؟“ جاگیردار کے لہجے میں کرختگی تھی۔

”میں، میں۔“ بڑھیا اس یہی کہہ سکی۔

وہ گھور گھور کر اسے دیکھ رہا تھا۔

”اماں! تو کرتی کیا ہے....؟“

”پتر، میں تو بن آں۔“

ناصر اس کے قریب آگیا۔

کمرے کا اور جاتے ہوئے ملے گا بھی نہیں۔

مہینے میں ایک دو قسمت آزما ضرور آجاتے تھے۔ کوئی مرد تو شاذ ہی آتا تھا۔ عام طور پر عمر رسیدہ عورتیں آتی رہتی تھیں مگر اس مرتبہ ایسا ہوا کہ تین مہینے گزر گئے اور ناصر خان کی حویلی کے بڑے پھانک پر کسی مسافر نے دستک نہ دی۔ نہ جانے گاؤں والوں کو اس سے اپنی اجتماعی زندگی میں ایک خلائوں محسوس ہونے لگا تھا۔ چوپال میں جب بھی کچھ لوگ بیٹھے تو ”بیر رائجھا“ یا ”زیتون نامہ“ سننے سے پہلے اس کمی کا تذکرہ ضرور کرتے۔ ناصر خان کے منشی منظور کو تو یقین ہو گیا تھا کہ اب یہاں کوئی نہیں آئے گا، چنانچہ اس نے حویلی کے چوکیدار سے کہہ دیا تھا:

”چاچا، رات کو آرام سے سو جایا کرو۔ بابا صاب کے مزار پر اب کوئی نہیں آئے گا۔“

چوکیدار چاچا مرزوں نے یہ بات پہلے باندھ لی تھی۔ وہ اس امر سے بے نیاز ہو گیا کہ جمعرات کو کوئی شخص منی کا چراغ اور ہاجس لے کر حویلی سے نکلے گا اور آدھ رات سے پہلے پہنچے لوٹ آئے گا۔ وہ پھانک کے پہلو میں رکھے ہوئے بیچ کے اوپر بیٹھے بیٹھے اونگھنے لگتا اور پھر اونگھتے اونگھتے سو جاتا تھا۔

چوتھے مہینے کے آغاز کا ذکر ہے۔ شام گہری ہوتی جا رہی تھی کہ جاگیردار ناصر خان اپنی سفید گھوڑی سے نیچے اتر اور اسے مرزو کے حوالے کر کے پھانک کی طرف بڑھا کہ ایک بڑھیا نے، جس کا لباس میلا پھیلا تھا اور جس نے ہاتھ میں ایک تھیلا اٹھا رکھا تھا، پھانک کے پاس ہاتھ کے اشارے سے اسے روک لیا۔

ناصر خان بارہا ایسے لوگوں سے پھانک کے

تو بھی...؟
اس کا سر گھومنے لگا۔ وہ چارپائی پر گرنے سی رہی تھی کہ جاگیر دار کے الفاظ اس کے کانوں میں گونجنے لگے "اماں، تو بھی ساتواں چراغ جلا لے گی۔" اور اس کے باطن میں پھر ایک اضطراب پیدا ہو گیا۔

جمعرات آنے میں دو دن باقی تھے۔ دوسرے دن صبح سویرے اس نے تھیلے میں سے ساری چیزیں میز پر انڈیل دیں۔ ان میں کڑوے تیل کی ایک بڑی بوتل تھی۔ دس بارہ مٹی کے چراغ اور روٹی کا ایک بٹل۔

جس وقت وہ تھوڑی تھوڑی روٹی لے کر بتیاں بنا رہی تھی تو ایک دم اسے احساس ہوا کہ وہ کسی اجنبی جگہ پر نہیں، موچی دروازے کے اندر اپنے چھوٹے سے آبائی مکان میں ہے اور ہانڈی چولہے پر چڑھا کر پرانے موٹے حصے پر ٹینھی دروازے کی طرف ٹھنکی باند کر دیکھ رہی ہے جہاں وہ چہرہ نظر نہیں آتا جو نو سال پہلے غائب ہو گیا تھا۔

شوہر کی وفات کے بعد اس کا بیٹا چراغ دین ہی اس کا واحد سہارا تھا۔ بارہ سال تک وہ بڑا ذمہ دار بیٹا بنا رہا۔ ماں کو کبھی اس سے کسی قسم کی شکایت پیدا نہ ہوئی۔ محلے کے بیسیوں گھروں تک جانا وہاں سے میلے کپڑے لانا، ہر ہفتے ان سب کپڑوں کی لدیاں بنا کر دریا پر لے جانا، دوسروں کے ساتھ مل کر انہیں دھونا اور پھیلی ہوئی ریت پر سکھانے کے لیے پھیلا دینا۔ شام کے بعد انہیں اپنے نیل پر لاد کر گھر لے آنا اور رات کو گیارہ بارہ بجے تک ان پر استری پھیر کر الگ الگ گاہکوں کے کپڑے تہہ کر کے رکھ دینا اور دوسرے روز صبح سے لے کر تیسرے پہر تک گھر گھر کپڑے پہنچا کر اجرت وصول کرنا۔ یہ سب کام وہ بڑی

بڑھیا اس کا مطلب نہ سمجھ سکی۔
"اماں، تو بھی ساتواں چراغ جلا لے گی۔"
بڑھیا کا چہرہ جو پہلے تذبذب کا تاثر لیے ہوئے تھا، اس پر ایک ایسا نور جھلکانے لگا جو طلوع آفتاب کے وقت مشرقی افق پر تھوڑی دیر کے لیے برقرار رہتا ہے اور پھر غائب ہو جاتا ہے۔

ناصر خان چند لمحے وہاں ٹھہر کر چلا گیا۔
بڑھیا کمرے میں داخل ہوئی تو اس کی نظر سب سے پہلے مٹی کے ان چند چراغوں پر پڑی جو ایک طرف ایک چھوٹی سی میز کے اوپر پڑے تھے۔
چراغوں کے پاس کچھ روٹی بھی نظر آرہی تھی۔
میز کے علاوہ کمرے کے اندر ایک چارپائی، محل کا ایک لوٹا، ایک دیکھی اور اس قسم کے گھریلو استعمال کی کچھ اور چیزیں بھی موجود تھیں۔

چوکیدار بجلی روشن کر کے کمرے سے باہر نکل گیا۔ بڑھیا دروازے کے قریب رک کر کمرے کا جائزہ لیتی رہی۔ اس کے دل میں ایک بیجان سا برپا ہو گیا۔ اس نے اپنا تھیلہ میز کے اوپر رکھ دیا اور اس میں انگلیاں ان چراغوں کو چھونے لگیں جن میں تیل کا ایک بوند بھی نہیں پڑی تھی۔ اسے یکایک خیال آیا جو بھی یہ چراغ لایا ہو گا وہ کتنی آس کے ساتھ آیا اور پھر مایوس ہو کر چلا گیا ہو گا۔

اسے اپنا خیال آگیا۔ وہ ایک ایسے کپڑے کی طرح تھی جسے دھو کر پوری طرح نہ نچوڑا گیا ہو اور نا حالت میں سبز گھاس پر بکھیر دیا گیا ہو کہ دھوپ و شدت کپڑے کے اس باقی پانی کو بھی لے لے گی۔

باہر چھینک دیتی۔
چراغ ابھی گھر سے دور ہی ہوتا کہ وہ ”صدقے
جاواں، واری جاواں“ ورد کرتی اس سے جا کر لپٹ
جاتی تھی۔

مگر چھپیلے نوساں سے اس کے گھر میں اور اس
کے دل میں تاریکیاں ہی تاریکیاں چھا چکی تھیں۔
اپنے بیٹے کو پانے کی خاطر اس نے کیا کچھ نہیں کیا تھا۔
سیانوں نے جو کچھ کہا، وہ کر چکی تھی مگر اب وہ تھک
گئی تھی۔ بالکل مایوس ہو چکی تھی کہ اس نے بابا صاب
کی کرامت کا حال سنا اور وہ اسے آخری سہارا سمجھ کر
جاگیر دار کے یہاں آگئی۔

اس کی آنکھیں دروازے پر جمی تھیں اور
انگلیاں متواتر حرکت کر رہی تھیں۔ اس کے سامنے
بتیوں کا ایک ڈھیر لگ گیا تھا۔

”اتنی ساری بتیاں! اچار ڈالنا ہے ان کا....؟“

یہ الفاظ جاگیر دار ناصر خان نے کہے تھے جو
شاید، جب سے حویلی بنی تھی، تیسری مرتبہ اس
کمرے میں داخل ہوا تھا۔

بڑھیا نے ایک نظر بتیوں پر ڈالی اور پھر ناصر
خان کو دیکھنے لگی جس کی مونچھوں کے بال جھک کر
ٹھوڑی کو چھونے کی کوشش کر رہے تھے۔

”میں نے سنا ہے تمہارا بیٹا نو سال سے
غائب ہے۔“

بڑھیا نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

ناصر خان چارپائی پر بیٹھ گیا۔

”تمہارا نام کیا ہے....؟“ اس نے بڑھیا

سے پوچھا۔

”فاطمہ!“

باقاعدگی کے ساتھ کرتا رہتا۔ ان سب کاموں میں
اس کی ماں بھی برابر اس کی مدد کرتی رہتی مگر وہ نہیں
چاہتا تھا کہ ماں کی بوڑھی ہڈیوں کو تکلیف دے۔

تیرہواں سال شروع ہوا تو نہ جانے کس طرح
اسے جوئے کی لت پڑ گئی۔ کئی دن اور کئی راتیں
حوالات میں بھی گزار دیں لیکن یہ لت دور نہ ہو سکی
بلکہ بڑھتی چلی گئی۔ ایک رات وہ بڑی دیر سے گھر
آیا۔ صبح اسے ایک ہمسائی نے بتایا کہ اسے گرفتار
کرنے کے لیے پولیس آ رہی ہے۔ اس نے ابھی روٹی
کا ایک ہی لقمہ دہی میں لتھڑا کر حلق سے اتارا ہو گا کہ
وہ جلدی سے جوتے پہن کر سیڑھیاں اترنے لگا۔ ماں
پچھے آوازیں ہی دیتی رہ گئی۔

اس کے بعد وہ اس کی صورت نہ دیکھ سکی۔ اس
کی زندگی کے سب سے خوشگوار اور مسرت بخش لمحے
وہ ہوتے تھے جب وہ دروازے پر کھڑی ہو کر اپنے
بیٹے کے بیل کی گھنٹیوں کی آواز سنا کرتی تھی۔ یہ بیل
شام کے بعد واپس گلی میں داخل ہوتا تھا اور گلی میں
داخل ہوتے ہی اس کی گھنٹیاں سنائی دینے لگتی تھیں۔
گھنٹیوں کی آواز سن کر وہ تیزی سے دروازے پر
آکھڑی ہوتی اور جب تک ایک ایک کر کے ساری
لدیاں اندر رکھوا نہیں لیتی تھی اسے چین
نہیں پڑتا تھا۔

وہ سارے کام مزے لے لے کر کرتی تھی۔
استری میں سے ہنسی کھی را کہ باہر نکالتی، لمبے چوڑے
تختے پر جس کے اوپر ایک نیا کپڑا بچھا کر استری کی جاتی
تھی، اس کی چادر بدل دیتی۔ کونکوں کے ڈھیر پر ایک
نظر ڈال کر یہ اندازہ کر لیتی کہ ان سے کام چل سکتا
ہے یا نہیں اور نیم سوختہ کوئلے رکھ کر باقی را کہ ملے

”فاطر!“ ناصر خان نے چند سیکنڈ بڑھیا کو گھور کر دیکھا اور پھر یوں سر ہلانے لگا جیسے اس کے دل میں کسی بات کی تصدیق ہو گئی ہو۔
”کوئی تکلیف....؟“

بڑھیا نے نفی میں سر ہلادیا۔

کمرے کے باہر ناصر خان کا منشی ہاتھ میں حساب کتاب کے لمبے لمبے رجسٹر لیے اپنے مالک کے فارغ ہونے کا انتظار کر رہا تھا۔ ناصر خان کی اس پر نظر پڑی تو دروازے کی طرف جانے لگا۔

جمعرات کی شام کو جھکڑ چلنا شروع ہو گیا تھا۔ بڑھیا نے چراغ میں بتی اور تیل ڈالا، دوسرے ہاتھ میں ماچس پکڑی اور بسم اللہ کہہ کر تنہا مزار کی طرف روانہ ہو گئی۔

کسان کھیتوں سے لوٹ رہے تھے.... ان کے بیلوں کی گھنٹیاں بجر رہی تھیں۔ بڑھیا کے قدموں میں تیزی آگئی۔ سنان راستوں سے گزرتی وہ مقبرے کے اندر داخل ہو گئی۔ اندر داخل ہوتے وقت بھی اس کے کانوں میں بیلوں کی گھنٹیوں کی آواز گونج رہی تھی۔ وہ موسم سرما کی ان ہواؤں سے بے نیاز تھی جن کے جھونکے مقبرے کی دیواروں سے ٹکرا کر مسلسل شور برپا کر رہے تھے۔

اس نے تیلی کو ماچس کے کنارے پر رگڑ کر آہستہ سے اسے بتی کی لو کی طرف بڑھایا۔ ایک ہلکی سی روشنی پھوٹ پڑی۔ جلتا ہوا چراغ اس نے مزار کے ایک طرف رکھ دیا، پھر دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے اور چند لمحوں بعد انگلیوں سے رخساروں پر بہتے آنسوؤں کو خشک کر کے جلتے ہوئے چراغ پر آخری نظر ڈال کر باہر نکل آئی۔

وہ قدم اٹھا رہی تھی مگر اسے احساس نہیں تھا کہ وہ کہاں ہے، کہاں جا رہی ہے۔ یکایک حویلی کے چوکیدار نے کرخت لہجے میں پوچھا:
”کیا ہوامائی صاب....؟“

بڑھیا نے اپنی شہادت کی انگلی اوپر اٹھائی اور پھانک عبور کر گئی۔

کمرے میں جا کر اس نے ماچس میز پر رکھ دی اور چارپائی پر جا بیٹھی۔ کمرے کے اندر آتے وقت اس نے دروازہ بند کر دیا تھا۔ بند دروازہ دیکھ کر اس کے ذہن میں نہ جانے کیا خیال آیا کہ اٹھ کر اس کے دونوں پٹ کھول دیے اور کٹنگی باندھ کر باہر دیکھنے لگی۔

دوسری، تیسری اور پھر چوتھی جمعرات بھی گزر گئی اور باد شمال کے سرد جھونکے اس کے جلائے ہوئے چراغوں کی لوؤں کا کچھ نہ بگاڑ سکے۔ پانچویں جمعرات کو جب اس نے چراغ مزار کے پہلو میں رکھا اور مدھم روشنی میں دعا کے لیے ہاتھ پھیلائے تو اسے یکدم احساس ہوا کہ ایک سایہ اس کے قریب حرکت کر رہا ہے۔ اس احساس کے باوجود اس کے نم آلود ہونٹ لرزتے رہے۔

دونوں ہاتھ منہ پر پھیر کر وہ مڑی، اس نے دیکھا کہ ایک جلتا ہوا چراغ مزار کے دوسرے پہلو کی طرف جھکا جا رہا ہے۔ دوسرے ہی لمحے اسے ایک دھندلا سا چہرہ دکھائی دینے لگا جس کے گرد دوپٹہ لپٹا ہوا تھا۔

چند ثانیے کے لیے دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ دونوں کے ہونٹ لرزتے رہے اور پھر دونوں کی نظریں جھک گئیں۔

باہر نکلتے وقت اس نے ایک لمحے کے لیے پلٹ کر دیکھا۔ ذرا فاصلے پر دونوں چراغ روشن تھے۔



آخر ساتویں جمعرات آگئی۔

دور عشاء کی اذان بلند ہوئی تو اس نے چراغ، جتنی اور ماچس سنبھالی اور بسم اللہ کہہ کر چل پڑی۔

اوپر ستارے چمک رہے تھے اور ہوا خاصی تیز تھی۔ وہ خاموش اور دیران راہ پر قدم رکھتی مقبرے کی طرف جا رہی تھی۔ کسی قریبی علاقے میں شدید بارش ہوئی تھی جس کا پانی بہتا ہوا نشیبی علاقوں میں آکر جا بجا ٹھہر گیا تھا۔ کہیں کہیں یہ پانی زیادہ گہرا تھا اور اسے بڑی مشکل سے آگے بڑھنا پڑتا تھا۔

جب وہ مزار کے قریب کھڑی تھی تو اس کے دل میں ایک ہیجان برپا تھا۔ اس کا ہاتھ کانپ رہا تھا اور سانس جیسے سینے میں رک سا گیا تھا۔ اس نے ماچس کی تیلی جلا کر چراغ کی لو کی طرف بڑھائی اور چراغ روشن ہو گیا۔

یہ چراغ آہستہ آہستہ مزار کی طرف بڑھنے لگا۔ اچانک اسے احساس ہوا کہ اس کے پاس کوئی کھڑا ہے۔ ایک آدمی اس کے کان تک جا پہنچی تھی۔ اس نے سامنے دیکھا۔ مزار سے کچھ اوپر ایک بجھا ہوا دیا تھا اور اس سے ذرا فاصلے پر ایک ایسا چہرہ نظر آ رہا تھا جس پر سکتے کا عالم طاری تھا۔ ایک گرم گرم لہر اس کے سارے جسم میں سرایت کر گئی۔

اس کا ہاتھ مزار کی طرف حرکت کرنے کے بجائے اوپر جانے لگا۔ دوسرے لمحے مزار سے کچھ اوپر والا بجھا ہوا چراغ اس کے ہاتھ میں تھا اور اس کا اپنا جلتا ہوا چراغ اس مایوس عورت کے ہاتھ میں منتقل

ہوا تند و تیز تھی۔ اوپر کسی اڑتے ہوئے پرندے کی چیخ فضا میں تحلیل ہو گئی۔ وہ جب حویلی کے پھانک پر پہنچی تو اس مرتبہ چونک کر مزار کے کونے سوال نہ کیا اور پھانک کا ایک پت کھول دیا۔

”یہ کون تھی....؟“ اس نے چارپائی پر لیٹ کر خود سے سوال کیا۔

”کوئی ہوگی میری طرح بد نصیب دکھیری۔“

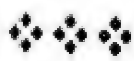
اس کے دل نے جواب دیا۔

چھٹی جمعرات کو وہ بابا صاب کے مزار کے پاس پہنچی تو اسے مزار کے پہلو میں ایک جلتا ہوا چراغ نظر آیا۔ اس چراغ کے ساتھ پانچ اور چراغ تھے جو بجھ چکے تھے مگر لگتا تھا اس چھٹے چراغ کی لو سے جو مدھم سی روشنی پھوٹ رہی ہے وہ اک روشن لکیر کی طرح ان کے اوپر پھیل گئی ہے۔

اس نے اپنا چراغ جلایا اور مزار کے پہلو میں رکھ دیا اور جب دونوں ہاتھ پھیلا کر سینکڑوں بار دہرائے ہوئے الفاظ اپنے ہونٹوں سے نکالنے لگی تو اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کے دھارے نکلے۔ اس نے دونوں ہاتھ نیچے کر کے اپنی جھولی کے کناروں کو پکڑ لیا۔ آنسو پپ اس کی جھولی میں گرنے لگے۔ اس نے آنسو بھری آنکھوں سے سامنے دیکھا۔ اس کا چراغ جل رہا تھا۔ دوسری طرف دوسرا چراغ بھی جل رہا تھا۔ اس نے یکایک محسوس کیا کہ دونوں چراغوں کی لویں اس کے آنسوؤں میں سے گزرتی ہوئی آنکھوں کے اندر اترتی چلی جا رہی ہیں۔

وہ دیر تک جھولی پھیلائے کھڑی رہی۔ اس رات وہ بڑی دیر تک وہاں بیٹھی رہی۔ جب آثار سحر نمودار ہونے لگے تو مقبرے سے باہر نکل آئی۔

کیا ہوا ہے، اس کے ارد گرد کیا ہو رہا ہے۔ اس نے چراغ کی طرف ایک لمحے کے لیے بھی نہیں دیکھا تھا، وہ چلی جا رہی تھی اور اس کے دائیں بائیں اور پیچھے حیران و سراسیم لوگ قدم اٹھا رہے تھے۔



یہ ایک چھوٹا سا قصبہ ہے اور اس کے وسطی حصے میں ایک نو تعمیر شدہ مقبرے کی دیواریں کھڑی ہیں۔ قصبے کے لوگوں کا اعتقاد ہے کہ یہاں ایک بزرگ خاتون دفن ہے جس کا چراغ طوفانی ہواؤں میں بھی جلتا رہا تھا، اس لیے اسے چراغ بی بی کہتے ہیں۔

ہر روز عقیدت مند یہاں آتے ہیں اور دعائیں مانگتے ہیں خاص طور پر وہ لوگ جن کے بچے گم ہو گئے ہوں۔

مزار کے سرہانے ایک مٹی کا چراغ ساری رات جلتا رہتا ہے۔



ہو گیا جو کسی کھنڈر کی دیوار کی طرح جھکی ہوئی تھی۔ یہ سب کچھ تین چار لمحوں ہی میں ہو گیا۔ بجھا ہوا چراغ لے کر وہ ایک سیکنڈ بھی وہاں نہ ٹھہری۔ مقبرے سے باہر آگئی اور مشرق کی طرف چلنے لگی۔

ہوا کے تند و تیز تھپڑے اس کے جسم سے ٹکرا رہے تھے۔ بار بار اس کے قدم لڑکھڑا جاتے مگر وہ برابر چلی جا رہی تھی۔ آگے ہی آگے، کسی منزل کا تصور کیے بغیر جیسے دور سے کسی نے اسے اشارہ کر دیا ہو اور وہ کہیں بھی رکنا نہ چاہتی ہو۔

پھر بارش ہونے لگی اور بارش کے بھاری بھاری قطرے چراغ کے کناروں پر اور چراغ کے اندر گرنے لگے۔ جب یہ قطرے چراغ کے کناروں سے لگتے تھے تو ٹپ ٹپ کی ہلکی سی آواز آنے لگتی تھی۔ اس کی آنکھوں کی پتلیاں پھیل گئیں۔ اس کے جھکے ہوئے ضعیف قدموں میں ایک نامعلوم سی قوت آگئی۔

بارش کے قطرے مسلسل گر رہے تھے۔ آواز بلند ہوتی جا رہی تھی، ٹپ ٹپ، ٹپ ٹپ، ٹپ ٹپ۔ وہ کہیں بھی نہ رکی۔ تیز و تند ہوائیں برابر چل رہی تھیں۔ بارش بڑھتی جا رہی تھی۔ پھر یوں ہوا کہ بارش تھم گئی مگر ہواؤں کی تند و تیزی میں کوئی فرق نہ آیا۔ صبح ہو گئی تھی۔ کسان اپنے اپنے بیلوں کو لیے کھیتوں کی طرف جا رہے تھے۔ اچانک ان کے قدم رک گئے۔ ان کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ انہوں نے دیکھا کہ ایک بڑھیا چلی جا رہی ہے اور طوفانی ہواؤں میں بھی اس کے ہاتھ میں تھا ہوا چراغ جل رہا ہے۔

بڑھیا کو خود بھی معلوم نہیں تھا کہ اس کے ساتھ



آفرین ارجمند

کچھ نہیں بلکہ بہت سارے لوگ یہ سوچ رکھتے ہیں کہ مرد ہونا طاقت اور اکرام کا سبب ہے۔ عورت کا وجود کمزوری اور شرمندگی کی علامت ہے۔

ایسا سوچنے والے صرف مرد ہی نہیں ہیں کئی عورتیں بھی اس بات پر یقین رکھتی ہیں۔ بیٹے کی ماں بن کر بعض عورتیں خود کو محفوظ اور معزز خیال کرتی ہیں، بیٹی کی ماں بن کر خود کو کمزور محسوس کرتی ہیں۔ مردانہ تسلط والے معاشرے میں کئی مصیبتوں، دکھوں اور ظلمتوں کے درمیان ابھرنے والی ایک کہانی... مرد کی انا اور عنوت، عورت کی محرومیاں اور دکھ، پست سوچ کی وجہ سے پھیلنے والے اندھیرے، کمزوروں کا عزم، علم کی روشنی، روحانیت کی کرنیں، معرفت کے اجالے، اس کہانی کے چند اجزائے ترکیبی ہیں۔

نئی قلم کار آفرین ارجمند نے اپنے معاشرے کا مشاہدہ کرتے ہوئے کئی اہم نکات کو نوٹ کیا ہے۔ آفرین ارجمند کے قلم سے ان کے مشاہدات کس انداز سے بیان ہوئے ہیں اس کا فیصلہ قارئین خود کریں گے۔

تھیں۔ یہ لے ایک تیرے لئے۔ اس نے ایک پڑیا
پارس کی طرف بڑھا دی۔
کیا ہے....؟ پارس جو مسلسل کتاب پر جھکی ہوئی
تھی بغیر سر اٹھائے بولی۔

ساتویں قسط:
پارس....! دیکھ.... میں کیا لائی۔؟ سدرہ دھپ
سے فرش پر بیٹھ گئی۔
اس کے ہاتھ میں بھنے ہوئے چنوں کی دو پڑیاں

خالہ کو کام ہے۔ اس نے بہانے سے سدرہ کو واپس گھر بھیجا۔

جی اچھا خالہ وہ بھی خاموشی سے باہر چلی گئی۔

دوسرے دن سدرہ پھر سر پر کھڑی تھی۔ اچھا پارس مجھے بھی سکھاناں۔
کیا سکھاؤں؟

یہی کتابیں پڑھنا۔ میں بھی اپنا نام لکھوں گی۔ وہ اشتیاق سے بولی۔

یہ کونسا مشکل کام ہے۔ آج ہیٹھ جاہم دونوں مل کر پڑھا کریں گیں۔ پارس خوش ہو گئی۔

چلو پہلے تم الف ب لکھنا سیکھو۔ اس نے سختی پر الف ب پ لکھ کر اس کے سامنے رکھ دیا۔

اور پھر اکثر ایسا ہونے لگا۔ خربوزہ کو دیکھ سے خربوزہ رنگ پکڑتا ہے دوست کی صحبت اپنا اثر رکھتی ہے

شاید یہی وجہ تھی کہ سدرہ کو اب پڑھنے کا شوق چرانے لگا تھا گھر والوں سے چھپ کو پارس کے پاس بیٹھی رہتی

۔ کچھ نہ کچھ لکھتا پڑھنا سیکھ رہی تھی۔ سکینہ یہ سب دیکھ کر خاموش رہتی۔ سدرہ کا شوق دیکھ کر وہ وہ خوش

ہو جاتی۔ اس نے سختی سے منع کیا تھا کہ وہ یہ بات کسی کو نہ بتائے۔ وہ جانتی تھی صاعقہ کے لئے بھی پڑھائی کی

کوئی خاص اہمیت نہ تھی وہ کبھی بھی سدرہ کو پڑھنے کی اجازت نہیں دے گی۔ بلکہ وہ تو گاؤں کے رواج کے

مطابق اگلے دو سال میں اس کی شادی کرنے کا سوچ رہی ہوگی۔ گاؤں میں عموماً بارہ سے پندرہ سال کی عمر تک

لڑکیوں کی شادی کر دی جاتی۔ ورنہ پھر برادری کے عمر رسیدہ بڑھوں کے پلے ان کو باندھنا پڑتا یا پھر

چودھریوں کی حرصائی نظریں ان کا طواف کرتیں رہتیں ایسے میں ڈرے سبے ماں باپ کی کوشش

لے جلدی..... سس سس گرم ہے سدرہ نے پڑیا زور سے بلائی

دوسرے۔ پارس نے ہاتھ سے پڑیا لے لی۔ سدرہ چنے چباتے ہوئے پارس کی دیکھا دیکھی کتاب پر جھک گئی۔

کیا پڑھ رہی ہے؟ پڑھنا تو آتا نہیں تھا وہ ایسے ہی کتاب کو گھورنے لگی۔

تنگ نہ کر، یہ سبق ختم آج ختم کرنا ہے ورنہ اماں بہت ڈانٹے گی۔

پارس کے چہرے پر تحکات تھی مگر پھر بھی وہ پڑھائی میں جتی ہوئی تھی۔

پھر تو تو کھیلنے بھی نہیں چلے گی۔ سدرہ کامنہ بن گیا اونہہ ہوں..... اس نے گردن دائیں بائیں گھمائی۔

گئی۔ سدرہ نے اپنی چھوٹی انگلی دانتوں میں دبا کر کہا اور منہ پھیر لیا۔

ناراض نہ ہو مجھے پڑھنا ہے دیکھ کتنا سارا ہے اس نے اپنی کتابیں سدرہ کے آگے کر دیں۔

پتہ نہیں کیسے پڑھتی ہے تو۔ اماں تو کہتی ہے بس ایک بار قرآن شریف ختم کر لو کافی ہوتا ہے۔

اور اچھی لڑکیاں تو صرف کھانا پکانا اور سینا پرونا سیکھتی ہیں۔ اس کو پڑھائی میں اس قدر ڈوبے دیکھ کر

سدرہ پھر بولی۔ یہ کونسی بڑی بات ہے پتر کھانا پکانا بھی سیکھ لے گی

ابھی تم لوگوں کی عمر یہ کیا ہے۔ سینا پرونا بھی آجائے گا۔ پرا بھی اسے پڑھنے دے۔ جاشاباش تنگ نہ کر۔

سکینہ نے جو سدرہ کی باتیں سنی اسے پیار سے سرزنش کی ذرا ٹو دوڑ کر جا اور صاعقہ کو تو بلاوے دروازے پر کہنا

تھا۔ نیچر نے بھی شروع میں کافی کوشش کی مگر گاؤں والوں کی عدم دلچسپی اور چودھریوں کے دباؤ میں آکر اس نے بھی گھر بیٹھے تنخواہ لینے میں عافیت جانی تھی۔

مجھے لگتا ہے وہ جو اسکول میں نیا نیچر بھرتی ہوا ہے اس سے کچھ مدد ملی جائے۔ سکینہ شفیق سے بولی کیسی مدد....؟

بھئی یہ امتحان کے لئے، طریقہ کار سے متعلق۔ اور پھر یہ کچھ چیزیں مجھے بھی سمجھ نہیں آرہیں۔ میں یہ سب کیسے کرواؤں اسے۔ آپ معلوم تو کرو شاید وہ کچھ مدد کر سکے۔ سکینہ حساب کی کتاب کو گھورتے ہوئے بولی۔

پر کبھی دکھے تب ناں.... پھر میں کیا کروں۔ وہ رو دکھی سی ہو گئی۔ شفیق ہنس پڑا استاد کا یہ حال ہے تو شاگرد کا کیا ہو گا۔ اس نے مذاق اڑایا

مذاق مت کرو جی مجھے نہیں سمجھ آرہا۔ برسوں ہو گئے اسے پڑھے ہوئے۔ بندہ بھول بھی جاتا ہے۔ وہ چڑی

اچھا لادے میں دیکھوں۔ شفیق نے کتاب کے ہاتھ آگے بڑھایا....

ہیں۔ آپ تو جیسے بڑے ماہر ہو۔ سکینہ نے حساب برابر کیا۔

ارے دے تو کیا پتہ کر لوں۔ حساب میں تجھ سے تو اچھا ہی تھا۔

وہ کتاب لے کر بیٹھ گیا۔ کافی دیر مغز باری کے بعد وہ بمشکل چند سوال حل کرنے میں

ہوتی وہ جلد سے جلد جیسے تیسے بیٹی کو اپنے گھر رخصت کر دیں۔ صاعقہ ویسے بھی واحد کفیل تھی وہ یہ بار زیادہ دیر نہیں اٹھا سکتی تھی۔

ایسے میں سدرہ اگر پارس سے کچھ سیکھ رہی تھی تو اس کے ہی کام آتا تھا۔



اماں یہ سمجھ نہیں آرہا پارس حساب کے کچھ سوالات لے کر بیٹھ گئی۔

یہ کیا ہے؟ سکینہ کام چھوڑ کر کتاب پر جھک گئی مگر اسے کچھ سمجھ نہیں آیا۔

اماں یہ سوال نہیں ہو رہا۔ پارس منہ لٹکا کر بیٹھ گئی۔ سکینہ نے سوال حل کرنے کی کوشش کی مگر استے برسوں بعد اس کے لئے اتنی پرانی چیزیں یاد کرنا آسان نہ تھا۔

اس نے جتنی آسانی سے پارس کو اردو اور پنجابی لکھنا پڑھنا سکھایا تھا۔ اتنا ہی مشکل اس کے لئے حساب کا پڑھانا ہو رہا تھا۔

مگر یہ ضروری بھی تھا۔ یہ پانچویں کا کورس تھا۔ کتا میں کچھ تبدیلیاں بھی ہوئیں تھیں اسے شدت سے کسی استاد کی کمی محسوس ہوئی۔ کیا کروں وہ حل دھونڈنے بیٹھ گئی۔

ایسا نہیں تھا اسکول مکمل طور پر بند تھا۔ اسکول میں اب بھی چند لڑکے جاتے اور گائیں بھینسوں کت

درمیان بیٹھ کر خوش گپیاں کرتے واپس آجاتے۔ پچھلے برس ایک دوسرے

گاؤں کا نیچر اسکول میں تعینات کیا گیا تھا۔ جسے گاؤں والوں نے

پچھلے تین چار دفعہ ہی دیکھا



نومبر 2014ء

کامیاب ہو ہی گیا۔ لے بھی سکینہ تیرا کام ہو گیا۔ اس نے فاتحانہ مسکراہٹ کے ساتھ کتاب اور کاپی اس کے آگے کر دی

سچ۔ سکینہ نے جلدی سے کاپی کھولی مگر شفیق نے چھین لی۔

نا۔۔۔

پبلے ایک گلاس لی اور سمو سے پھر دوں گا۔ اس نے شرط رکھی

نہیں بھی نہیں مجھے اور کام بھی ہیں سکینہ نے صاف منع کر دیا اور کاپی اس کے ہاتھ سے جھپٹ لی۔

پارس ذرا ایک گلاس پانی ہی پلا دے، شفیق نے مصنوعی تھکن کا اظہار کرتے ہوئے آواز لگائی۔ بہت تھک گیا آج تو ویسے ہی بارزد میں درد تھا۔ وہ جان بوجھ کر بازو دبائے لگا۔

سکینہ اس کی بات سن کر کاپی سائیڈ پر رکھ کر کھڑی ہو گئی

صبر کرو لاتی ہوں۔

کیا۔؟۔ سادہ پانی۔۔۔؟ وہ منہ لٹکا کر بولا۔

سکینہ ہنس پڑی، نہیں لسی اور سمو سے۔



بھائی شفیق، کی حال ہے تو ڈا؟

سب خیر ہے ناں

دکان کے باہر جمال اور شوکت گوالہ کھڑے تھے۔

ہاں ہاں سب خیر ہے۔ آپ بتاؤ خیر تو ہے

دکان پر کیسے آئے۔

شفیق جو بڑے انہماک سے صراحی پر تیل بوٹے بنا رہا تھا انھیں اچانک دکان پر دیکھ کر سمجھ گیا کوئی گھمبیر

مسند ہے۔

بس ایسے ہی، گزر رہے تھے تو سوچا تیری خیریت پوچھ لیں۔ جمال نے بہانہ بنایا

لے ابھی کل رات ہی تو ملے تھے چوپال میں۔ شفیق نے ہنس کر کہا

ہاں۔۔۔۔۔ دونوں ایک دوسرے کی شکل دیکھنے لگے کچھ دیر خاموشی رہی۔ جمال نے شوکت کو کہنی ماری اور شوکت تھوڑا سا جڑبڑ ہوا۔

شفیق جو یہ سب بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔

صراحی ایک جانب رکھ کر اپنے ہاتھ پر لگے رنگ کو کپڑے سے صاف کرتے ہوئے آرام سے بیٹھ گیا۔ چھوٹے ذرا دو گلاس لسی تو لے آ۔ اس نے وہیں سے آواز لگائی۔

ارے نہیں اس کی ضرورت نہیں۔ ہم تو بس ایسے ہی آگئے تھے۔ شوکت اٹھنے لگا

جمال نے اس کا بازو سے پکڑ کر بٹھالیا۔

ہاں جی۔۔۔۔۔ تو سب خیر ہے ناں۔ وہ پھر گہری

نظروں سے دونوں کا جائزہ لیتے ہوئے بولا۔

ادھاں سب خیر ہے اصل میں کچھ ضروری بارت کرنے ہے گاؤں کی بھلائی کے لئے۔ جمال نے خود ہی ہمت پکڑی۔

ہاں کہو۔ وہ ایک ہاتھ تھوڑی کے نیچے رکھ کر اس کی بات غور سے سننے کے لئے تیار ہو گیا۔

ہم نے سناٹو پارس کو پانچویں کا امتحان دلوا رہا ہے۔ جمال ہمت کر کے بولا

ہاں تو۔۔۔۔۔ شفیق کا لہجہ سپاٹ ہو گیا۔ وہ اب ساری

بات سمجھ گیا تھا

تو یہ کہ تو نہیں جانتا گاؤں میں لڑکیوں کے

شفیق دھن سے چٹنا

ارے تیری تو مت ماری گئی ہے۔ دیکھنا جب
غیر مردوں کو دھک لکھے گی اور تیرے آگے زبان چلائے
گی تب تجھے پتہ چلے گا۔ جمال نے بھی جاتے جاتے مزید
آگ بھڑکائی۔

اوٹو چپ کر شوکت نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ لیا
اور رفتار تیزی کر دی۔ اسے ڈرتا شفیق کچھ سمجھنے لگی
نہ ماروے۔

کیا ہے۔ چھوڑ مجھے۔ اس نے ٹھک کر اپنا بازو چھڑایا
کیوں بھاگ رہا ہے؟ ہم یہی بات تو کرنے گئے تھے
ہاں۔ جمال شوکت سے الجھ پڑا
ارے بے وقوف آدمی.... تو نے شفیق کا غصہ
نہیں دیکھا تھا کیا۔

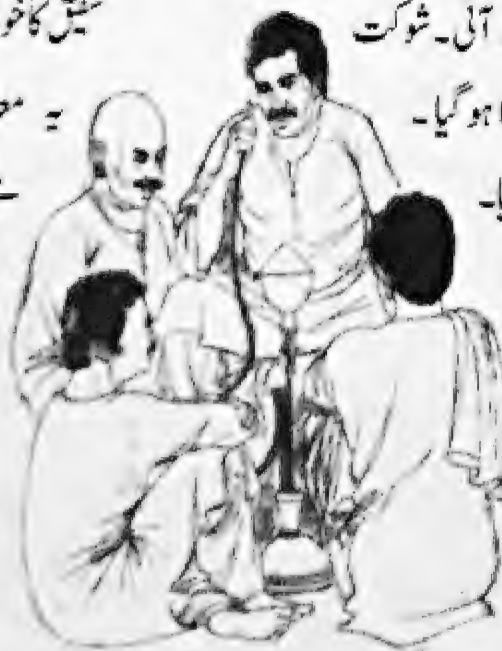
کچھ عقل سے بھی کام لے۔ اگر کچھ ہاتھ پائی
ہو جاتی تو الزام ہم پر آ جاتا۔
تو پھر کیا ایسے ہی گھاؤں کی عورتوں کو بگڑنے
دیں....؟ چوڑیاں پھن کے بیٹھ جائیں کیا؟

اوٹو چپ کر اب یہ بات گھاؤں والوں کے درمیان
میں ہوگی۔ سمجھا.... وہ سازشی انداز میں بولا



شفیق کا خون کھول اٹھا تھا۔ وہ سمجھ گیا تھا
یہ معاملہ بہت سنجیدہ ہونے والا
ہے۔ اس وقت تو دونوں چلے گئے
تھے مگر یہ بات اب دبے ولی
نہیں تھی۔

سکینہ بھی ساری بات
سن کر پریشان ہو گئی۔ مگر کچ تو
یہ تھا دونوں اس صورتحال



پڑھانے کا رواج نہیں۔ تو کیوں اسے شہری بننا چاہتا
ہے۔ اوٹو کی ہے اسے وہی سکھا جو اس کا کام
ہے۔ شوکت نے بھی حصہ لیا۔

وہ میری بیٹی ہے میں اس کا اچھا برا تم سے بہتر جانتا
ہوں۔ شفیق نے سخت لہجے میں جواب دیا۔

تم لوگوں کو کیا پڑی ہے۔ اس معاملے میں دخل
اندازی کی۔

اوہ نہیں پڑی ہے۔ تبھی تو کہہ رہے ہیں۔ یہ گھاؤں
کی بھلائی کا معاملہ ہے۔

عورتوں کے نہ پڑھنے میں گھاؤں کی کیا بھلائی ہے
بھلا۔ یہ تو بتا مجھے۔ کیا میں اور سکینہ خوش نہیں؟ کیا
تمہاری بیویاں سکینہ سے مشورہ کرنے نہیں آتیں۔
شفیق کو غصہ آنے لگا۔ مگر اسے یہ معاملہ بہت
سمجھداری سے سنبھالنا تھا۔

پڑھی لکھی ہو کر کونسا عقل کا کام کیا۔ اگر پڑھی
لکھی نہ ہوتی تو پیٹا گود لیتے تم لوگ نہ کہ بیٹی۔ جمال
نے طنز کیا....

دیکھ جمال میں بہت صبر سے کام لے رہا
ہوں۔ بہتر ہو گا تم لوگ میرے معاملے سے دور
رہو۔ شفیق چراغ پا ہو گیا۔

اس سے پہلے کہ ہاتھ پائی کی نوبت آتی۔ شوکت
شفیق کو بگڑتے دیکھ کر جلدی سے کھڑا ہو گیا۔
اس نے جمال کو بازو سے پکڑ کر اٹھایا۔
چل جلدی۔

ابھی تم غصے میں ہو۔ ہم شام
میں بات کرتے ہیں۔ وہ یہ کہہ کر
جمال کو کھینچتا آگے لے جانے لگا۔
اوکیا بات کرو گے تم لوگ۔

جمال کی بات سن کر شفیق غصے سے سرخ پڑ گیا۔ اس نے مٹھیاں بھینچ لیں۔ ضبط کر کے بولا
نہیں سمجھا رہا ہوں اگر میری بیٹی کی راہ میں کسی
نے مشکل کھڑی کی تو اچھا نہیں ہوگا۔ اس نے
دھمکی دی....

باقی رہے چودھری تو ان کو تو میں دیکھ لوں گا۔
شفیق کے تیور بہت خطرناک تھے۔ کوئی اس سے
اپنے تعلقات بگاڑنا بھی نہیں چاہتا تھا ویسے بھی سب
باتوں کے بھوت تھے۔

وہ دونوں اپنے موقف پر ڈٹے رہے۔ یہاں تک
کہ ان سب کو ہار مان کر لوٹنا پڑا۔ چودھریوں کی طرف
سے فی الحال کوئی رد عمل ظاہر نہیں ہوا تھا۔

اور پھر امتحان کا دن بھی آگیا۔ گاؤں کے کچے
اسکول کی ناگفتہ صورت حال کے باعث امتحان اگلے گاؤں
میں تھا۔ وہ دونوں پارس کا ہاتھ تھامے گھر سے باہر نکل
کھڑے ہوئے۔

اس وقت بھی راستے میں گاؤں کی بڑی بوڑھیاں
موجود تھیں۔ کچھ کھڑکی سے بے چینی سے جھانک رہے
تھے تو کچھ دروازوں پیچ لٹکے تھے۔ سب کے لئے یہ ایک
انہونی تھی جو ہونے جا رہی تھی۔

اس اسکول کی حالت بھی کچھ خاص بہتر نہ تھی۔
اس نے اندر جھانک کر دیکھا چار پانچ سو نفوس کے
گاؤں میں امتحان دینے والے کل بارہ لڑکے تھے جن
میں پارس واحد بچی تھی۔ پارس بہت پر اعتماد نظر آرہی
تھی اسے ذرا بھی ڈر نہیں لگ رہا تھا۔ وہ دونوں باہر اس
کے امتحان ختم ہونے کا انتظار کرتے اسی دوران ان کی
ملاقات اسکول ٹیچر سے بھی ہوئے جسے صرف چند بار
یہ اسکول میں دیکھا گیا تھا۔ دونوں کو وہ کافی سمجھدار اور

کے لئے پہلے سے تیار تھے۔ انہیں ہر صورت میں اس
امتحان سے کامیاب ہو کر گزرنا تھا۔
اگلے ہفتے امتحان تھا۔ پارس کا بھی اور ان
دونوں کا بھی۔

اگلے دو دن بعد گاؤں کے چند مرد مولوی صاحب
کے ساتھ موجود تھے۔ چند بوزھی عورتیں بھی ان کے
ہمراہ تھیں۔

شفیق کو مولوی صاحب کو ان کے ساتھ دیکھ کر
دکھ ہوا مگر وہ جانتا تھا ان میں بھی اکثریت کے خلاف
جانے کی ہمت نہ تھی

مان جا پڑھنے سی عورت خراب ہو جاتی ہے۔ وہ بد
زبان ہو جاتی ہے۔ پھر تیری بات نہیں مانے گی اپنی
منوائے گی۔ رحم دین کی آواز آئی۔

بہتر ہو گا تم سب اپنی بکواس بند کر دے یہ پہلے سے
طے ہے کہ میری بیٹی امتحان ضرور دے گی۔ اور میں
اسے لے کر جاؤں گا۔

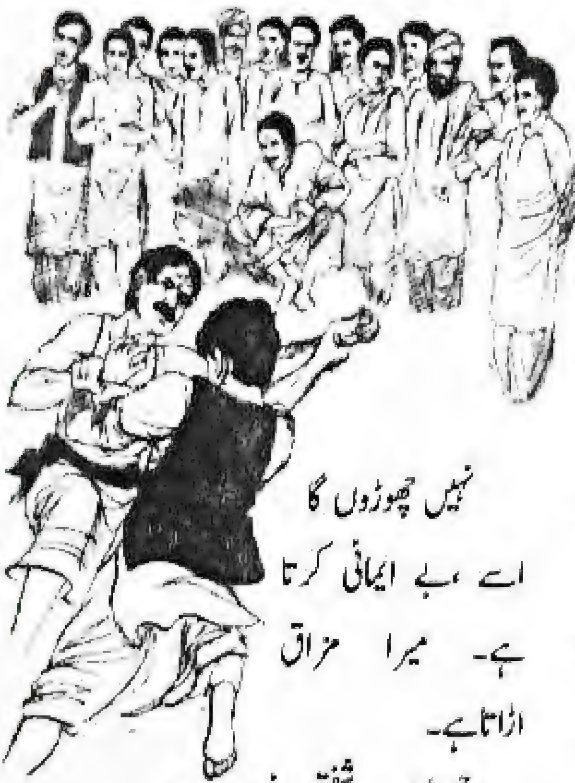
اگر ہے کسی میں ہمت تو میرا راستہ روکے۔ وہ ایک
ایک لفظ پر زور دے کر بولا

اگر تو نہیں مانے گا تو پھر چودھری سے بات کرنی
پڑے گی۔ رحم دین نے دھمکی دی

کن چودھریوں کی بات کرتے تم۔ سکینہ سے چپ
نہ رہا گیا....

مت بھولو، ان چودھریوں کی وجہ سے تم تباہی کے
دن دیکھ چکے ہو۔ وہ تو شکر کرو اگر میں تم لوگوں کی مدد
نہ کرتا تو آج گاؤں سلامت نہ ہوتا۔ شفیق نے آئینہ
دکھانے کی کوشش کی۔

اچھا تو اب پانچ سال بعد اپنی مدد کا احسان جتا رہا
ہے تو۔ جمال نے پھر بھڑکایا



بھلا محسوس ہوا۔

اگلے چند مہینوں میں نتائج کا اعلان کر دیا گیا۔ پارس نے امتیازی نمبروں سے پانچویں کا امتحان پاس کر لیا تھا۔ یہ کوئی آسان بات نہیں تھی دونوں کے لئے یہ سب کسی معجزے سے کم نہ تھا۔ بغیر کسی استاد کے سکینہ نے پارس کو اس قابل بنادیا تھا وہ پانچویں کے امتحان میں بیٹھا سکے۔ ان کی بیٹی اب پرائمری پاس تھی۔ انہیں یقین تھا کہ یہ سب ان کی نہیں بلکہ پیرسائیں کا فیض ہے جو پارس کے ساتھ ہر دم ہیں۔ اسی فیض کی بدولت وہ پڑھنے لکھنے کے قابل بن رہی تھی۔ ان کے حوصلے مزید بلند ہو گئے تھے کہ اب پارس کو مڈل تو کیا میٹرک کرنے سے بھی کوئی نہیں روک سکتا۔ وہ دونوں فیصلہ کر چکے تھے کہ گاؤں کے اس ٹیچر سے پارس کی پڑھائی کے لئے مدد لیں گیں۔ گاؤں والوں کی طرف سے اس وقت گہری خاموشی تھی۔ اگر کچھ تبدیلی آئی تھی تو یہ کہ اب عورتیں کھینچی کھینچی رہتیں۔ اب سدرہ کا بھی آنا جانا بند ہو گیا تھا۔ مگر سکینہ کو یقین تھا کہ وقت کے ساتھ ان کا رویہ ٹھیک ہو جائے گا۔ اسے تو بس اپنی بیٹی پر دھیان دینا تھا۔



ہائے ہائے مر گیا۔ میدان سے گزرتے ہوئے کوئی بری طرح شفیق کے پیروں سے نکر آیا۔

چاچا بچاؤ.... یہ رجب علی تھا صاعقہ کا بڑا بیٹا۔

ارے ارے یہ کیا ہو رہا ہے۔ اس نے جلدی سے

رجب علی کو تھامنے کی کوشش کی

اتنی دیر میں کوئی وزنی سی چیز بہت تیزی سے اس

کے اوپر گری جسے شفیق سے سبانا مشکل ہو گیا، وہ گھبرا

کر چیخے ہٹا۔ جمال کا بیٹا شکور دانت کچکا پکاتے ہوئے رجب

علی پر پل پڑا تھا

نہیں چھوڑوں گا

اسے، بے ایمانی کرتا

ہے۔ میرا مزاق

اڑاتا ہے۔

چھوڑ اسے، شفیق نے

آگے بڑھ کر رجب علی کو بچانے کی کوشش کی۔

مگر شکور کی گرفت بہت مضبوط وہ رجب علی پر

مسلل کے گھونے برسا رہا تھا۔

سانے چند لڑکے کھڑے تھے مگر کسی کی بھی ہمت

نہ تھی کہ شکور کو کوئی روکتا۔ وہ باپ سے بھی کہیں زیادہ

غصیلا اور جھگڑالو تھا۔

شفیق نے شکور کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر الگ

کرنے کی کوشش کی۔

ادبات سن شکور چھوڑ اسے....

مگر شکور تو غصے میں بہرا ہو گیا تھا۔ اسے کچھ سنائی

نہیں دے رہا تھا۔

مجبوراً اس نے دو تین تھپڑ شکور کے منہ پر جڑ دیئے

اور اسے دھکا دے کر پیچھے کیا۔

سمجھ نہیں آتا۔ کب سے کہہ رہا ہوں چھوڑ اسے۔

کیوں مارا ہے اسے جانوروں کی طرح۔

او کچھ حیا ہے، اپنی عمریں دیکھو اور حرکتیں دیکھو۔

شفیق کا پارا چڑھ گیا۔

اور پھر کیا؟ شفیق بولا

اور پھر آپ آگئے

ٹوٹنے اسے نہیں مارا؟

مارا تھا۔ رجب علی نے اعتراف کر کے معصومیت

سے سر جھکا لیا

ہم۔ چل تو کھر جا ماں کو کچھ مت کہنا، میں دیکھ

لوں گا۔ اس نے رجب علی کو تسلی دے کر گھر بھیج

دیا۔ گھر میں کوئی نہیں تھا سکنے پارس کو لے کر درگاہ گئی

تھی۔ وہ چار پانی پر لیٹ گیا وہ جانتا تھا جمال اپنے بیٹے کی

پٹائی پر چپ نہیں بیٹھے گا۔ کچھ نہ کچھ واویلا

ضرور کرے گا۔

اتنی دیر میں اس کی توقع کے عین مطابق جمال اس

کے دروازے پر کھڑا دروازے کو ڈھول کی طرح

پیٹ رہا تھا۔

شفیق کو لگا دروازہ نکل کر ہاتھ میں آجائے گا۔

آ رہا ہوں۔ دروازے کی جانب بڑھتے ہوئے اس

نے زور سے آواز لگائی

جو شاید ان کے کانوں تک نہیں پہنچی۔

دروازے پر جمال اپنے اوہاں دوستوں کے ساتھ

موجود تھا۔ انھوں نے شفیق پر دھاوا بول دیا۔ حملہ کچھ

اتنا اچانک تھا کہ شفیق اپنا بچاؤ کرنے میں ناکام رہا۔

رجب علی نے جو یہ منظر دیکھا وہ دوڑ کر گاؤں کے

مردوں کو بلا لایا۔ اس وقت تک جمال اپنا غصہ

ٹھنڈا کر چکا تھا۔ اس کی آنکھیں ابھی بھی لال انگارہ ہو

رہیں تھیں۔ نیچے فرش پر شفیق بے سود پڑا تھا۔ اس کے

سر سے خون بہہ کر کپے مٹی کے فرش کو لال کر رہا تھا۔

(جباری ہے)



شکور ابھی تک زمین پر پڑا اپنا گال۔ ہمارا ہاتھ۔

شفیق نے رجب علی کو اٹھایا اس کا سر پھٹ گیا تھا

شاید شکور نے پتھر مارا تھا خون نکل رہا تھا۔ وہ اسے سہارا

دے کر گھر لے جانے لگا۔

ابھی تک اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ جھڑاس

بات پر ہو رہا تھا۔

گھر پہنچ کر مرہم پٹی کر کے اس کو بٹھایا۔

دودھ کا گلاس آگے بڑھاتے ہوئے بولا یہ لے پی

اسے۔ وہ غنائٹ چڑھا گیا۔

شفیق اسے مسلسل گھور رہا تھا۔

رجب علی نے نظریں چرائیں۔

اب ٹھیک ہے؟ شفیق نے پوچھا

رجب علی نے گردن ہلا دی۔

ہاں تو.... اب بتا کیا ہو رہا تھا وہاں؟ اس کو نادر مل دیکھ

کر شفیق جو بڑی دیر سے صبر کئے بیٹھا تھا سوال داغا۔

وہ، چاچا دراصل.... رجب علی اٹکنے لگا

دیکھ، سیدھی طرح بات بتا کیا ہو رہا تھا وہاں۔ اب

کے شفیق نے سختی سے کہا۔

رجب علی پر اس کا رعب بھی بہت تھا۔

چاچا وہ اگلے ہفتے دوسرے گاؤں میں بیلوں کی دوڑ

ہونے والی ہے۔ میں نے بھی دوستوں کے ساتھ

حصہ لیا ہے۔

ہم اس کی مشق کر رہے تھے۔ جس میں شکور کا بیل

بار گیا اور دونوں بار ہم جیت گئے۔ اسی بات پر اسے غصہ

آگیا۔ اور اس نے مجھے مقابلہ چھوڑنے کے لئے کہا۔

میں نہیں مانا جس پر دھمکی دینے لگا۔ مجھے بھی غصہ

آگیا۔ اور پھر اس نے غصے میں مجھے پتھر کھینچ کر مارا۔

اور پھر.... وہ زرا دیر کو رکا

جیتی جاگتی زندگی

زندگی بے شمار رنگوں سے مزین ہے جو کہیں خوبصورت رنگ اڑھے ہوئے ہے، تو کہیں تلخ حقائق کی اوڑھنی اڑھے ہوئے ہے۔ کہیں شیریں ہے تو کہیں تنکین، کہیں ہنسی ہے تو کہیں آنسو۔ کہیں دھوپ ہے تو کہیں چھاؤں، کہیں سمندر کے

شگاف پانی کے جھپٹی ہے تو کہیں کچڑ میں کھلے پھول کی مانند۔ کہیں قوس قزح کے رنگ ہیں۔ کبھی اماؤں کی رات جیسی لگتی ہے۔ کبھی خواب لگتی ہے، کبھی سراب لگتی ہے، کبھی خار دار جھاڑیاں تو کبھی شبنم کے قطرے کی مانند لگتی ہے۔ زندگی عذاب مسلسل جی ہے۔ تو راحت جان بھی ہے، زندگی ہر رنگ میں ہے، ہر طرف تھا نصیب مار رہی ہے، کہانی کے صفحات کی طرح کبھی پڑی ہے.....

کسی مفکر نے کیا خوب کہا ہے کہ "استاد تو سخت ہوتے ہیں لیکن زندگی استاد سے زیادہ سخت ہوتی ہے، استاد سبق دے کے امتحان لیتا ہے اور زندگی امتحان لے کر سبق دیتی ہے۔" انسان زندگی کے نشیب و فراز سے بڑے بڑے سبق سیکھتا ہے۔

زندگی انسان کی تربیت کا عملی میدان ہے۔ اس میں انسان ہر گزرتے لمحے کے ساتھ سیکھتا ہے، کچھ لوگ ٹھوکر کھا کر سیکھتے ہیں اور حادثے ان کے ناصح ہوتے ہیں۔ کوئی دوسرے کی کھائی ہوئی ٹھوکر سے ہی سیکھ لیتا ہے۔ زندگی کے کسی موڑ پر اسے ماضی میں رونما ہونے والے واقعات بہت عجیب دکھائی دیتے ہیں۔ وہ ان پر دل کھول کر ہنستا ہے یا شرمندہ دکھائی دیتا ہے۔ یوں زندگی انسان کو مختلف انداز میں اپنے رنگ دکھاتی ہے۔

اب تک زندگی ان گنت کہانیاں تخلیق کر چکی ہیں، ان میں سے کچھ ہم صفحہ قرعاس پر منتقل کر رہے ہیں۔

مسیحا

کسی شاعر نے کیا خوب کہا ہے:

نہیں ہے چیز نکلی کوئی زمانے میں
کوئی برا نہیں قدرت کے کارخانے میں
اللہ تعالیٰ نے ہر انسان کو دنیا میں ایک خاص مقصد لے کر پیدا کیا ہے اور جو لوگ اس مقصد کو پہچان لیتے ہیں وہ دنیا میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔

میں ایم بی بی ایس مکمل کر کے ہاؤس جاب کر رہا تھا۔ اس دوران محکمہ صحت کے افسران نے مجھے چند دنوں کے لیے شہر سے دور ایک پسماندہ علاقے میں

ایک سینئر ڈاکٹر کے ساتھ بھیج دیا۔ چونکہ معاملہ چند

دنوں کا تھا اس لیے میں بخوشی راضی ہو گیا۔

یہاں کلینک دو کمروں پر مشتمل تھا۔ ایک چھوٹا سا برآمدہ تھا۔ جہاں ایک بڑے بچے پر بیٹھ کر مریض اپنی باری کا انتظار کرتے تھے۔ یہ خاصی بڑی آبادی والا علاقہ تھا اور ایم بی بی ایس ڈاکٹر نہ ہونے کی وجہ سے کافی رش رہتا تھا۔

یہ دوسرے دن کی بات ہے کہ ایک عورت اپنے بچے کو کلینک لائی۔ بچے کی عمر بمشکل دو سال ہوگی۔ بچے کی طبیعت بہت زیادہ خراب تھی، سانس کا

چند ہفتے وہاں گزارنے کے بعد میں واپس شہر آ گیا۔ پھر مجھے ڈگری بھی مل گئی اور ایک سرکاری ہسپتال میں ملازمت بھی.... لیکن میری اصل کمائی کا ذریعہ میرا کلینک تھا جو میں نے شہر کے ایک معروف چوراہے پر بنایا تھا۔ میرے کلینک پر ہر وقت رش رہتا۔ وقت گزرتا رہا.... پھر میری شادی ہو گئی۔ سال ہا سال گزر گئے.... اللہ تعالیٰ نے مجھے دو بیٹے اور ایک بیٹی کی نعمت سے نوازا۔

آہستہ آہستہ میں شہر کا سب سے مہنگا ڈاکٹر بن گیا۔ اب میں نے شہر کے ایک پوش علاقے میں مہنگا بنگلہ بھی خرید لیا۔ پیسہ مجھ پر بارش کی طرح برسنے لگا اور میں اس میں بھیل گیا اور پھر ایک دن اچانک.... سب کچھ لٹ گیا۔ زندگی کی اصل حقیقت تو اب کھل کر سامنے آئی۔

میں جس کا اوڑھنا بچھونا صرف پیسہ تھا۔ عام دنوں کی طرح اس دن میں کلینک میں مریضوں کو چیک کر رہا تھا کہ میرے گھریلو ملازم نے فون پر اطلاع دی۔

”ڈاکٹر صاحب.... جلدی سے ہسپتال پہنچیں.... بی بی صاحبہ اور بچوں کی کار کو حادثہ پیش آگیا ہے۔“

یہ سنتا تھا کہ میرے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ میں جلدی سے کلینک سے باہر آیا، کار نکالی اور ہسپتال پہنچ گیا۔ جب میں ہسپتال کے اندرونی حصے میں پہنچا تو دیکھا کہ میرے چھوٹے بیٹے کو اس کے دوستوں نے سنبھالا ہوا ہے۔ وہ شدت غم سے نڈھال تھا۔

مسئلہ تھا۔ اس لیے آکسیجن لگانا پڑی۔ ڈاکٹر نے بچے کی دیکھ بھال کی ذمہ داری مجھے دے دی۔ میں نے بچے کو غور سے دیکھا تو میری اپنی طبیعت خراب ہونے لگی۔ بچے کا ایک بازو بڑا اور ایک چھوٹا تھا۔ اس کے دائیں ہاتھ کی دو انگلیاں نہیں تھیں اور بائیں کی ایک۔ یہی نہیں اس کے چروں کی بھی یہی حالت تھی، اس کے دائیں پاؤں دو اور بائیں کی ایک انگلی تقریباً مڑی ہوئی تھی۔ کافی دیر بعد بچے نے آنکھیں کھولیں تو مجھے اس کی آنکھوں میں بھی بھینگا پن نظر آیا۔

”ایسے بچے کو زندہ رکھنے کا فائدہ.... ساری زندگی والدین کے لیے مصیبت.... لوگ مختلف طریقوں سے چھیڑیں گے تو احساس کمتری.... بھلا اگر یہ نہ ہوتا تو دنیا کو کیا نقصان ہو جاتا....“

میرے ذہن میں ایسے خیالات آرہے تھے گویا کہ اگر میرے اختیار میں ہوتا تو میں اسے فوراً آکسیجن نہ لگاتا تاکہ والدین اور معاشرہ دونوں کا بھلا ہو جاتا اور اس بچارے کو بھی لوگوں کے آنے والے سخت رویوں اور دکھوں سے نجات مل جاتی۔ لیکن.... مستقبل کے ایک ”عظیم“ ڈاکٹر کے ساتھ ابتداء میں ہی کوئی حادثہ ہو جاتا یا کیس بن جاتا.... یہ سوچ کر میں نے اپنے فرائض احسن طریقے سے ادا کیے اور بچے کی نگہداشت میں کوئی کوتاہی نہ کی۔

بچے چند دن کلینک میں ہی رہا۔ آہستہ آہستہ وہ صحتیاب ہو گیا اور وہ عورت اپنے بچے کو کلینک سے لے کر چلی گئی۔ مجھے بار بار اس بد قسمت عورت کا خیال آ رہا تھا۔ جس کے لیے آنے والے وقت میں یہ نامکمل بچہ کسی مصیبت سے کم نہ تھا۔

”ڈاکٹر صاحب! آپ کی بیوی اور بیٹے کا انتقال ہو گیا ہے.... جبکہ بیٹی لبر جنسی میں ہے۔“

ایک شخص نے مجھے بتایا جو شاید میرا کوئی جاننے والا تھا۔ چند منٹ کے بعد لبر جنسی روم سے ڈاکٹر باہر آیا اور ”سوری“ کہہ کر آگے بڑھ گیا۔

مجھے لگا جیسے کسی نے کوئی خنجر میرے جسم کے آر پار کر دیا ہو۔ میرا ایک ملازم بتا رہا تھا کہ بیگم صاحبہ کار ڈرائیور کر رہی تھیں کہ اچانک.... ایک ٹرالر سامنے آنے پر کار پر قابو نہ رہا اور کار اس ٹرالے کے نیچے جا گھسی....

میری تو دنیا ہی اجڑ گئی۔

چند ہفتوں کے بعد جب میری حالت کچھ سنبھلی تو میں نے اپنے بیٹے کی طرف توجہ کی کیونکہ اب وہی میری زندگی کا آخری سہارا تھا۔

اس رات میری آنکھ رات ایک بجے لگی۔ رات کے ہی کسی پہر اچانک.... میرے بیٹے نے مجھے بتایا کہ ابو میری دائیں ٹانگ کام نہیں کر رہی۔ شاید وہ پانی پینے کے لیے اٹھنا چاہ رہا تھا اور یہ بھی حقیقت تھی کہ ماں، بہن اور بھائی کی جدائی نے اسے اندر سے توڑ دیا تھا۔ ہمیشہ ہنسنے کھیلنے والے بچے کو چپ سی لگ گئی تھی۔ میں نے اسے سہارا دے کر اٹھانا چاہا تو اس کی دائیں ٹانگ نے اس کے جسم کا ساتھ دینے سے انکار کر دیا۔

میں نے جلدی سے گاڑی نکالی اور اسے ایک آر تھوپڈک سرجن کے پاس لے گیا۔ ظاہر ہے رات کے اس پہر وہ سو رہا تھا۔ میں نے اس کے کلینک کے متعلقہ عملے سے درخواست کی اور ان سے اپنا

تعارف کروایا۔ کلینک کے ساتھ ہی اس آر تھوپڈک سرجن کا گھر تھا۔ خیر چند لمحے بعد ڈاکٹر اپنی نیند خراب کر کے میرے بیٹے کو دیکھنے کے لیے آگیا۔ میں سوچ رہا تھا کہ اگر اس ڈاکٹر کی جگہ میں ہوتا تو شاید اپنی نیند کبھی خراب نہ کرتا۔

میں نے ڈاکٹر صاحب کا بہت شکریہ ادا کیا کہ انہوں نے یہ تکلیف اٹھائی۔ چیک اپ کے بعد اس نے بتایا کہ

”آپ کے بیٹے کو ایڈمٹ کرنا پڑے گا۔ اسے کوئی گہرا صدمہ ہوا ہے جس کا اثر دماغ سے براہ راست اس کی ٹانگ پر ہوا، اگر اسے ایڈمٹ نہ کیا گیا تو صورتحال خطرناک ہو سکتی ہے۔“

اسے ایڈمٹ کر لیا گیا۔ چند ہی دنوں میں وہ بالکل ٹھیک ہو گیا۔ الوداعی ملاقات میں، میں نے ڈاکٹر صاحب کو ادائیگی کی تو انہوں نے اپنی مقررہ فیس سے بہت کم فیس لی، شاید اس کی جگہ میں ہوتا تو فیس کبھی کم نہ کرتا۔

فیس میں نے متعلقہ کاؤنٹر پر ادا کی اور ڈاکٹر صاحب کا بہت زیادہ شکریہ ادا کرنے کے بعد ان سے ہاتھ ملایا تو ٹھٹھک کر رہ گیا۔ ان کے دائیں ہاتھ کی دو انگلیاں نہیں تھیں، میری نظر فوراً بائیں ہاتھ پر پڑی تو ایک انگلی نہیں تھی۔ وہ تھوڑا لنگڑا کے بھی چلتے تھے۔ اب میری نظریں اس کے چہرے کا طواف کر رہی تھیں، ان کی آنکھوں میں بھی بھینگا پن تھا۔

”ڈاکٹر صاحب.... خیریت تو ہے.... کیا دیکھ رہے ہیں....؟“

”کچھ نہیں ڈاکٹر صاحب....“ میں نے جلدی

نومبر 2014ء

مگر پھر بھی دوسروں کی نظروں میں تو نہیں آنا چاہیے۔

ایک مرتبہ مجھے آنٹی کے گھر رہنے کا اتفاق ہوا۔ قسم سے میں تو آنٹی کی حرکات سے چڑھ گئی۔ کوئی بات شروع ہوتی ابھی بات درمیان میں ہی ہوتی تو کسی کونے سے آواز آتی ”ماما“.... اور بس آنٹی بات، ادھوری چھوڑ کر ”جی میری جان“ کہتیں گڑیا کی طرف متوجہ ہو جاتیں اور میں اپنا سامنہ لے کر رہ جاتی۔ حتیٰ کہ آنٹی کے دوبارہ میری طرف متوجہ ہونے تک مجھے بات بھول ہی گئی ہوتی.... بھئی بچے تو میرے بھی تھے۔ میں بھی ان سے بے تحاشہ پیار کرتی تھی مگر یوں بات بات پر اور ان کی ہر آہٹ پر ان کی طرف متوجہ نہیں ہوتی تھی اس لیے کہ میرا نظریہ یہ تھا کہ حد سے زیادہ توجہ بچے کو بگاڑ بھی سکتی ہے اور اس میں اعتماد نہیں پیدا ہونے دیتی۔

دیکھنے میں گڑیا نہ تو بگڑی ہوئی لگتی تھی اور نہ ہی اس میں خود اعتمادی کی کوئی کمی نظر آتی تھی مگر آنٹی کی حد درجہ توجہ دوسروں کے لیے ضرور تکلیف کا باعث بن جاتی تھی۔ خاص طور پر میرے لیے کیونکہ میں ان کے گھر مہمان آئی تھی اور مجھے گڑیا اور ماما کی حرکات و سکنات کو بہت قریب سے دیکھنے کا موقع ملا تھا۔ شاید ہی میں نے آنٹی کے ساتھ کوئی ڈھنگ سے بات کی ہو۔ میری ہر بات ادھوری ہی رہ جاتی تھی۔ بالآخر ایک دن میں نے آنٹی سے کہہ ہی دیا۔ بچوں کی نفسیات کی حیثیت سے میں انہیں سمجھانے لگی کہ ان کا رویہ کسی طور پر Normal نہیں۔ شکر ہے تب گڑیا سو رہی تھی تو مجھے اپنا لیکچر پورا کرنے کا موقع مل گیا۔

سے کہا اور کلینک سے باہر آ گیا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ میری آنکھوں میں آنے والے آنسو کوئی دیکھ لے۔ میں نے جلدی سے آنسو صاف کیے۔ اپنے بیٹے کو گاڑی میں بیٹھنے کے لیے کہا اور گاڑی گھر کے لیے روانہ کر دی۔

میں سوچ رہا تھا کہ یہ وہی بچہ ہے جسے ادھورا سمجھ کر اس کے متعلق نہ جانے کیا کچھ سوچتا رہا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ اگر اس وقت میرے اختیارات ہوتے تو آج وہ ادھورا بچہ میرے بیٹے کا علاج نہ کر رہا ہوتا۔ میرے لیے یہ اذیت کچھ کم نہ تھی کہ میں نے جسے بے کار سمجھا، جسے دنیا کے لیے مصیبت خیال کیا، وہی میرے اکلوتے بیٹے کا مسیحا تھا۔

میری گڑیا

آنٹی رقیہ کا مسکراتا چہرہ اور شفقت و محبت بھری باتیں ہمارا دل موہ لیتی تھیں۔ مگر ان کا گڑیا سے اظہار محبت بعض اوقات ہمیں بیزار کر دیا کرتا تھا۔ اسی الجھن میں ان سے میں کہا کرتی کمال ہے.... یہ بھی کوئی بات ہوئی کہ ہر وقت آپ گڑیا سے ہی چٹنی رہتی ہیں اور اس کی تعریف میں لگتی رہتی ہیں۔ گڑیا نے یہ کر دیا گڑیا نے وہ کر دیا۔ گڑیا آرہی ہے، گڑیا جارہی ہے۔ ذرا گڑیا کی آواز آئی نہیں گفتگو چھوڑ کر آنٹی گڑیا کو پکڑنے کے لیے اٹھ بھاگتی تھیں۔ گڑیا کا اصلی نام حوریا تھا۔ چلو مانا کہ وہ لاڈلی تھی تو بھی سب کے بچے لاڈلے ہوتے ہیں۔ ہمارے بھی تو بچے ہیں ہم نے تو کبھی ایسا نہیں کیا۔ سنا ہے گڑیا آنٹی کی شادی کے چودہ سال بعد پیدا ہوئی تھی.... ہاں ہو سکتا ہے کہ اس لیے ان کا رویہ گڑیا کے ساتھ اتنا Intimate ہو

کوئی نہیں تھا۔ دکھ تو مجھے یہ تھا کہ میں اب ان کی خدمت کرنے کے قابل ہوئی تھی اور ان کو کچھ سکون نصیب ہوا تھا مگر وہ مجھے خدمت کا موقع دیے بغیر ہی اس دنیا سے جا چکی تھیں۔

ثمینہ اپنی کہانی سناتے ہوئے آنسوؤں کو آنکھوں کے بند توڑنے سے نہ روک سکی۔ جب دل کا غبار کچھ ہلکا ہوا تو ثمینہ بولی میں اپنی کہانی سنانے سے پہلے آپ کو وہ حالات مختصر طور پر بتاتی چلوں جو ہم پر دکھوں کے پہاڑ بن کر ٹوٹے۔

یہ آج سے بارہ سال پرانی بات ہے۔ جب میں دس سال کی تھی۔ ماں باپ کی اکلوتی، لاڈ و پیار تو جیسے میری جاگیر تھی۔ ماں باپ میرے منہ کی طرف دیکھتے رہتے تھے۔ مجھے ہاتھوں میں رکھتے تھے۔ مجھے دنیا جہاں کا پتہ ہی نہ تھا۔ بس ایک ہی کام تھا کبھی ماں کی گود میں تو کبھی ابو کے کندھوں پر۔ گھر میں دو استاد پڑھانے کے لیے آتے تھے۔ ابو خود بھی میری پڑھائی میں دلچسپی لیتے تھے اور رات سونے سے پہلے مجھے پڑھاتے تھے اس لیے میں پڑھائی میں بہت ہوشیار تھی۔ ابو مجھے پیار سے بیٹا کہتے تھے۔ جب بھی کوئی عزیز، رشتہ دار یا ملنے والے ان سے پوچھتے ”آپ کے کوئی بیٹا نہیں ہے۔“ تو ابو مجھے پیار سے دیکھ کر کہتے کہ ”کیا ثمینہ ہمارا بیٹا نہیں ہے....؟“ ایسا کہتے وقت وہ سراپا مٹھاس بن جاتے تھے اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ساری دنیا کا پیار ان کی آنکھوں میں سمٹ آیا ہے۔

مجھے وہ سب کچھ حاصل تھا جو خوشحال گھرانے کی اکیلی اولاد کو حاصل ہوتا ہے۔ میرے شوکیں

ابھی میں سمجھا کر ان کے تاثرات سے واقف ہی ہونا چاہی تھی کہ گڑیا سوتے سوتے مسکرانے لگی شاید کوئی پیارا سا خواب دیکھ رہی تھی۔ آنٹی صاحبہ یکدم اس کی طرف متوجہ ہو گئیں۔ میں نے سرد آہ بھر کر پہلے گڑیا کی طرف دیکھا جو ابھی بھی مسکرا رہی تھی اور پھر آنٹی کا منہ تنکنے لگی۔ اچانک میری نظر ان کی آنکھوں کی طرف گئی اور ان لمحوں نے مجھے میری ساری نفسیات سارا پڑھا ہوا سبق، سارے نظریات بھلا دیے۔ ان کی آنکھوں میں، میں نے ایک ایسی چمک، ایسی پیاس دیکھی جو شاید ہی کسی ماں کی آنکھ میں اس دن سے پہلے دیکھی ہو۔ وہ ایسے والہانہ انداز سے گڑیا کو تنک رہی تھیں جیسے اس کی ایک ایک سانس اور اس کی زندگی کے گزرتے لمحات کی ایک اک ساعت اپنے اندر سمو لینا چاہتی ہوں۔ میں انہیں دیکھ کر پتھر اسی گئی، دل پر جو اک بوجھ سا تھا اتر گیا اور ان کی حرکات کی وجہ سے جو آکٹاہٹ تھی یکایک دور ہو گئی اور دل نے یہ گواہی دی کہ ایک ماں جس کو گود میں شادی کے پہلے ہی سال پھول سا بچہ آگیا ہو اور ایک وہ ماں جس کی گود شادی کے چودہ سال بعد بڑی منتوں مرادوں اور ایک طویل تمیہ کے بعد ہری ہوئی ہو، دونوں ماؤں میں بہر حال فرق ہوتا ہے۔

آج بھی انتظار ہے

آج میرے سر سے سایہ شجر جو کہ ماں کی صورت میں تھا اٹھ گیا ہے۔ میرے بچنے کا سہارا میری ماں مجھے اکیلا چھوڑ کر اللہ کو پیاری ہو گئیں اور میرے لیے دنیا اندھیری ہو گئی۔ میں خوب روئی اور بیہوش ہو گئی۔ میرا اس دنیا میں سوائے میری امی کے

نومبر 2014ء

پر زے اکانا شروع کیے۔ مجھے پیار اور محبت کے بجائے تھپڑ ملنے لگا۔

آہستہ آہستہ امی بھی بڑی بیگم صاحب کی بجائے بنیں، صفائی اور فرش دھونے والی ملازمہ بن گئیں۔ انہوں نے اس پر ہی بس نہیں کیا بلکہ تمام ملازمین کو رفتہ رفتہ (سوائے چوکیدار کے) رخصت کر دیا۔ پہلے ایک دو دن خود کام کیا۔ ابو بہت خوش ہوئے کہ بڑی گھنیز اور سلیقہ شعار ہے پھر وہ کام بھی ہم ماں بیٹی کو سونپ دیا گیا۔ اب آہستہ آہستہ میری دوسری امی کی والدہ آکر رہنے لگی، پھر بہنوئی اور بہن، غرض تمام رشتے دار مستقل آئے۔ ہمارے لیے جگہ تنگ ہو گئی۔ پھر کمال شفقت سے ہم لوگوں کو سروٹ کوارٹرز میں منتقل کر دیا۔ درجہ بھی نو کروں کا کر دیا گیا۔ اب ابو آفس سے آتے تو راحیلہ ہماری شکایت کرتی تھی کہ میں ماں بننے والی ہوں اب یہ دونوں کام نہیں کرتیں۔ مجھ سے جلتی ہیں۔ میری ماں کی بے عزتی کرتی ہیں۔ ابو نے آؤ دیکھانہ تاؤ راحیلہ کے رشتہ داروں کے سامنے امی کو برا بھلا کہا اور مارنا شروع کر دیا اور پھر میرے گال تھپڑ مار مار کر نیلے کر دیے۔

پھر تو یہ روز کا معمول بن گیا۔ امی کا کوئی بھائی نہ تھا جس مکان کے سروٹ کوارٹرز میں ہم رہتے تھے وہ میرے نانا سے میری امی کو وراثت میں ملا تھا اور گھر کا سالانہ بلکہ ابو کا کاروبار بھی نانا کی طرف سے ملا تھا وہ سب کچھ جس سے ہم محروم کر دیے گئے تھے اور راحیلہ کے رشتہ دار خوب مزے کر رہے تھے۔ ہم ماں بیٹی جن کی وراثت تھا اب بے وارث تھیں۔ امی کو ایسی چپ لگی کہ جیسے ان کے منہ میں زبان ہی نہ

کھلوٹوں سے بھرے رہتے تھے۔ میری اس ٹوٹی کو کس کی نظر لگ گئی۔ ادھر ابو کا کاروبار دن دگنی رات چو گنی ترقی کر رہا تھا ان کی دولت میں جوں جوں اضافہ ہوتا جا رہا تھا زینہ اولاد نہ ہونے کے غم میں بھی اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ اب ابو کبھی کبھی مجھ سے پوچھتے کیوں تمہیں اتنا ہمارا ایک بھیا بھی تو ہونا چاہیے....؟“ میں اٹھلا کر کہتی۔ ”ضرور ہونا چاہیے۔“ میری امی بھی ہامی بھرتیں اور ابو کہتے۔ ”تمہیں پھر لڑکی ہے کوئی وارث تو ہونا چاہیے۔“ عزیز رشتہ دار ابو کی خواہش سے واقف تھے اور ہر وقت ہی کہتے تھے کہ دوسری شادی کر لو (میری امی کو کہتے) اس سے اب کوئی امید نہیں۔ میری امی نے جو یہ سنا تو سوچا کہ کیوں نہ خوشدلی کے ساتھ شادی کی اجازت دے دی جائے۔ چنانچہ میری امی نے ابو سے کہا کہ آپ دوسری شادی کر لیں۔ وہ تو شاید اس موقع کی تلاش میں تھے۔ انہوں نے چٹ مٹگنی پٹ بیاہ والی بات کی اور ہنستے بھر میں ہی دوسری شادی کر لی اور راحیلہ میری سوتیلی ماں بن کر آ گئی۔

راحیلہ ہمارے اندازوں سے تیز نکلی۔ اس نے گھر میں آتے ہی مجھے آنکھوں پر بٹھالیا اور میری حقیقی والدہ سے بھی زیادہ پیار دیا۔ میں نا سمجھ اور معصوم تھی۔ ریاکاری نہ سمجھ سکتی تھی۔ میں تو بس اس ہی کے گن گانے لگی۔ امی بھی اس کی گرویدہ ہو گئیں۔ ابو کی تو خیر تھی۔ بھی نئی نویلی دلہن سے ان کا پیار تو ایک فطری امر تھا۔ ایک دو ہفتے میں اس کے حسن و سلوک، خلوص اور پیار و محبت کے سب گرویدہ ہو گئے اور ابو تو جیسے لٹو ہو گئے۔ اب ان محترمہ نے پر

ابو نے بھی لعنتیں دیں۔

ابا نے سوتیلی ماں کے کہنے پر اماں پر اور مجھ پر اتنا تشدد کیا کہ اماں کے منہ سے خون کی تہ شروع ہو گئی اور میں پٹے پٹے بیہوش ہو گئی۔ مجھے ہوش آیا تو میں اپنے کوارٹر میں پڑی تھی اور میری ماں خون تھوک رہی تھی۔ اس کے کندھوں پر اور گلے پر پٹیاں بندھی تھیں مگر اس ماں پر آفرین ہے جو اتنا ستم سہنے کے بعد بھی میرے خیال سے غافل نہ رہی تھی۔ اب کون ہے جو میری اس طرح تیز داری کرے گا۔ فہیم چند دن کے بعد ٹھیک ہو گیا مگر ہم ماں بیٹی مہینوں چلنے کے قابل نہ ہوئے۔

ہر مصیبت کا ایک روشن پہلو بھی ہوتا ہے جب ہم ذرا سنبھلیں تو ہمیں گھر میں داخل ہونے سے روک دیا گیا اور ہمارے کوارٹر کا دروازہ گندی گلی میں نکال دیا گیا۔ اب ہم بے یار و مددگار تھے لیکن جس کا کوئی نہیں ہوتا ان کا خدا ہوتا ہے۔ اللہ تعالیٰ اگر دکھ دیتا ہے تو ان کو برداشت کرنے کی طاقت بھی ہمیں عطا کرتا ہے۔ گو کہ امی اب مستقل کھانسی کی مریضہ تھیں لیکن وہ محنت مزدوری کرتی اور مجھے اپنی تمام توجہ پڑھائی پر مرکوز کرنے کی فرصت مل گئی۔ میں نے امتیازی نمبروں سے امتحان پاس کیے پھر یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا۔ جب میں یونیورسٹی کی طالبہ تھی مجھے آج بھی یاد ہے کہ میری امی کو ٹی بی کی تیسری اسٹیج تھی اور ہمیں ایک دن کا فاقہ تھا۔

دوا کے پیسے نہیں تھے۔ میں مجبور ہو کر ہمت کر کے گھر چلی گئی کہ ابو سے کچھ پیسے مانگوں۔ لیکن میرے وہاں جانے اور پھر پیسے مانگنے کے عوض میری

ہو۔ میں سارا دن کام کرتی رہتی۔ امی ان کو کھلا کر بچا کھچا کھانا کوارٹر میں لے آتیں تاکہ ہم پیٹ کا دوزخ بھر سکیں کیونکہ گھر میں ہمیں کھانے کی اجازت نہ تھی۔

چند ماہ بعد میری سوتیلی ماں کے یہاں لڑکا ہوا جس کا نام فہیم رکھا گیا۔ اب ہمارے فرائض میں مزید اضافہ ہو گیا۔ یعنی فہیم کی تمام تر دیکھ بھال میرے ذمہ آگئی اور ہم پر مظالم کا ایک نیا باب شروع ہو گیا۔ راحیلہ ابو کو کہتی میری امی فہیم کی پیدائش پر بالکل خوش نہیں ہے اور اگر کبھی فہیم کو چھینک بھی آجاتی تو کہتی کہ

”سو کن نے آج میرے بچے کو پڑھ کر کچھ کھلا دیا ہے یا میرے بچے پر تعویذ کر رہی ہے جس کی وجہ سے وہ کمزور اور بیمار رہتا ہے۔“

پھر راحیلہ کے بھائی فوراً بھاگے ہوئے کسی عامل کو لاتے جو بچے پر جھاڑ پھونک کر کے سفلی عمل کی تصدیق کر دیتا۔ ہم نے ہمیشہ فہیم کی زندگی کی خیر مانگی لیکن اس کا نتیجہ تھپڑ اور گھونسوں سے بڑھ کر بید زنی تک آ گیا۔

ایک مرتبہ تو وہ فہیم کو راحیلہ کی بہن نے سردیوں میں نہلا کر ٹھنڈی ہوا میں ننگا پڑا رہنے دیا جس سے اسے نمونیہ ہو گیا۔ شام تک اسے تیز بخار ہو گیا۔ راحیلہ نے تو دہائی چٹائی اور میری امی کو کہا کہ اس نے کوئی تعویذ گنڈہ کیا ہے۔ حسب دستور راحیلہ کے بہنوئی اسی عامل کو لے آئے۔ اس عامل نے کہا کہ ”تعویذ کیے گئے ہیں۔ بچے پر۔“ عامل کی بات پر راحیلہ نے تو خوب دواویلا مچایا مجھے بالوں سے پکڑ کر مارا

نام تھی سب کچھ گیا۔ ابو قلاش ہو گئے۔ وہ راحیلہ کی بیماری میں اتنے مقروض ہو گئے تھے کہ گھر سے نکلتا تک ترک کر دیا۔

راحیلہ چند ماہ بیمار رہنے کے بعد چل بسی۔ ابو قرض خواہوں کے تقاضے سے تنگ آکر کہیں روپوش ہو گئے۔ وہ جاتے جاتے مکان راحیلہ کی ماں، بہن اور بہنوئی کے سپرد کر گئے کچھ دن کے بعد معلوم ہوا کہ وہ بھی چلے گئے تو میں مکان میں آئی۔

میں نے انگلش میں ایم اے کیا اور بیکچر مقرر ہو گئی۔ پھر فہیم کو گھر لے آئی۔ آخر وہ بھی میرے ہی باپ کا بیٹا تھا۔ اسی باپ کا جس کے سینے پر میں لیٹی تھی۔ خداوند کریم نے مجھے اپنی رخصتوں سے اتنا نوازا ہے کہ مجھ پر جو ستم ابو نے ڈھائے ہیں میں معاف کر چکی ہوں۔ بس چاہتی ہوں کہ وہ اگر یہ پڑھیں تو واپس آجائیں کیونکہ مجھے ان کے سائے کی پہلے سے کہیں زیادہ ضرورت ہے۔



سوتیلی والدہ نے میرا غلیظ گالیوں سے استقبال کیا اس روز میں اپنے ابو کے سامنے خوب بولی۔

میں نے یہ سب جب ماں کو بتایا تو پتہ نہیں نہیجف ہاتھوں میں اتنی طاقت کہاں سے آگئی کہ میری ماں نے پہلی مرتبہ مجھے زور دار تھپڑ مارا اور کہا کہ ”باپ کے سامنے زبان کھولنے سے پہلے تو مر کیوں نہ گئی۔“ کمال ہے میری صابر و شاکر ماں کا کہ ان حالات میں بھی روایات نبھار ہی تھیں۔

میری امی خون تھوکتے اور کھانتے ہوئے اللہ کو پیاری ہو گئی اور حرف شکایت زبان پر نہ لائی لیکن اس کا صبر راحیلہ کے لیے بھی جان لیوا ثابت ہوا۔ میری والدہ کی وفات کے بعد ہی اسے مرگی کے دورے پڑنے لگے۔

ابو کا کاروبار میں خسارے پر خسارہ ہونے لگا۔ اندوختہ راحیلہ کی ماں، بہن، بہنوئی اور ان کے بچے، ٹڈی دل کی طرح چٹ کر گئے پہلے زیور بکے، پھر گھر کا سامان، غرض سوائے کوٹھی کے جو میری والدہ کے

خشک میوے، ٹافیاں اور مشروبات دانتوں کے لیے نقصان دہ

ماہرین کے مطابق خشک میوے کا استعمال، میٹھے مشروبات یا کولڈ ڈرنکس، سخت ٹافیاں، ترش یا کٹھے مشروبات یا نوڈلز، کراچی چیزیں اور کافی کے زیادہ استعمال سے دانتوں کی قدرتی خوبصورتی متاثر ہوتی ہے۔ ماہرین کے مطابق خشک میوے میں مٹھاس زیادہ ہونے کا امکان ہوتا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ وہ نہ صرف دانتوں کو کمزور کر سکتے ہیں بلکہ وہ ایکٹریا کا بھی سبب بنتے ہیں جس سے دانت کمزور ہو کر گرنے کا امکان بڑھ جاتا ہے۔ میٹھے مشروبات خاص کر انرجی ڈرنکس دانتوں کے لیے زیادہ مضر ہیں ماہرین کا کہنا ہے کہ سخت ٹافیاں بھی منہ کی صحت کے لیے مضر ہیں۔ کافی کا زیادہ استعمال کم عمری میں ہی دانتوں سے محروم بھی کر سکتا ہے۔



ریلوے اسٹیشن

”جناب یہ ریل

گاڑی یہاں کیوں

رہی ہے۔۔۔۔۔؟“

جب 5 منٹ انتظار کے بعد گاڑی نہ چلی تو میں نے ریلوے اسٹیشن پہ اترتے ہی ایک ٹکٹ چیکر سے یہ سوال کیا تھا۔۔۔

”او جناب پیچھے ایک جگہ مال گاڑی کا انجن خراب ہو گیا ہے اب اس گاڑی کا انجن اسے لے کے اس اسٹیشن آئے گا۔“

اور کوئی متبادل حل نہیں ہے

اس کے سوا۔۔۔۔۔؟ میں نے پوچھا

”نہیں جی یہی حل ہے۔۔۔۔۔“

اس نے کہا

”کتنا وقت لگے گا۔۔۔۔۔؟“ میں نے پریشان کن

انداز میں سوال کیا تھا۔۔۔۔۔

”دو گھنٹے تو کہیں نہیں لگے۔۔۔۔۔“ ٹکٹ چیکر نے کہا

دو گھنٹے۔۔۔۔۔؟ میں نے پریشانی میں لفظ دہرائے۔

دو گھنٹے اب اس اسٹیشن پہ گزارنے

تھے۔۔۔۔۔ اب مسافر گاڑی سے اتر کر

پلیٹ فارم پر جمع ہونا شروع ہو گئے

تھے۔ کچھ چائے کا آرڈر دے رہے تھے

کچھ اور کھانے کا سامان خرید

رہے تھے۔۔۔۔۔

راولپنڈی سے ملتان جاتے

ہوئے راستے میں یہ ایک چھوٹا سا

اسٹیشن تھا۔۔۔۔۔ ایک عرصے بعد

میں اس راستے سے گزرا تھا اور

اس اسٹیشن پر تو بہت ہی

نومبر 2014ء

مدت بعد۔۔۔۔۔ شاید تیس سال بعد۔۔۔

مجھے گورڈن کالج کے وہ دن یاد آ گئے جب میں،

صنوبر اور احمد ملتان سے راولپنڈی پڑھنے آئے

تھے۔۔۔۔۔ ان دنوں جب چھٹیوں میں گھر جاتے تو

تقریباً ہر اسٹیشن پر اترتے تھے۔ کیسے دن تھے نہ وقت

کا پتہ چلتا نہ راستے کی کچھ خبر۔ ادھر راولپنڈی سے

بیٹھے اور ادھر ملتان اسٹیشن۔۔۔۔۔

میں جس بیچ پر آج بیٹھا ہوں

میں ممکن ہے اب سے تیس برس

پہلے بھی کبھی بیٹھا ہوں۔ ہو سکتا ہے بیچ تبدیل کر دیا

گیا ہو۔ مجھے ویسے ہی ایک خیال آیا۔ میں نے عمارت

کی طرف دیکھا یہ وہی پرانی عمارت ہے۔۔۔۔۔ میں نے

شاید یہ عمارت پہلے دیکھ رکھی ہے۔ وقت کس تیزی

سے گزرتا ہے آواز بھی نہیں ہوتی کسی بھی لمحے کو قید

نہیں کیا جاسکتا۔ میں کراچی میں محکمہ ڈاک

میں ملازم ہوں۔ ایک سال بعد ریٹائر

ہونا ہے۔ ایک کام کے سلسلے

راولپنڈی آنا پڑا۔ اب ملتان جا رہا

ہوں کچھ روز وہاں رہ کہ کراچی



میں چپ چاپ واپس بیچ پر آ کے بیٹھ گیا....

مجھے ہر چیز دیکھی دیکھی کیوں لگ رہی ہے....

میں نے گھڑی کی جانب دیکھا....

ابھی بھی دو گھنٹے گزرنے میں ایک گھنٹہ

رہتا تھا....

میں چائے پیتے ہوئے پھر ماضی کے صفحات

اُلتے لگا....

”آپ کہیں جا رہے ہیں....“

ساتھ بیٹھے صاحب نے پھر یادوں کے سلسلے

کو روکا....

”جی ریلوے اسٹیشن پر بیٹھے سب لوگ کہیں نہ

کہیں جا رہے ہوتے ہیں....“

میں نے کہا

”نہیں سب لوگ نہیں جا رہے ہوتے....“ ان

صاحب نے جواب دیا

”اچھا....“

میں نے مختصر جواب دیا اور ماضی کی ورق گردانی

شروع کر دی....

میں نے غمات پر لکھے اسٹیشن کے نام کو بغور

پڑھا.... یہ نام یہ نام کچھ سنا سنا تھا.... سوچوں کا

سلسلہ پھر گورڈن کالج کی طرف مڑ گیا تھا....

کیسے کیسے ہم جماعت تھے کبھی کبھی سارا سارا دن

اکٹھے گھومنا اور اب یہ حالت کہ نام تک یاد نہیں

رہے۔ شکلیں بھی جو یاد ہیں وہ بھی

دھندلی دھندلی....

میں، صفدر، احمد اور ایک اور دوست بھی تھا جو

ہمارا ہوٹل میں روم میٹ تھا.... اوہ ہاں یاد آیا

بشارت علی نام تھا اس کا.... اور یہ اسٹیشن.... اب

رنگین ماحول

جانے کا ارادہ ہے....

میں نے گھڑی کی طرف دیکھا.... انجمن کو گئے

ابھی صرف پندرہ منٹ ہوئے تھے.... یہ وقت بھی

مُجب ہے گزارنے پہ آؤ تو ایک پل نہیں گزرتا۔

انگھار وقت کو طویل کر دیتا ہے....

”جناب تھوڑا سا تھکے ہو کے بیٹھیں گے، میں نے

بھی بیٹھنا ہے....“

ایک بزرگ ہاتھ میں عصا لٹے کھڑے

تھے.... میرے ہم عمری ہوں گے شاید....

مجھے کچھ ناگوار گزرا لیکن میں تھوڑا سکا کر بیچ

کے کونے میں بیٹھ گیا....

ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ وقت کے بارے کچھ

نہیں کہا جاسکتا.... گزرے تو عمر گزر جائے نہ

گزرے تو لحوہ صدیوں کی مثل ہو جائے....

چائے والے کی دکان پہ رش کم ہوا تو مجھے بھی

خیال آیا کہ اب چائے پینی چاہیے۔

”سے، محترم میری جگہ رکھے گا میں چائے لے

آؤں....“ میں نے ان صاحب کو کہا

”اچھا“ جواب ملا

”جناب ایک کپ چائے۔“ میں نے چائے

والے کو کہا....

”جی بہتر....“ دکاندار نے کہا

چائے والے کو پیسے دیتے ہوئے میں نے اسے

غور سے دیکھا ایسا لگا میں نے اسے پہلے بھی کہیں دیکھا

ہو.... شاید اس کے والد یہ سٹال چلاتے ہوں

انہیں دیکھا ہو....

مجھے پوچھنا چاہئے اس کے والد کے

بارے....؟؟؟ میں نے سوچا

نے ہم سب کو یہ فیصلہ سنا کر حیران کر دیا.... جانے اسے کونسی مجبوری نے آن گھیرا تھا۔ ہم نے اس سے اس وقت بھی نہیں پوچھا تھا اور بعد میں بھی نہ پوچھ سکے۔

ہم نے اسے کہا تھا کہ ہم اسے خط لکھا کریں گے اور گھر واپسی پر اس کے گھر ضرور بھاگتے ہوئے آیا کریں گے۔۔۔ اسے ضرور ہمارا انتظار کرنا چاہیے کہ ہم اچھے دوست ہیں۔ ہمارا ایسا کہنے سے اسے کچھ اطمینان ہوا تھا۔ پھر اس کے بعد ہم نے بشارت ہو نہیں دیکھا....

مجھے یاد ہے اس کے واپس جانے کے بعد ہم بہت اداس رہے تھے کچھ دن.... پھر ہم مصروف ہو گئے....

ہم بشارت کو بھول گئے اور ہم نے اسے کبھی خط نہ لکھا اس کے بعد ہم کبھی بھی اس اسٹیشن پر نہ اترے اور نہ بھاگ کہ اس کے گھر اس کی خیریت پوچھنے گئے۔۔ ہم جاسکتے تھے لیکن معلوم نہیں ہم کیوں نہیں گئے....

مجھے آج شدت سے یہ احساس ہوا کہ تین سال کی دوستی کا اختتام ایسے نہیں ہونا چاہئے تھا۔ ہمیں ضرور اس سے اس کے حالات پوچھنے چاہیے تھے.... میں نے اسٹیشن سے پرے بنے ریلوے کوارٹرز کو دیکھا.... سب دیکھا دیکھا تھا.... کیا اب بھی وہ یہاں رہتا ہو گا؟؟؟ مجھے جانا چاہئے تیس سال بعد ویسے ہی بھاگتے ہوئے....؟؟؟؟

آپ غالباً راولپنڈی سے آرہے ہیں؟؟؟؟ سلسلہ پھر روک دیا گیا....

”جی ہاں میں راولپنڈی سے آرہا ہوں، ملتان جانا

یہ گتھی سلجھی تھی.... بشارت علی اسی اسٹیشن پر اترا کرتا تھا.... میں بھی کہوں مجھے سب دیکھا دیکھا کیوں لگ رہا ہے۔ اس اسٹیشن کے پیچھے بنے ریلوے کوارٹرز میں اس کا گھر تھا۔

دماغ بھی عجیب ہے ابھی جس کا نام نہیں یاد آرہا تھا اور ابھی اس کے ساتھ جڑی کئی یادیں ایک ساتھ دماغ کے کواڑوں پر دستک دینے لگی تھیں.... آپ کہاں جارہے ہیں؟؟؟ ان صاحب نے پھر سلسلہ منقطع کیا....

”ملتان۔“ مختصر جواب تھا میرا.... میں نے ان سے پوچھ کر بات طویل نہیں کرنا چاہ رہا تھا۔ ہاں تو میں کہہ رہا تھا....

کہ جب ہم چھٹیوں میں گھر واپسی کا سفر کرتے اور بشارت کا یہ اسٹیشن پہلے آتا اور گاڑی یہاں پانچ منٹ کے لئے رکتی، تو ہم چاروں ایک ساتھ اترتے اور بھاگتے ہوئے بشارت کے گھر تک جاتے۔ اور اسے اس کے گھر کے سامنے الوداع کہتے اور بھاگتے ہوئے واپس گاڑی تک آتے.... بعض دفعہ گاڑی ریگنا شروع کر دیتی تھی، لیکن ہم کسی نہ کسی طرح گاڑی میں سوار ہونے میں کامیاب ہو ہی جاتے۔ پھر بہت سے لوگ ہمیں ڈانٹتے کہ ایسا کرنا کتنا غلط تھا لیکن اگلی بار پھر یہی ہوتا....

وقت کیسے بدل جاتا ہے اتنی تیزی سے.... میں نے گھڑی کی طرف دیکھا.... ابھی آدھا گھنٹہ مزید رہتا تھا....

ہم تھرڈ ایئر میں تھے جب بشارت نے پڑھنا چھوڑ دیا تھا.... معلوم نہیں ایسا اس نے کیوں کیا۔ وہ پڑھائی میں اچھا تھا پھر بھی جانے کیوں ایک روز اس

نومبر 2014ء

”آپ اس گاؤں میں کسی بشارت کو جانتے ہیں؟“
 ”میری اور آپ کے ہم عمر ہی ہوں
 گے۔“ میں نے سوال کیا کہ شاید یہ بشارت کو
 جانتے ہوں

بزرگ نے غور سے میری طرف دیکھا
 ”آپ انہیں کیسے جانتے ہیں؟“
 ”آپ یہ چھوڑیں آپ یہ بتائیں جانتے
 ہیں کیا؟“
 ”جی جانتا ہوں۔۔۔“

”آپ یہ بتا سکتے ہیں وہ اب کیسے ہیں وہ میرے
 ساتھ پڑھتے تھے گورڈن کالج میں۔ میں نے ان سے
 پوچھنا تھا انہوں نے پڑھنا چھوڑ دیا تھا شاید حالات
 خراب ہو گئے ہوں۔۔۔ وہ اب کیسے ہیں۔۔۔ ہم انہیں
 خط نہ لکھ سکے شاید انہوں نے ہمارا اور ہمارے خط کا
 انتظار کیا ہو۔ مجھے معذرت کرنی تھی ان سے“
 ”کیا آپ بتا سکتے ہیں۔۔۔“

تم کمال احمد ہو شاید؟؟؟؟ ان صاحب نے مجھے
 بغور دیکھتے ہوئے کہا تھا

جی جی میں کمال احمد۔۔۔ لیکن آپ کیسے جان گئے
 کیا آپ ہی بشارت ہیں؟؟؟

دیکھو گاڑی نکلنے والی ہے۔۔۔ طویل سوالوں کے
 جواب مختصر وقت میں نہیں دیے جاسکتے۔۔۔

خدا حافظ۔۔۔

اور وہ صاحب اٹھے اور تیزی سے ریلوے
 اسٹیشن سے باہر کے راستے پر چل دیئے۔۔۔

تیس سال بعد میں بھاگتے ہوئے گاڑی میں سوار
 ہوا تھا۔۔۔ ایک افسردگی اور پریشانی کے ساتھ۔۔۔



بے اور گریبی میں کام کرتا ہوں ایک سال بعد ریٹائر
 ہونا ہے۔“ میں نے ایک سانس میں ساری داستان کہہ
 سنائی کہ اب مزید کوئی سوال نہ ہو۔۔۔

آپ شاید کچھ برا مان گئے میرے
 سوال پر۔۔۔؟؟؟؟

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔“ میں نے کہا۔۔۔
 اور گھڑی کی جانب دیکھا۔۔۔ وقت پورا تھا دور سے
 انجن کی آواز سنائی دی۔ انجن کے اسٹیشن پر پہنچنے اور
 اس گاڑی کے ساتھ منسلک ہونے میں پانچ منٹ تو لگ
 جانے تھے۔۔۔ کیا مجھے بشارت کا پتہ کرنا چاہیے۔۔۔

میں اٹھ کھڑا ہوا۔۔۔

آپ کہیں جا رہے ہیں؟؟؟؟
 ”ہاں۔۔۔ لیکن نہیں۔۔۔“ میں اب بھاگ کے
 نہیں جاسکتا تھا۔۔۔

مجھے ہمیشہ افسوس رہے گا کہ میں بشارت سے اس
 کے حالات نہ پوچھ سکا۔۔۔ مجھے آج سے پہلے ایسا کبھی
 خیال نہیں آیا تھا۔ اس اسٹیشن پر بیٹھے بیٹھے نہ جانے
 مجھے کیا ہو گیا تھا۔۔۔ دل کیسا افسردہ ہو گیا تھا۔۔۔

انجن آگیا تھا۔۔۔ لوگ آہستہ آہستہ گاڑی پر
 سوار ہونے لگے تھے میں رش کم ہونے کا انتظار
 کر رہا تھا۔۔۔

”آئیں نہ آپ بھی؟؟؟ میں نے ان صاحب
 سے پوچھا۔۔۔

”نہیں میں نے کہیں نہیں جانا۔۔۔ میں تو ویسے
 ہی روز اس وقت گاڑی دیکھنے آتا ہوں۔۔۔ بس
 صاحب اب یہی ایک مصروفیت ہے۔۔۔“

تو آپ کہیں کے رہنے والے ہیں؟؟؟؟
 ”جی“

بابا کی تعریف

جب ہم

تھرازیہ میں تھے تو کرپال سنگھ

ہووا ایک ساتھی تھا۔ ہم اس کو کرپال کہتے تھے۔ بچاؤ
ایسا ہی آدنی تھا جیسے ایک پنجابی نوک لگانے والا ہوتا
ہے۔ ایک روز ہم لاہور کے ہر گلی بازار میں جا رہے
تھے۔ سیشنری کی دکانوں کے آگے ایک فقیہ تھا۔ اس
نے کہا بابا... اللہ کے نام پر کچھ دے۔ میں نے کوئی

توجہ نہیں دی۔ پھر اس نے کرپال سنگھ کو مخاطب کر کے

کہا کہ اے بابا سائیں...

دے۔ کرپال سنگھ کہنے لگا کہ

بھئی...! اس وقت کچھ بے نہیں، اور اس کے پاس

واقعی نہیں تھا۔ فقیہ نے بجائے اس سے کچھ لینے کے

بھاگ کر اس کو اپنے بازوؤں میں لے لیا اور گھٹ کے

چھٹی (موتہ) ڈال لی۔ کہنے لگا، ساری دنیا کے خزانے

مجھ کو دیئے، تو نے مجھے بھائی کہہ دیا۔ میں ترسا ہوا تھا

اس لحاظ سے۔ مجھے آن تک کسی نے بھائی نہیں کہا۔

ان دنوں ہم ہوسٹل کے لڑکے چوری چھپے سینما

دیکھنے جاتے تھے۔ لاہور بھائی کے باہر ایک تھیٹر تھا اس

میں فلمیں گنتی تھیں۔ میں ارواند، غلام مصطفیٰ، کرپال۔

ہم سب سینما دیکھنے

گئے، رات کو لوٹے

تو انارکلی میں بڑی

خج بستہ سردی

تھی، وہ کر مس

میں یہ سمجھتا تھا کہ بابوں کی Definition سے یا
ان کی تعریف سے آپ یقیناً بہت اچھی طرح واقف
ہوں گے، لیکن میرا یہ اندازہ صحیح نہیں تھا۔ اب میں
آپ کی خدمت میں بابا کی ایک چھوٹی سی تعریف بھی
بیان کرتا ہوں۔

بابا وہ شخص ہوتا ہے جو دوسرے انسان کو آسانی

عطا کرے۔

آپ کے ذہن میں یہ آتا ہو گا

کہ بابا ایک بھاری فقیہ ہے۔ اس نے سبز رنگ کا کرتا پہنا

ہوا ہے۔ گٹھے میں منکوں کی مالا ہے۔ ہاتھ میں لوگوں کو

سزا دینے کا تازیانہ پکڑا ہوا ہے، اور آنکھوں میں سرخ

رنگ کا سرمہ ڈالا ہے۔

ایک تحری میں سوٹ پہنے ہوئے اعلیٰ درجے کی

سرخ رنگ کی مائی لگائے ہوئے۔ ایک بہت اعلیٰ درجے

کا بابا بھی ہوتا ہے۔ اس میں جہنم کی بھی قید نہیں ہے۔

مرد عورت، بچے، بوڑھا، ادیتا، نوجوان یہ سب لوگ

کبھی نہ کبھی اپنے وقت میں بابے ہوتے ہیں، کچھ لوگ

اس شیوے کو مستطاً اختیار کر لیتے ہیں۔

میری زندگی میں بابے آئے ہیں اور میں حیران

ہوتا تھا کہ یہ لوگوں کو آسانی عطا کرنے کا فن کس خوبی

سے کس سلیقے سے جانتے ہیں۔

میری یہ حسرت ہی رہی۔ میں اس عمر کو پہنچ گیا۔

میں اپنی طرف سے کسی کو نہ آسانی عطا کر سکا، نہ کچھ

دے سکا اور نہ ہی آئندہ کبھی اس کی توقع ہے۔

نومبر 2014ء

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اور وہ تھانے سے آپ کو بلی فون کرے کہ میں تھانے میں آیا ہوں۔ تو ابھی یہ مت پوچھو کہ آیا ہوا کس طرح ہوا کیسے پہنچے۔ یہ پوچھو کون سے تھانے میں ہوا، بس یہ آسانی دلا کرنے کا طریقہ ہے، اور یہ فون ہم نے سیکھا نہیں تھا۔ ہمارے کورس میں، کتاب میں اس قسم کی چیزیں ہی نہیں تھیں۔

میرے ایک بھائی ہیں۔ میرے تایا زاد میری عمر کے۔ وہ مجھ سے تھوڑے دن بڑا ہوا۔ انہوں نے کہا، یہ تم نے کیا پروگرام شروع کیا ہے۔ دنیا ترقی کر رہی ہے، زمانہ آگے بڑھ رہا ہے اور تم پیچھے مڑ کے بابوں کی طرف لے جا رہے ہو۔ جب آدمی ترقی کا مطلب لیتا ہے تو وہ بہانہ، اور سہارا دوسروں کا لیتا ہے۔ اپنی زندگی بنانے کا صرف اکیلا خواہش مند ہوتا ہے۔ کہتے ہیں اس میں کسی اخلاق یا ورلٹی کی ضرورت نہیں، تھوڑا انسان کو۔ اب تم کوئی ایسا کام کرو جو نیکو جی کے ساتھ تعلق رکھتا ہو، علم دلا کرو، اور ان کو بتاؤ۔

جب وہ مجھ سے بات کر رہے تھے، مجھے اپنے باباجی کا زمانہ یاد آ رہا تھا

بئی میں ایک میلہ ہوتا ہے۔ سالانہ مویشیوں کا میلہ سارے پاکستان میں بہت مشہور ہے۔ میلہ بہت اعلیٰ درجے کا ہوتا ہے۔ وہاں کے کچھ لوگوں نے بڑی محبت کے ساتھ مجھے خط لکھا کہ ہمارا بھی آپ کے اوپر کوئی حق ہے، اشتقاق صاحب آپ کبھی یہاں پر تشریف لائیں۔

میں نے سنا تھا کہ سب میں بہت گرمی ہوتی ہے، میں کچھ ٹال جاتا تھا۔ خط تقریباً چار سال تک آتا رہا۔ پھر مجھے بہت شرمندگی ہوئی، اور ضمیر نے ملامت کی۔ بھی ایسی کون سی مصیبت ہے آپ نہیں جاسکتے۔ میں نے کہا، میں

کے قریب کے ایام تھے۔ سردی کے اس عالم میں کہ ابھی بھلا ہوا تھا۔ ایک دکان کے کتے پر بھلا ہوا تھا ہے، وہاں سے ایک بڑھیا کی دردناک آواز آرہی تھی۔ وہ رو رہی تھی اور کر رہی تھی، اور بار بار یہ کہے جا رہی تھی کہ ارے میری بیوی مجھے بھگوان سمیٹے تو مر جائے گی، مجھے ڈال گئی۔ اس بڑھیا کی بیوی اور بیٹا اس کو گھر سے نکال کر ایک دکان کے پھنے پر چھوڑ گئے تھے۔

ہم سب نے کھڑے ہو کر تقریر شروع کی کہ دیکھو کتنا ظالم سماج ہے، کتنے ظالم لوگ ہیں۔ اس غریب بڑھیا بھاری کو یہاں سردی میں ڈال گئے۔ اس کا آخری وقت ہے۔

اردو نے بڑی تقریر کی کہ جب تک انگریز ہمارے اوپر حکمران رہے گا، اور ملک کو سوراخ نہیں ملے گا ایسے غریبوں کی ایسی ہی حالت رہے گی۔ حکومت کو کچھ کرنا چاہیے۔ انا تھ آشرم (مخالف خانہ، مقیم خانہ) جو ہیں وہ کچھ نہیں کرتے۔ ہم یہاں کیا کریں۔

کرپال سنگھ وہاں سے غائب ہو گیا۔ ہم نے کہا پتا نہیں کہاں رہ گیا ہے۔ ابھی ہم اس بڑھیا کے پاس کھڑے ہوئے تقریریں کر رہے تھے کہ وہ بلائیں کے اوپر آیا سردیوں میں بالکل پسینہ پسینہ، فق ہوا، سانس اوپر نیچے لیتا آگیا۔ اس کے ہوش کے کمرے میں چارپائی کے آگے ایک پرانا کبل ہوتا تھا جسے وہ اپنی چارپائی سے کھینچ کر لے آیا اور اس نے بڑھیا کے اوپر ڈالی دی۔ بڑھیا اس کو دعا میں دیتی رہی۔ کرپال کو نہیں آتا تھا وہ طریقہ کہ کس طرح تقریر کی جاتی ہے۔ فون تقریر سے وہ ناواقف تھا۔

بابا نور والے کہا کرتے تھے کہ انسان کا کام ہے دوسروں کو آسانی دینا۔ آپ کا کوئی دوست تھانے پہنچے،

تیار ہوں جانے کے لیے۔

ہے، اور محبت دینا بڑا مشکل کام ہے۔

میں نے ارادہ باندھا اور قادری بابا سے جا کر پوچھا۔
اجازت لینے کے لیے۔ ہم زور لگا کے یہ رسم سیکھ رہے
تھے، ورنہ کون اجازت لیتا ہے۔

میں نے کہا، سرکار مجھے سنی جاتا ہے۔

کہنے لگے بہت خوشی کی بات ہے۔ بڑی اچھی بات
ہے، ضرور جاؤ۔

میں نے کہا، جی وہاں کے لوگوں نے بلایا ہے۔

کہنے لگے، نہیں نہیں اس میں پوچھنے کی بات ہی
کوئی نہیں، تم جانا اور ضرور جانا۔ میں نے کہا، آپ کی
طرف سے اجازت ہے۔ کہنے لگے ضرور ہاں، بالکل
اجازت ہے۔ بلکہ میں بہت خوش ہوں۔ میں ان سے
اجازت لے کر چلا۔

ابھی میں ڈیرے کے دروازے تک پہنچا، باہر
جھاڑ بھنکار کی، ایک باز لگی ہوئی تھی، وہاں سے مجھے آواز
دے کر پھر بلایا۔

جب میں لوٹ کے آیا تو مجھ سے کہنے لگے، سنی جا
رہے ہو، بڑی خوشی کی بات ہے۔ وہاں جا کر لوگوں کو اپنا
علم عطا کرنے نہ بیٹھ جانا، ان کو محبت دینا۔

میں نے کہا، سر....! محبت تو ہمارے پاس گھر میں
دینے کے لیے نہیں، وہ کہاں سے دوں۔ میرے پاس
علم ہی علم ہے۔ انہوں نے محبت سے بلایا ہے، محبت سے
جانا۔ اگر ہے تو لے کر جانا۔

لیکن ہم تو ظاہر علم سکھاتے ہیں اور یہ محبت! میں
نے کہا، جی یہ بڑا مشکل کام ہے۔ میں کیسے یہ
کر سکوں گا۔

میں گیا کوششیں بھی کیں، لیکن بالکل ناکام لوٹا،
کیونکہ علم عطا کرنا، اور ان کی نصیحتیں کرنا بہت آسان

میں یہ عرض کر رہا تھا کہ بابے وہ ہوتے ہیں جن
میں تخصیص نہیں ہوتی۔ اگر آپ زندگی میں کبھی کسی
شخص کو آسانی عطا کر رہے ہیں تو آپ بابے ہیں۔ اگر
آسانی عطا نہیں کر رہے تو پھر آپ اپنی ذات کے ہیں۔
جیسا کہ میں ابھی عرض کر رہا تھا کہ اس میں جنس کی بھی
تخصیص نہیں ہوتی، عمر کی قید نہیں ہوتی۔

میری چھوٹی پوتی نے اس دفعہ گرمیوں کی چھٹیوں
میں ایک عجیب و غریب بات کی جو میں تو کبھی نہیں کر
سکا، اس نے سکول کی تھرماس لے کر اس میں بہت
اچھی سکنجبین بنائی اور برف ڈالی، اس کو جہاں ہمارا لیٹر
بکس ہے، درخت کے ساتھ، اس درخت کی کھوہ میں
رکھ دیا اور ایک خط لکھ کے پن کر دیا اس کے ساتھ۔
اس نے لکھا....

انکل پوسٹ مین۔ آپ گرمی میں خط دینے آتے
ہیں، تو آپ بلا مشکل چلاتے ہو، بڑی تکلیف ہوتی ہے۔
میں نے آپ کے لیے یہ سکنجبین بنائی ہے۔ یہ آپ پنی
لیں۔ میں آپ کی بڑی شکر گزار ہوں گی۔

دوپہر کو ہم روز زبردستی سلا دیتے تھے بچوں کو۔
شام کو جب وہ جاگی تو وہ تھرماس لے آئی، اس کے اوپر
خط کے اوپر ہر کارے نے بال پوائنٹ، سر لکھا تھا،
پجاری بیٹی تیرا بہت شکریہ۔ میں نے سکنجبین کے
دو گلاس پیئے، اور اب میری رفتار اتنی تیز ہو گئی ہے کہ
میں ایک پیڈل مارتا ہوں تو دو کوٹھیاں آسانی سے گزر
جاتا ہوں، تو جیتی رہ۔ اللہ تجھے خوش رکھے۔ کل جو بنائے
گی، اس میں چینی کے دو چمچ زیادہ ڈال دینا۔

یہ اس کی محبت ہے نا۔ اس چھوٹی سی بچی نے بابا کی
طرح آسانی دی تھی۔ اس نے پوسٹ مین سے ایک

تحقیق محسوس کیا۔

ہماری زندگیوں میں ہمارے اس چلتے ہوئے ماحول میں تکلیفوں بھرے ماحول میں آپ نے اکثر دیکھا ہو گا کہ دفتر، سرکاری دفتر سے بیورو کریسی سے کوئی خیر نہیں پڑتی۔ لوگ بہت دکھی رہتے ہیں۔ اللہ کے فضل سے ہمارا ایک ٹکڑا ایسا ہے جو خیر بانٹتا ہے، اور میں اس سے بہت خوش ہوں۔ وہ ڈاک کا ٹکڑا ہے.... آپ بڑی آسانی کے ساتھ اپنی چیز لے جائیں، وہاں بابو ٹھپا لگا کر آپ کو رسید دیتا ہے۔ میں دعا کرتا ہوں۔ آپ یقین کریں میں سچی بات عرض کرتا ہوں کہ جس طرح سے وہ لوگ کسی درگاہ کے قریب سے گزرتے ہوئے سلام کرتے ہیں، میں جب بھی کسی ڈاک خانے کے پاس سے گزرتا ہوں، چاہے میں گاڑی میں جا رہا ہوں میں انہیں سلام ضرور کرتا ہوں۔ اب آپ کہنے والے ہوں گے۔ جناب منی آرڈر چوری کر لیا تھا۔ انہوں نے، اخبار میں آتی ہیں ایسی چیزیں۔ میں مجموعی طور پر بات کر رہا ہوں۔ وہ بڑی خوبی کے مالک ہوتے ہیں، اور وہ آپ کو آسانیاں عطا کرتے ہیں۔

میں جب نیا نیا آیادولایت سے آیا تو میں جاننا چاہتا تھا کہ یہ ڈیرے کیا ہوتے ہیں۔ میں نے وہاں جو پہلی بات نوٹ کی، وہ یہ تھی کہ ہم لوگ اندر بیٹھے ہیں۔ کھانا کھا رہے ہیں۔ بابا سے باتیں ہو رہی ہیں۔ جب ہم باہر نکلتے تھے تو ساروں کی جوتیاں ایک قطار میں ہوتی تھیں، اور ان کا رخ باہر کی طرف ہوتا تھا۔

میں نے دیکھا کہ لوگوں کی جوتیاں ٹھیک کرنا اچھا فعل ہے۔ مجھ میں کیونکہ تھوڑا سا گھمنڈ تھا کہ میں ولایت سے پڑھ کے آیا ہوں، بڑا کوالیفیکیشن والا ہوں، میں نے ہمت کر کے جوتیاں سیدھی کرنے کی

کوشش کی۔ یہ مشکل کام تھا، لیکن میں نے زور لگا کے، اور آنکھ بچا کے (میری بھی عزت کا سوال تھا)۔ تین چار پانچ ٹھیک کی تھیں کہ اوپر سے باباجی آگئے۔ انہوں نے میرا ہاتھ پکڑ لیا (کہ نہ نہ پت.... تمہیں ایسا کم نہ کرو).... آپ نے نہیں کرنا۔

میں شرمندہ سا تھا، اٹھا لیا مجھے۔ سب لوگ دیکھ رہے ہیں، مجھے منع کر دیا گیا۔

منع تو ہو گیا۔ لیکن میری طبیعت پر بڑا بوجھ رہا، اور میں یہ سوچتا رہا کہ میرے ساتھ ایسا کیوں ہوا۔ میں ایک اچھے فعل میں داخل ہونا چاہتا تھا۔ باباجی نے میری ساتھ یہ کیوں کیا۔

ایک دوپہر کے وقت ہم اکیلے تھے۔ میں نے کہا، جی میں ایک بات عرض کروں، کیونکہ میری طبیعت پر اس کا بڑا بوجھ ہے۔ آپ نے ایسا کیوں کیا۔

میں تو اچھا کام کر رہا تھا۔

کہنے لگے آپ کے لیے ضروری نہیں تھا۔ ایسا فعل آپ کے تکبر میں، اور اضافہ کر دیتا، کیونکہ چند لوگ دیکھتے کہ جناب سبحان اللہ اشفاق صاحب یہ کام کر رہے ہیں۔ آپ نے، اور ”پائے خان“ بن جانا تھا۔

بڑی دور کی بات ہے۔ اس لیے ہم نے ان لوگوں کی خدمت میں یہ عرض کیا، ہم ہر گز ہر گز پیچھے کی طرف نہیں جا رہے ہیں۔ ہم تو بہت آگے ذرا زیادہ Advance جا رہے ہیں۔ ہم لوٹ کے آنا چاہتے ہیں۔ اس استحکام، اور مضبوطی کی طرف جو کسی زمانے میں ہمارا طرہ امتیاز تھا۔

ایک سائیکالوجی کے پروفیسر تھے۔ بہت بھلے آدمی۔ میرا بھانجا ان سے پڑھتا تھا.... تو وہ ایک دن آیا، کہنے لگا، ماموں پروفیسر صاحب ایکسٹرا کلاسیں لیتے

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

اس نام سے وقت اور دن Student ان کے پاس بیٹھ کر پڑھتے ہیں۔ اسی تو پیسے نہیں دے سکتیں، ابو کا ہاتھ بچہ تک ہے۔ آپ پروفیسر صاحب سے مل کر کچھ ملے لیں۔ ابو کہتے ہیں کہ ہم ان کو 500 روپیہ دے سکتے ہیں۔

میں ان پروفیسر صاحب کے پاس گیا۔ شام کے وقت گھاس پر پرانے انداز میں بیٹھے ہوئے بڑے انباک اور لکھن کے ساتھ پڑھا رہے تھے۔ میں نے استافی کی۔ میں نے کہا، پروفیسر صاحب میں آپ سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ وہ کلاس چھوڑ کے آئے۔ میں نے کہا، میں آپ کے پاس ایک درخواست لے کر آیا ہوں۔ آپ مجھے جانتے ہیں۔ کہنے لگے، ہاں جی ہاں ہم آپ کو بہت اچھی طرح سے جانتے ہیں۔ میں نے کہا آپ سے یہ درخواست کرتا ہوں کہ میری بہن زیادہ صاحب دیشیت نہیں ہے وہ صرف پانچ سو روپیہ آپ کو دے سکیں گے۔

کہنے لگے اشتفاق صاحب...! مجھے پڑھانے کے پیسے تو ملتے ہیں۔ میں نے کہا، وہ دوسرے لڑکے آپ کو زیادہ دیتے ہوں گے۔ کہنے لگے، نہیں نہیں مجھے سرکار سے ملتے ہیں۔ میری تنخواہ ہے۔ میں نے کہا، وہ تو کالج میں پڑھانے کے ملتے ہیں یہ تو آپ ایکسٹرا پڑھا رہے ہیں۔

کہنے لگے تو نو نو All the time Teacher is وہ صبح پڑھائے یا شام۔

اس کے پیسے تو مجھے سرکاری دیتی ہے۔ یہ آپ کو کس نے کہا کہ میں 500 روپیہ لیتا ہوں۔ آپ تو مجھے شرمندہ کر رہے ہیں۔ یہ تو میرا فرض ہے، اور یہ میری محبت ہے، اور یہ لوگ بڑی محبت کے

ساتھ آئے ہیں۔

وہ پروفیسر تھے جو آسانی عطا کرتے تھے، ان کے پاس اور کلاسیں آتی رہیں، میں ان کو دیکھتا رہا، اور ان کو سلام کرنے جاتا رہا، کیونکہ وہ بھی ایک بابا تھے، اسی طرح میری پوتی ایک بابا ہے۔ میں اسے سلام کرتا ہوں، اذکارانہ ایک بابا ہے۔ یہ ایک استاد ہے جس میں کچھ لوگ بھی ہوتے ہیں۔ لیکن ذرا سا جھکا اس لیے لگتا ہے کہ اس میں ایسا سوز و غم ضرور آئی جاتے ہیں۔ جعلی بندے شامل ہوئی جاتے ہیں۔ ایسا سوز جو ہے، خشک جو ہے وہ اپنے انداز کا ہے، ویسا ہی رہے گا۔

آپ نے اپنے بچپن میں دیکھا ہو گا۔ آپ کے محلے کے آپ کے گاؤں کے، اور آپ کے قصبے کے یا آپ کے شہر کے بزرگ جو تھے وہ جب راہ چلتے تھے تو اپنی چھتری کے ساتھ کوئی کیلے کا چھلکا پڑا ہوا ہے یا کوئی ایسی گری پڑی چیز اینٹ، روڑا بھاتے چلے جاتے ہیں۔

ہم نے کبھی ایسا نہیں کیا۔ یہ بد نصیبی ہے۔ جس دن اپنی چھتری کے ساتھ، ایک اکیلا آدمی اس آلائش کو دور کرتا چلا جائے گا، مجھے یقین ہے کہ اس کے پیچھے چلنے والے آتے جائیں گے، اور ملتے رہیں گے۔

ہماری یہ کوتاہی رہی ہے کہ ہم اس کے بارے میں علم عطا کرنے کی کوششیں کرتے ہیں۔ وہ بابا جی نے جو کہا تھا کہ ان کو محبت دینا۔ آپ کو مجھ سے محبت کی ضرورت ہے ورنہ علم اندر نہیں جاتا۔ وہ پروفیسر جو گھاس پر بیٹھ کر لڑکوں کو پڑھاتا تھا، اس کا علم جاری رہا تھا۔ وہ اس لیے کہ اس کے پاس ایک ایسا پرانا تھا جو محبت کا تھا، اور وہ پھسل پھسل کر لڑکوں میں داخل ہو رہا تھا۔



پیر صاحب کوہستانی

میرا بچپن کا کلاس

فیلو اور دوست "س"

اسیلی کا ممبر تو بن گیا مگر

جب بھی ملاقات ہوئی پریشان سی

نظر آیا۔ اس کی پریشانی کی بڑی وجہ

یہ تھی کہ "حکمرانوں کا قرب حاصل نہیں ہوا۔ وزیر اعلیٰ

صاحب نہ لفٹ کراتے ہیں نہ ملاقات کا وقت دیتے ہیں۔

ایک بار مجھ سے آکر اس مسئلے کا حل پوچھنے لگا تو میں

نے معذوری ظاہر کرتے ہوئے کہا کہ میں اس فیلڈ میں

کوراہوں۔ جو لوگ آپ کی قیادت کے قریب

ہیں ان سے پوچھ لو۔ کہنے لگا نہیں ان سے

پوچھوں تو بے عزتی ہوگی۔ آخر عزت بھی کوئی

چیز ہے۔ میں چاہتا ہوں مقصد بھی حاصل ہو جائے اور

بھرم بھی قائم رہے۔

پھر ایک روز فون آیا کہ اتوار کو گھر پر ہی رہنا کہیں

چلنا ہے۔ وقت مقررہ پر وہ آپہنچا۔

میں نے پوچھا کہاں جانا ہے....؟ کہنے لگا مذاق نہ

سمجھنا شہر میں ایک روحانی شخصیت کا بڑا چرچا ہے۔

"پیر صاحب کوہستانی"

پہاڑوں پر کئی سال

عبادت اور ریاضت میں گزارنے کے بعد اب عوام الناس

کی خدمت کیلئے کچھ دیر شہر میں آئے ہیں۔ میں نے کہا

تمہاری تو ختم پرستی نہ گئی، کہنے لگا "نہیں یہ پیر صاحب

بڑے پڑھے لکھے اور جدید دور کے تقاضوں کا مکمل اور اک

رکتے ہیں۔ کمپیوٹر سے تعویذ نکالتے ہیں۔ بہت سے لوگوں

کو من کی مراد ملی ہے۔ VIPs کا تانا باندا ہوتا ہے۔ ان

سے دعا کرانے اور تعویذ لینے میں کیا حرج ہے۔ معمولی سی

توفیس ہے ان کی۔" دوست کے اصرار کرنے پر میں

ساتھ چل پڑا۔

"آستانہ کوہستانی" ایک جدید بستی میں ایک ماڈرن

اور کشادہ جگہ تھا جس کے باہر گاڑیوں کی قطار لگی ہوئی

تھی۔ ہمیں جاتے ہی مکرمہ خاص میں لے جایا گیا۔

پیر صاحب کوہستانی میرے دوست کو بڑی عزت

سے ملے اور مجھے (نہ جانتے ہوئے بھی) اس

سے بھی زیادہ احترام سے ملے۔ پیر صاحب

نے ہمیں سائڈ پر بٹھاتے ہوئے کہا آپ کے

ساتھ آرام سے بات ہوگی۔ چائے اور لوازمات منگوائے

گئے اور ہماری موجودگی میں ہی سائل یا درخواست گزار

باری باری آنے لگے۔

پیر صاحب لیپ ٹاپ سامنے رکھے ٹک ٹک

کرتے، پرچی یا تعویذ نکالتے اور طلبہ گاروں کو دیتے جاتے۔

سب سے پہلے جو صاحب آئے انہوں نے مسئلہ بیان

کرتے ہوئے کہا کہ

"پیر صاحب بجلی کا بل

بہت زیادہ آتا ہے۔ کچھ تو کنڈوں سے بھی کام چل رہا ہے

مگر بل آکر دل ہلا دیتا ہے۔ اس کا کوئی حل نکالیں۔" پیر

صاحب نے کمپیوٹر پر تعویذ ٹائپ کیا اس پر پھونک ماری اور

کہا یہ تعویذ بجلی کے میٹر پر لٹکادیں فرق پڑ جائیگا۔

"دوسرے صاحب آئے تو پیر صاحب نے پوچھا

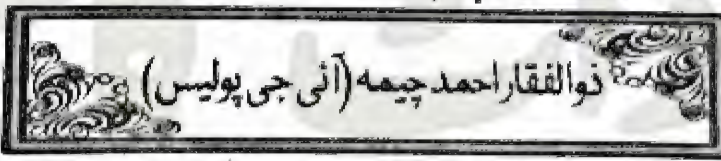
آپ کی کارپٹرول زیادہ کھاتی تھی فرق پڑا کہ نہیں....؟ وہ

کہنے لگے حضور آپ کی ہدایت کے مطابق تعویذ پٹرول کی

ٹینگی پر رکھا تھا مگر رکھتے ہی جل گیا۔

پیر صاحب نے کہا تعویذ یقیناً اپنی حرارت اور طاقت

مہمان کالم



ذوالفقار احمد چیمہ (آنی جی پولیس)

ہوئے کہا "پیر صاحب کوئی تیز قسم کا تعویذ دیں خاوند بالکل توجہ نہیں دیتا۔" پیر صاحب نے پوچھا آپ کتنے بچے ہیں؟ "جی دس بچے ہیں۔" "دیکھیں بی بی! اب بھی آپ کو توجہ چاہیے۔۔۔۔۔ اب آپ کا خاوند بیچارہ آپ پر توجہ دے یا دس بچے پالنے کیلئے روزی کی تلاش پر توجہ دے۔ آپ کو اب اپنے نہیں بچوں کے حقوق کی فکر ہونی چاہیے۔"

خاتون نے اٹھتے ہوئے کہا پیر صاحب آپ کے پاس تو بڑی امیدیں لے کر آئی تھی آپ نے تو مایوس ہی کیا ہے۔ ایک اور نوجوان ایک ٹی وی چینل کی خاتون اینکر کو فیس بک فرینڈ بنانے کا خواہشمند تھا، اسے بھی تعویذ عنایت کر دیا گیا۔

ایک اور رکن اسمبلی آئے۔ ان سے پیر صاحب نے مسئلہ پوچھا تو پہلے ذرا اشرمائے پھر بولے "حضور جعلی ڈگری کا کیس چل رہا ہے مدد فرمائیں۔"

پیر صاحب نے پوچھا ڈگری کہاں سے لی تھی؟ اس پر وہ مزید جھینپ گئے پھر کہنے لگے ٹھہر جائیں ابھی بتاتا ہوں۔ جیب سے کاغذ نکالا اور پڑھ کر یونیورسٹی کا ایک ایسا نام لیا جسے سن کر وہ بھی اور پیر صاحب بھی ہنس پڑے۔ پھر بولے "لیکن جناب اسے جعلی ثابت کرنے کیلئے میرے مخالف کے پاس ثبوت کوئی نہیں ہے۔" اسے بھی تعویذ عطا کیا گیا۔

ایک بیورو کریٹ نے آکر بتایا کہ اس کے خلاف نیب میں کیس چل رہا ہے "کیس تو جھوٹا ہی ہو گا ناں؟" پیر صاحب نے پوچھا "جناب نیب والے ثابت کچھ نہیں کر سکتے" افسر نے جواب دیا۔ یہ دو تعویذ لے جائیں ایک خود پی لیں دوسرا جج کی میز تلے رکھ دیں۔ ایک اور سیاستدان آیا جسے شکایت تھی کہ ٹی وی اینکر جب اسے بلاتا ہے تو پورا وقت نہیں دیتا زیادہ وقت خود بولتا ہے اور

سے جل گیا ہو گا۔ پھر اسے ایک نیا تعویذ عطا کیا گیا اس تاکید کے ساتھ کہ اسے پٹرول میں مکس کر کے ٹینکی میں ڈال دیں فرق پڑ جائے گا۔

قریبی مسجد کے امام بھی آئے اور کہا "پیر صاحب Password یاد نہیں رہتا ایسا تعویذ دیں کہ پاس ورڈ بھول جائے تو بھی لیپ ٹاپ کھل جایا کرے۔"

ایک خاتون نے جو کسی بنگلے میں ملازمہ تھی اور صفائی کا کام کرتی تھی، کہا کہ حضور میں نے بڑی دفعہ اپنی بیگم صاحبہ سے کہا ہے کہ میں جب پارک میں واک کر رہی ہوں تو مجھے بلانے کیلئے SMS کیا کریں لیکن وہ بلانے کیلئے ہمیشہ ملازم بھیجتی ہیں جو اونچی اونچی آوازیں دینی شروع کر دیتا ہے جس سے میری بڑی insult ہوتی ہے۔ کوئی اچھا سا تعویذ دیں تاکہ یہ مسئلہ حل ہو۔ ملازمہ کو تعویذ عنایت کیا گیا کہ "بیگم صاحبہ کے پراندے کے ساتھ باندھنا ہے۔"

ہر عمر کے مختلف خواتین و حضرات آتے رہے اور اپنے مسائل بتاتے رہے۔ ایک والد نے آکر کہا "بیٹا کنٹرول سے باہر ہو رہا ہے بغیر بتائے ہوئے دھرنوں پر چلا جاتا ہے،"

ایک صاحب کا کہنا تھا "بڑی لیڈ سے جیت کر ایم پی اے بنا ہوں وزارت کا ہونٹ انہیں ملتا تو پارلیمانی سیکرٹری ہی بنوا دیں!!"

اسے تعویذ دیا گیا کہ یہ وزیر اعلیٰ کی خاکی بشرٹ کی جیب میں ڈال دینا۔ ایک خاتون نے آکر کہا جناب "بچی چپ رہتی ہے، پوچھا گیا بچی کی عمر کتنی ہے؟ ماں نے بتایا بیس بائیس سال۔" بی بی آپ بچی کی خواہش کے مطابق اس کی شادی کر دیں اور یہ تعویذ اس کے موبائل فون کے ساتھ چپکا دیں۔"

ایک پچاس پچپن سالہ خاتون نے ٹھنڈی آہ بھرتے

نومبر 2014ء

دھرنوں سے فارغ ہوتے ہی ہمیں فارغ کر دیں گے اللہ! ہم چاہتے ہیں کہ یہ دھند ابھی چلے تاکہ ہمارا دھندہ بھی چلتا رہے۔“

ان سے فارغ ہو کر پیر صاحب نے میرے دوست کو بھی تعویذ دیئے بلکہ مہینے بھر کی اکٹھی خوراک دے دی۔ کچھ تعویذ وزیر اعلیٰ اور کچھ ان کے سٹاف کیلئے تھے۔

کبھی کبھی یوں لگتا تھا کہ پیر صاحب کا چہرہ بڑا جانا پہچانا سا ہے۔ اُلٹتے ہوئے میں نے کہا ہی دیا کہ لگتا ہے آپ کو کہیں دیکھا ہوا ہے پھر میں نے غور سے دیکھتے ہوئے کہا آپ کا تعلق ایٹ آباد سے.....

پیر صاحب بڑے پریشان ہوئے۔ انہوں نے میرے گفتگو کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا لگتا ہے آپ نے مجھے پہچان لیا ہے۔

سر! میں محمد رفیق ہی ہوں آپ کا ماتحت۔ آپ ایٹ آباد میں ڈی آئی جی تھے تو میں بھی وہاں پولیس میں ہوتا تھا۔ اب میں نے پوری طرح پہچانتے ہوئے کہا ”اوپر توں تے فیتا حوالدار ایں اور تم کرپشن کے الزام میں ڈکس ہو گئے تھے۔“ اب ”پیر کو ہستانی“ نے منت کرتے ہوئے کہا ”سر جی! خدا کیلئے کسی سے بات نہ کیجئے اچھا کاروبار چل رہا ہے، آپ کے دوست کو حصہ دار رکھنے کیلئے..... تیار.....

”shut up you nonsense میں نے ڈانٹا تو کہنے لگا: ”سر جی آپ کہیں گے تو کاروبار wind-up کر کے دو تین دن تک پہاڑوں پر واپس چلا جاؤں گا۔ خدا کیلئے معاف کر دیجئے۔“ میں نے اپنے دوست کی طرف دیکھتے ہوئے کہا بہتر ہے یہ فوراً پہاڑوں پر ہی چلا جائے..... عبادت اور ریاضت کیلئے!!!

(بشکر یہ جنگ اخبار)



سوال کی بجائے تقریر کرتا ہے۔

ایک یورپ پلٹ سوئٹزرلینڈ شخص کا کہنا تھا ”پارٹی فنڈ بھی خاصہ دے چکا ہوں مگر ملک کا ابھی تک وعدہ نہیں ہوا۔“ اس کے بعد ایک برقعہ پوش خاتون آئی جب بولی تو آواز مردانہ تھی۔ اس نے کہا پیر صاحب ایسا تعویذ دیں جو اسلام آباد کے ڈی چوک پر پھینکتے ہی دھرنے کے شرکاء بھاگ کھڑے ہوں اور اسلام آباد خالی کر دیں۔

میں نے کہا کہ یہ مسلم لیگ (ن) کی کوئی خاتون ایم این اے ہیں۔ میرے دوست نے کہا مجھے تو یہ کوئی اسلام آباد کا پولیس افسر لگتا ہے جو لوگوں سے چھپ کر آیا ہے۔ جب برقعہ تھوڑا سا سر کا تو نظر آگیا کہ وہ وفاقی کابینہ کے ایک معروف وزیر تھے۔

پھر ایک اور مردانہ آواز والی برقعہ پوش خاتون آگئیں اور پیر صاحب سے درخواست کی کہ ”ایسا تعویذ دیں کہ یہ سلسلہ کچھ دیر اور چلے۔“ پیر صاحب نے پوچھا کونسا سلسلہ؟ برقعہ پوش نے کہا ”جناب ڈی چوک والا۔“ مگر وہ کیوں؟ پیر صاحب حیران ہوئے۔ ”حضور اس لئے کہ ہمارے معاملات بہت اچھے جارہے ہیں۔ کوئی فائل نہیں رک رہی۔ چند فائلیں، کچھ بڑے پراجیکٹ اور کچھ بیرون ملک تعیناتیاں رہ گئی ہیں، وہ ہو جائیں تو پھر چاہے دھرنا اٹھ جائے۔“

مگر آپ ہیں کون بھائی؟ پیر صاحب نے برقعہ ہٹایا تو اندر سے ہٹا کٹا نوجوان نکلا۔ دونوں کو علیحدہ علیحدہ رنگوں کے تعویذ دیئے گئے۔

حیران کن بات یہ ہوئی اس روز کچھ بہت بااثر وزیروں اور بیوروکریٹوں کے نمائندے بھی دھرنا جاری رہنے کے تعویذ لینے آئے تھے ان سے پیر صاحب نے وجہ دریافت کی تو انہوں نے صاف بتا دیا کہ ”ہماری کارکردگی بے نقاب ہو گئی ہے اس لئے ہمیں یقین ہے کہ وزیراعظم

ناخوشگوار تجربات سے رہنمائی حاصل کیجیے

ہمیں کیوں نہیں ملی یا ہم اس نعمت سے محروم کیوں رہے جو دوسروں کے حصے میں آگئی....؟ وقت اور توانائی کے سوا کچھ نہیں۔

ایک عام خیال یہ ہے کہ انسان سب سے زیادہ جس چیز میں اپنا وقت برباد کرتا ہے وہ "افسوس کرنا"

ہے۔ بیشتر لوگ ماضی کی تلخ یادوں

میں گھرے رہتے ہیں۔ ان کا

زیادہ تر وقت اس بات پر گزرنے میں گزرتا ہے کہ اگر میں نے ایسا کیا ہوتا تو میرا کام نہ بگڑتا۔ ایسا سوچنے کے بجائے یہ سوچیں کہ میرا افسوس کرنا بے کار ہے۔ اگر اب مجھے اس کام کا موقع ملا تو دوسرے ڈھنگ سے کروں گا۔ ایسا سوچنے سے آپ کی توجہ ماضی کے بے فائدہ یاد سے ہٹ کر مستقبل کے متعلق غور و فکر اور منصوبہ بندی میں لگ جائے گی۔ وہی تلخ یاد ایک قیمتی تجربے کی شکل اختیار کر جائے گی۔

یہ بات بھی ذہن نشین کر لیں کہ دنیا میں سب سے بڑی دولت صرف پیسہ نہیں ہے۔ اگر

آپ ہر معاملے کو پیسے کی نظر سے دیکھنے لگیں گے تو ذہنی سکون آہستہ آہستہ جاتا رہے گا۔ صرف مادیت ہی نہیں بلکہ روحانی، تہذیبی اور معاشرتی اقدار بھی

بعض لوگوں سے الفاظ سننے کو ملتے رہتے ہیں کہ کاش میں نے ایسا نہ کیا ہوتا، افسوس میں نے فلاں کا مشورہ نہ مانا۔ اگر میں اس وقت یوں کر لیتا تو میری حیثیت آج کچھ اور ہوتی۔ کیا کروں میری قسمت ہی خراب ہے۔ زمانہ ہی ایسا آگیا ہے، زندہ رہنا مشکل ہو گیا وغیرہ وغیرہ....

طوبی دانش

ایسے کلمات یا احساسات جن

سے حسرت، افسوس اور پشیمانی کا اظہار ہوتا ہے انسان کو بے چین و مضطرب کیے رکھتے ہیں۔ کیا اس قسم کے کلمات کی ادائیگی یا ہر دوسرے شخص سے اپنی محرومیوں کا اظہار کیا واقعی فائدہ مند ہے....؟ اس کا سادہ سا جواب ہے کہ "ہر گز نہیں" کیونکہ افسوس، ندامت اور پشیمانی کا مسلسل اظہار غیر محسوس طور پر انسان کی شخصیت کو مجروح کرتا رہتا ہے۔

ماہرین نفسیات کا کہنا ہے کہ انسان تدبیر ضرور اختیار کر سکتا ہے لیکن تقدیر خود نہیں لکھ سکتا۔

اس بات پر افسوس مانا کہ فلاں چیز



تلخ شکارِ تجربات سے رہنمائی حاصل کیجیے

ہمیں کیوں نہیں ملی یا ہم اس نعمت سے محروم کیوں رہے جو دوسروں کے حصے میں آگئی۔...؟ وقت اور توانائی کے سوا کچھ نہیں۔

ایک عام خیال یہ ہے کہ انسان سب سے زیادہ جس چیز میں اپنا وقت برباد کرتا ہے وہ "افسوس کرنا" ہے۔ بیشتر لوگ ماضی کی تلخ یادوں

میں گھرے رہتے ہیں۔ ان کا

زیادہ تر وقت اس بات پر کڑھنے میں گزرتا ہے کہ اگر میں نے ایسا کیا ہوتا تو میرا کام نہ بگڑتا۔ ایسا سوچنے کے بجائے یہ سوچیں کہ میرا افسوس کرنا بے کار ہے۔ اگر اب مجھے اس کام کا موقع ملا تو دوسرے ڈھنگ سے کروں گا۔ ایسا سوچنے سے آپ کی توجہ ماضی کے بے فائدہ یاد سے ہٹ کر مستقبل کے متعلق غور و فکر اور منصوبہ بندی میں لگ جائے گی۔ وہی تلخ یاد ایک قیمتی تجربے کی شکل اختیار کر جائے گی۔

یہ بات بھی ذہن نشین کر لیں کہ دنیا میں سب سے بڑی دولت صرف پیسہ نہیں ہے۔ اگر آپ ہر معاملے کو پیسے کی نظر سے دیکھنے لگیں گے تو ذہنی سکون آہستہ آہستہ جاتا رہے گا۔ صرف مادیت ہی نہیں بلکہ روحانی، تہذیبی اور معاشرتی اقدار بھی

انسان کو ان سے الفاظ میں کوسنے رہتے ہیں کہ کائی میں سے ایسا نہ کیا ہو تا۔ افسوس میں نے فلاں کا مشورہ نہ لیا۔ اگر میں اس وقت یوں کر لیتا تو میری سیٹیت آج کچھ اور ہوتی۔ کیا کروں میری قسمت ہی ٹھہر ہے۔ زمانہ ہی ایسا آگیا ہے، زندہ رہنا مشکل ہو گیا ہے۔

یہ عمرت یا احساسات جن سے افسوس اور پشیمانی کا اخبار ہوتا ہے انسان کو بے چین و مضطرب کیے رکھتے ہیں۔ کیا اس قسم کے عمرت کی دوا ہوگی یا ہر دوسرے شخص سے اپنی محرومیوں کا اخبار کیا واقعی فائدہ مند ہے۔...؟ اس کا جواب یہ ہے کہ "ہر گز نہیں" کیونکہ افسوس، نامت اور پشیمانی کا مسلسل اخبار غیر محسوس طور پر انسان کی شخصیت کو مجروح کرتا رہتا ہے۔

دیرینہ نفسیات کا کہنا ہے کہ انسان تدبیر ضرور اختیار کر سکتا ہے لیکن تقدیر خود نہیں لکھ سکتا۔ اس بات پر افسوس مٹا کہ فلاں چیز



وسائل اور اپنی حیثیت سے زیادہ چاہنا پریشان اور بے اطمینان کر سکتا ہے۔ ہماری خواہشات کا دائرہ کار بھی ہمارے وسائل کے مطابق ہونا چاہیے۔

مابوسی چھوڑیے، نئی، پرجوش، پر عزم اور ولولہ انگیز زندگی کا آغاز کیجیے۔ ماضی کے ناخوشگوار تجربات کو رہنمائی کا ذریعہ بناتے ہوئے آگے بڑھنے کے لیے کوشاں رہیے۔ انشاء اللہ منزل آپ کے قریب سے قریب تر ہوتی جائے گی۔

خود اعتمادی کا فقدان

انسان کے اندر خود اعتمادی کا فقدان متعدد طریقوں سے ظاہر ہوتا ہے۔ معمولی سی بھی ناخوشگوار بیجانی کیفیت فوراً جذباتی رد عمل کا اظہار کرتی ہے۔ ایک معمولی سلفظ یا چھوٹا سا واقعہ شدید رد عمل پیدا کرنے کا باعث بن جاتا ہے۔ اس کے نتیجہ میں تھکن کا احساس بھی جنم لیتا ہے۔

ذہنی تھکن دماغ کو متاثر کر کے اسے خود اعتمادی کے ساتھ فیصلے کرنے سے روکتی ہے۔

دوسرے الفاظ میں ایسا شخص اندر سے ٹوٹ پھوٹ میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ ظاہری طور پر ٹوٹ پھوٹ نظر نہیں آتی۔ لیکن پھر بھی وہ ایک صحت مند انسان کے طور پر باقی نہیں رہتا۔ بس الجھ کر رہ جاتا ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ان بکھرے ہوئے ٹکڑوں کو دوبارہ جوڑ کر انسان کو مکمل کس طرح کیا جائے اور اس کے اندر خود اعتمادی کیسے پیدا کی جائے۔

ایسی صورت میں ہمیں کیا کرنا چاہیے۔ جب زندگی ایک بوجھ نظر آنے لگے اور خود اعتمادی کی کمی انسان کو تباہی کے دہانے تک پہنچا دے۔

سکون و اطمینان کا باعث بن سکتی ہیں۔ جس طرح نوٹ کی بنیاد پر کوئی چیز خریدی جاسکتی ہے۔ اعتبار کی بدولت سے بھی آپ بہت کچھ حاصل کر سکتے ہیں۔ برطانوی وزیر اعظم مسٹر چرچل کا کہنا تھا ”میں اپنے دوستوں پر اعتماد کرتا ہوں اور وہ اسے میری خود اعتمادی کا نام دیتے ہیں۔“

قسمت یا تقدیر کو آزمانے سے پہلے خود ہی اپنی بری تقدیر کا فیصلہ مت کریں، منزل کا تصور کرنے سے پہلے مشکلات کو اپنے اوپر طاری نہ کریں۔ یاد رکھیے ایک دو بار کی ناکامی کا مطلب ہمیشہ کی ناکامی نہیں۔

دیکھیے! شارٹ کٹ یا ”مختصر راستے“ کا لفظ سڑکوں اور پگڈنڈیوں کی دنیا کے لیے کارآمد ہو سکتا ہے لیکن زندگی کی جدوجہد میں ”مختصر راستے“ جیسی کوئی چیز نہیں یا اگر کوئی ہے بھی تو اس میں منزل پر پہنچ جانے کے امکانات انتہائی کم ہوتے ہیں۔

دنیا میں کوئی ایک ایسا انسان نہیں جس نے تمام عمر خوشیاں ہی خوشیاں دیکھی ہوں، جو کبھی خوف، پریشانی یا دکھ میں مبتلا نہ ہوا ہو۔

یہ کیفیات تو زندگی کی علامتیں ہیں اگر دکھ نہ ہوتا تو سکھ کی پہچان کیسے ہوتی....؟ البتہ کوشش یہ ہونی چاہیے کہ غم، دکھ جیسی کیفیات مستقل طور پر مسلط نہ ہو سکیں۔ خود کو اس بات کے لیے تیار رکھنا چاہیے کہ زندگی کی آخری سانس تک کوئی بھی کیفیت آدمی کا استقبال کر سکتی ہے۔

ہمارے ہاں بڑا معروف مقولہ ہے ”چادر دیکھ کر پاؤں پھیلاؤ“ یہ چیز نہ صرف معمولات زندگی کے لیے بلکہ سوچ کے حوالے سے بھی بہت اہم ہے۔

کریں۔ اگر زندگی کو بامعنی بنانا ہے تو اس میں ایک منزل بھی ہونی چاہیے۔

اپنے ذرائع کو ایک مرکز پر جمع کریں

منزل کا تعین کرنے کے بعد ان تمام ذرائع کے بارے میں سوچیں جو آپ کو میسر ہیں۔ آپ کو اللہ تعالیٰ نے جسمانی صحت عطا کی ہے۔ آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ بہت سے لوگ زندگی کے مختلف چیلنجوں کا سامنا صحت کی کمی کئی خرابیوں کے ساتھ کر رہے ہیں۔

آپ کے پاس صحت مند دماغ ہے۔

ایک بڑی نعمت آپ کی روحانی قوت ہے۔ آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ لاکھوں انسانوں نے روحانیت کی وجہ سے بڑی بڑی مشکلات پر فتح حاصل کر لی۔

کوشش کا آغاز کریں

آنے والی ہر صورت کا ڈٹ کر مقابلہ کرنے کے لیے خود کو تیار کریں۔ اسے فلوئنگ کی موش کہتے ہیں۔ جس میں آپ کو یہ احساس کرنا ہو گا کہ آپ پیش آنے والی صورت حال سے تیرتے ہوئے گزر کر بادلوں میں اڑ رہے ہیں۔ آپ کسی کی کوشش سے ایسا نہیں کر رہے ہیں بلکہ حالات آپ کو اڑاتے ہوئے لے جا رہے ہیں آپ کو جن حالات کا سامنا ہے ان میں سے ہر ایک ساتھ اسی طرح نمٹیں۔ ”زندگی آپ کو اڑا کر لے جا رہی ہے اور آپ اسی طرح اڑتے ہیں۔“ اپنی سی ان تھک کوشش کریں لیکن توقع بہت زیادہ نہ رکھیں۔

تقریبات میں دلچسپی لیں

اپنی خود اعتمادی کو بحال کرنے کے لیے ضروری

اس مسئلہ کے حل کے لیے چند نہایت آسان نفسیاتی اقدامات کرنا پڑیں گے۔ اگر آپ خود کو ایسی صورت حال میں گرفتار پائیں تو مندرجہ ذیل آٹھ اقدامات آزما کر دیکھیں۔

اقرار کرنا

پہلی بات تو یہ کہ اپنی موجودہ صورت حال کو تسلیم کریں اور یہ یقین رکھیں کہ یہ صورت حال عارضی ہے۔ یہ بھی پیش نظر رکھیں کہ اس صورت حال سے چھٹکارا فوری طور پر نہیں ہو گا۔ صورت حال کو جوں کا توں تسلیم کر کے پرسکون ہو جائیں۔ صرف اتنا سا عمل کر کے ہماری بہت سی مشکلات خود بخود حل ہو جاتی ہیں۔ یہ ایک عارضی صورت حال کو تسلیم کرنا ہے۔ لیکن یہ اگر مگر کے بغیر پوری طرح ہونا چاہیے۔

عمل کرنے کا فیصلہ کریں

دوسرا قدم یہ ہے اس صورت حال سے نکلنے کے لیے عزم مصمم کریں۔ بکھرے ہوئے ٹکڑوں کو ایک ایک کر کے جوڑنا ہے۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ ”میں نہیں کر سکتا“ یا ”یہ کرنے کی میرے اندر قوت نہیں“ عزم مصمم کا فائدہ یہ ہے کہ اس طرح آپ کی قوت ارادی لوٹ آئے گی۔ صرف وہی شخص ناکام ہوتا ہے جو کوشش ترک کر دے۔ آپ کو فتح کے لیے پر عزم رہنا ہے۔

منزل کا تعین کریں

اپنی نگاہیں منزل پر مرکوز رکھیں۔ یہ طے کرنا بہت اہم ہے کہ آپ کا مقصد زندگی کیا ہے...؟ آپ کے ذہن میں کوئی خواہش ضرور ہونا چاہیے۔ کوئی ایسی دلچسپی ہونا چاہیے جس میں اپنی ساری توانائی صرف کر دیں۔ اگر نہیں ہے تو ایسی دلچسپی تلاش

حال سے غافل نہ رہیں

اپنی نظریں اس مقصد حیات پر مرکوز رکھیں جسے آپ نے خود منتخب کیا ہے۔ راستہ میں اتار چڑھاؤ متوقع ہیں۔ ان سے گھبرا کر مایوسی میں مبتلا نہ ہوں۔ تشیب کے بعد فراز بھی آتا ہے۔ ہر روز کا سفر آپ کی قوت ارادی میں مزید اضافے کا سبب بنے گا۔ مستقبل میں جھانکتے رہنا بہت اہم ہے لیکن اتنی ہی اہم بات حال کے حالات سے واقفیت حاصل کرنا ہے۔ حال میں زندہ رہنے سے زندگی کا بوجھ بڑی حد تک کم ہو جاتا ہے۔

آپ اپنے اوپر اعتماد رکھیے۔ آپ کی قوت ارادہ مضبوط ہوگی جس کی مدد سے آپ مشکل حالات پر کنٹرول کر سکیں گے۔

اوپر ذکر کیے گئے آٹھ سیدھے سادے اصولوں کو ہر وقت ذہن میں رکھیں ان پر عمل کرتے ہوئے آپ دیکھیں گے کہ آپ کی خود اعتمادی کتنی تیزی سے بحال ہوتی ہے۔



ہے کہ لوگوں میں گھٹلیں ملیں اور انہیں سمجھنے کی کوشش کریں۔ ابتداً ان لوگوں سے کریں جن سے آپ آشنا ہیں۔ انہیں اور زیادہ بہتر طریقے سے جاننے کی کوشش کریں۔ زیادہ کوشش یا بات کرنے کی ضرورت نہیں۔ البتہ خود بولنے سے زیادہ سننے پر توجہ مرکوز رکھیں۔ آپ کو یہ دیکھ کر حیرت ہوگی لوگ اپنے کو سنا دیکھ کر کسی قدر خوش ہوں گے۔ بولنے کی نسبت سننے سے زیادہ معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ آپ کو یہ بھی احساس ہوگا کہ لوگ کس قدر دلچسپ شخصیت کے مالک ہیں۔ جتنا زیادہ آپ لوگوں کو سمجھتے جائیں گے اسی قدر آپ کی قوت ارادی میں اضافہ ہوتا جائے گا۔

بہمیشہ روشن پہلو مدنظر رکھیں مستقبل پر نظر رکھیں۔ زندگی محض ایک دائرہ میں گردش کرنے کا نام نہیں بلکہ وہ ہمیں بہت کچھ دیتی ہے۔ آپ کو زندگی کی منزلیں طے کرنی ہیں۔ آپ منزل کی طرف جانے والی سڑک کے ایسے مسافر ہیں جس کی اپنی ایک شخصیت ہے۔

ڈبل روٹی سے موٹاپا نہیں بھوتا



آسٹریلیا میں کی جانے والی ریسرچ سے پتہ چلا ہے کہ ڈبل روٹی سے موٹاپا نہیں آتا۔ عالمی میڈیا کے مطابق ریسرچ سے پتہ چلا کہ آسٹریلیا کی تینتالیس خواتین وزن کم کرنے کی غرض سے بریڈ کھانے سے پرہیز کرتی ہیں۔ انہیں فیصد خواتین اسے کھانا چاہتی ہیں مگر وزن بڑھ جانے کے خوف سے ایسا نہیں کر پاتیں۔ بیس فیصد ایسی ہیں جو اس کو کھا کر خود کو قصور وار سمجھتی ہیں۔ دنیا کے دیگر ممالک میں بھی ڈبل روٹی کے حوالے سے ایسی ہی سوچ پائی جاتی ہے۔ تاہم اس نئی ریسرچ سے پتہ چلا ہے کہ بریڈ وزن بڑھانے کا بنیادی سبب نہیں ہے۔

صحت و علاج کی



آج دنیا بھر میں علاج معالجہ کے ضمن میں ہزاروں ایسے مختلف متبادل طریقہ علاج موجود ہیں جن میں رنگ، روشنی، موسیقی، سانس، مقناطیس،

پتھر و جواہرات، پانی، خوشبو اور جڑی بوٹیوں سے علاج کیا جاتا ہے، اس کے علاوہ یوگا، ریکی، مراقبہ، ایکوپنچر، ایکوپریشر، ریفلکسولوجی، پیسوتھراپی،

شیاتسو، ایکسٹینڈر تکنیک، آیورید، فینگ شوئی، ٹائی چی، آریڈیولوجی، کانسیولوجی، مساج، کی کونگ، غرض کہ ایک

طویل فہرست ہے، جن کی اہمیت، افادیت اور شفا یاب خصوصیات کو جھٹایا نہیں جاسکا ہے۔

فینگ شوئی

Feng Shui 風水

فینگ شوئی ایک قدیم سائنس ہے اس کا تعلق چین سے ہے۔ فینگ شوئی کے ذریعے گھر کی تزئین و آرائش میں معمولی تبدیلی سے فطرت کے اصول آپ کے



گھر میں روبہ عمل ہو سکتے ہیں۔ اس سے ذہنی یکسوئی میں اضافہ ہو سکتا ہے اور آمدنی میں نمایاں اضافہ ہو سکتا ہے۔

روحانی ڈائجسٹ کے قارئین کے لیے ان صفحات پر چین کے معروف متبادل طریقہ علاج فینگ شوئی پر سلسلہ شروع کیا جا رہا ہے۔



01/05/2011

Confidential

سارے گھر میں داخل ہوا تو اس کی چھوٹی بہن
 روہا تھیں میں مضطرب کانپ لے کر اس کی طرف دوڑی۔

یہ لوہائی مشین تھی۔

یہ کس خوشی میں ہے۔ اس نے ایک پور کی گلاب
چائے منہ میں ڈال لی۔

اور تو آئیے سب چھٹل جائے گا۔ رواہی پسند
کی مضامین اصرار نے گل۔

امی نے رد اکو ڈالتا

ہاں ہاں، کھانی میں نے۔ اب ذرا کوئی بتائے گا بھی کہ یہ منہائی کس خوشی میں ہے؟ وہ سوالیہ نظروں سب کی طرف دیکھنے لگا۔

سب کے چہرے سے خوشی کی کرنیں پھوٹ رہیں تھیں۔ مگر کوئی کچھ نہیں بول رہا تھا۔

چہ نہیں کیا سر پرائیز ہے۔

اس نے دل ہی دل میں سوچا

میں بتاتا ہوں۔ سامنے سے فرہاد تو لیئے سے ہاتھ صاف کرتا ہوا اندر داخل ہوا۔

ارے فریاد بھائی آپ اتنی جلدی آگئے۔ سارم کو حیرت ہوئی آپ تو نو بجے آتے ہیں اس وقت تو چار بجے ہیں۔

جناب ہم سے ملے سیکسٹر میجر فرہاد حسین اور یہ ہے گاڑی کی چابی۔ فرہاد نے چابی ہوا میں لہراتے ہوئے کہا۔

پروموشن ہوئی ہے پروموشن تین سال میں
تیسری پروموشن۔ رد اچلی

پھر تواریت ہونی چاہیے۔

جی بالکل ہے۔ آج ہم سب کا ذریعہ موت

ریسپیکٹ فرما دینا کی طرف سے ہے۔ حراسب سے
چھوٹی بہن تھوڑا سا جھک کر بولی۔

اچھا تو باہر وہ نئی چمنی گاہی آپ کی ہے؟

جناب ہماری ہے۔ فرہاد نے اپنائیت سے کہا۔

ہاں ہاں بالکل۔ تو پھر باربی کیو چلتے ہیں۔ سارم بولا

نہیں میرا کچھ انا لیں کا موڈ ہے۔ ردا کی فرمائش آئی

تمہارا کیا خیال ہے باربی کیو..... ہے ناں۔ سارم

نے حرا کی طرف دیکھا

فرہاد بھائی سے پوچھو جو وہ کہیں گے وہی

قائمیٹل۔ حراہولی

پھر تو گھر میں رک کر امی کے ہاتھ کا آلو گوشت

کھانا ہے۔ فرہاد نے شرارت سے کہا

سب کا منہ بن گیا

امی نے دلار سے بیٹے کا منہ چوم لیا۔ جیتا رہے۔

بِس ابھی بناتی ہوں وہ سادگی سے

بنانے کے لئے اٹھنے لگی۔

ارے ارے کہاں جا رہی ہیں میں تو ایسے ہی مذاق

کر رہا تھا۔ فرہاد نے ماں کی گود میں سر رکھ دیا۔

شکر، تینوں نے سکھ کا سانس لیا۔

تم سب تیار ہو جاؤ ہم باہر نکل کر ڈیپارٹ

کر لیں گے۔

میں تیار ہو کر آتا ہوں سارم اوپر اپنے کمرے کی

جانب چلا گیا۔

وہ شام سب نے خوب انجوائے کی۔





بھائی مجھے بتائیے ناں کیا چوس کروں کمپیوٹر
یا میڈیکل.... حراء فرہاد سے اپنے مسئلے کا حل پوچھنے
لگی۔ وہ اس سال نویں کلاس میں آنے والی تھی اور بہت
ایکسٹینڈ تھی۔

میرے خیال سے میڈیکل لے لو، لڑکیوں کے
لئے اچھا ہے۔ سارم نے کہا

کیوں بھائی۔ سارم نے فرہاد کی رائے چاہی
نہیں نہیں میرے خیال میں تم کمپیوٹر پڑھو اور
پھر ایم بی اے۔ اور پھر ملٹی نیشنل میں جاب

ہاں آپ صحیح کہہ رہے ہیں آئنز آل یو آر جسٹیس
میں تو کمپیوٹر ری پڑھوں گیں۔ ویسے بھی میڈیکل
پڑھوں گی تو سارم بھائی کی طرح رل جائوں گی۔ اس
نے سارم کو تنگ کرنے کے لئے کہا

سارم کو چھوٹی بہن کا یہ مزاق اچھا نہیں لگا۔ ظاہر
ہے وہ اپنے طور سے ہر طرح کی محنت کر رہا تھا۔ پھر بھی
اس کی قسمت اس کا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔

اور مجھے تو بھائی کی طرح ایم بی اے کر کے ملٹی
نیشنل کا ایم ڈی بننا ہے۔ حراء نے دوٹ فرہاد بھائی کے حق
میں ڈال دیا تھا۔ سارم حراء کی باتیں سن کر چپ ہو گیا۔ وہ
جانتا تھا۔ اس کی جاب کوئی خاص نہ تھی اس لئے وہ ایک
ناکام انسان تصور کیا جانے لگا تھا۔ جس کی ہر بات بے
وزن سمجھی جاتی تھی۔



آج سارم جلدی گھر آ گیا تھا
معمول کے مطابق امی ابو کو سلام کر کے اوپر اپنے
کمرے میں جانے لگا
بھائی وہاں نہیں، یہاں نیچے ابو کے کمرے میں۔
ردانے آواز لگائی۔

کیوں بھئی؟

ہاں وہ تمہارا کرونیچے شفٹ کر دیا ہے۔ مجھ سے
پوچھے بغیر.... لیکن کیوں....؟ وہ زینے کی جانب بڑھا
مگر والان میں اپنا سامان دیکھ کر چیخ پڑا۔
ارے یہ میرا سامان کیوں یہاں پڑا ہے۔

ارے بھئی صبر سے بات تو سنو۔

اصل میں اوپر کا پورشن فرہاد بنوا رہا ہے۔ بھئی اب
وہ سینئر مینیجر ہے۔ اس کے دوست احباب آتے ہیں
تو ذرا اسے پرانی سی بھی چاہیے ہوگی۔ اور اسٹینس کا بھی
سوال ہے۔ اور پھر اچھا ہے کل کو اس کی شادی ہوگی تو
اس کے لئے بھی گھرتیار ہوگا۔ ویسے بھی سارا خرچہ فرہاد
خود اٹھائے گا۔ ابو نے ساری تفصیل سارم کے کان
میں ڈال دی۔

امی یہ کیا بات ہوئی....؟ آپ کو پتہ ہے میرا
پسندیدہ کمرہ ہے وہ۔ اس نے ماں کی مدد چاہی۔

ہاں وہ تو ٹھیک ہے۔ جب بن جائے گا تو تمہیں
رہنے سے کوئی روکے گا تھوڑی۔ ابو نے کہا

اچھا ہے، تم بھی بڑے بھائی سے کچھ سیکھو، کوئی
اچھی نوکری حاصل کر لو۔ اپنے پیسے سے جو بنانا چاہو
بنو الینا ہم تمہیں نہیں روکیں گے۔

فرہاد کو دیکھو اپنی ذہانت اور محنت سے اس

نومبر 2014ء

ہیں کہ تعلیم حاصل کرنے کے بعد اچھی اور مستحکم نوکری کا حصول ہر فرد کی بنیادی ضرورت ہے اور اس نوکری کا سب سے پہلا مقصد بھی یقیناً معاشی ضروریات کو پورا کرنا ہوتا ہے۔ مگر اس کے علاوہ بھی نوکری ہمارے معاشرے میں مقام کی علامت بن جاتی ہے جسے ہم عام زبان میں سٹیٹس سمبل بھی کہتے ہیں۔ ہم کیا کام کرتے ہیں کس مقام پر ہیں یہ باتیں معاشرے میں ہمارا مقام اور پہچان بنانے میں بنیادی کردار ادا کرتی ہیں۔ اچھی جاب کا حصول فرد کی ذہانت اور ہنرمندی کو بھی ظاہر کرتا ہے۔ یوں تو ذریعہ معاش میں محنت، توجہ، مستقل مزاجی اور دوڑ دھوپ کی سب سے زیادہ اہمیت ہے اور یقیناً اس کا کوئی بھی دوسرا نعم البدل نہیں ہے۔ فینگ شوئی کی تعلیمات بھی دراصل اسی بہتری لانے کے لئے دوڑ دھوپ اور محنت کا نام ہے۔ اس کی تعلیمات ہماری رہنمائی کرتی ہیں کہ کس طرح ہم مختلف سیکٹرز پر کام کر کے اپنے لئے اچھی جاب جو آپ کی مالی، دلی اور معاشرتی ضروریات پوری کر سکے اور آپ کو معاشرے میں اپنی ایک منفرد شناخت بنانے میں مددگار ثابت ہو سکے۔

آئیے اب یہ بات کرتے ہیں کہ فینگ شوئی کی تعلیمات اس سلسلے میں ہماری کیا رہنمائی کرتی ہیں۔

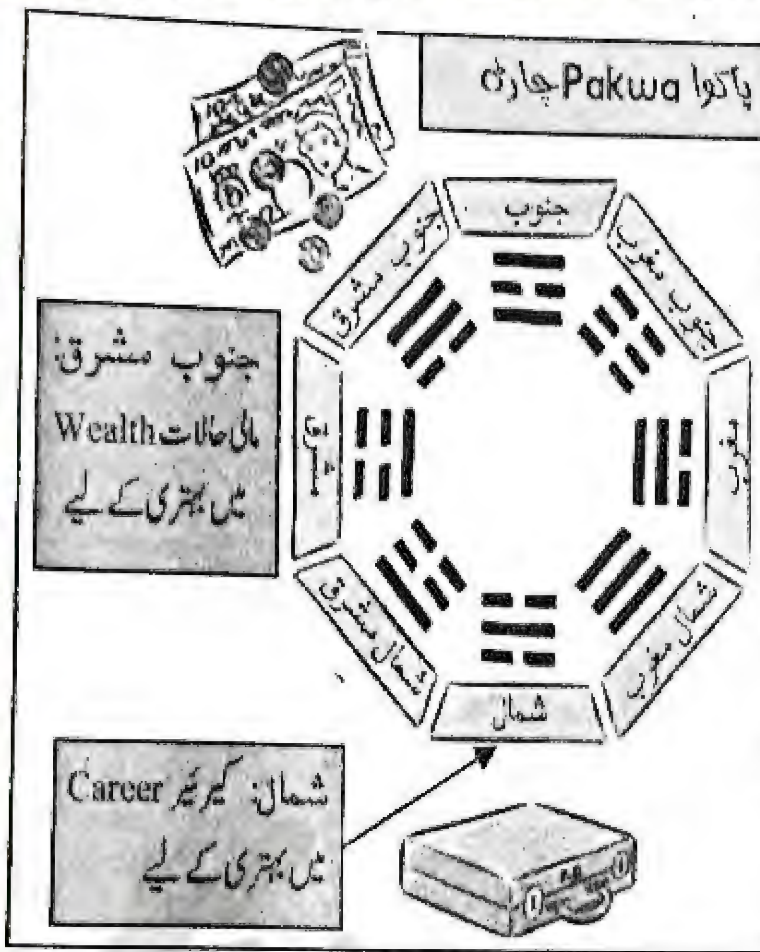
جیسا کہ ہم جان چکے ہیں کہ ہمارے گھریلو کمرے کا جنوب مشرقی سیکٹر رزق اور دولت کا سیکٹر ہے۔ اس کے علاوہ بھی چند سیکٹرز ہیں جن پر اچھی نوکری کے حصول اور پروموشن کے لئے توجہ دینی ضروری ہوتی ہے۔ جس میں جنوب مشرق کے ساتھ شمال سیکٹر بھی اہمیت کا حامل ہے۔

❖..... سب سے پہلے تو یاد رکھیے کہ کیریر کے لئے اپنے

تین سالوں میں کیا مقام حاصل کر لیا اور تم چار سال سے میڈیکل ریپ کی نوکری میں اچھے ہوئے ہو۔ ابونے لیکچر دے ڈالا۔

وہ خاموشی سے سوٹ کیس اٹھا کر اندر چلا گیا۔
سارم کو کچھ عجیب سی اداسی محسوس ہوئی۔ ایسا نہیں تھا کہ وہ بھائی کی کامیابی سے خوش نہیں تھا۔ مگر اسے شدت سے احساس تھا۔ اس کی میڈیکل ریپ کی نوکری میں اپنا ذاتی خرچہ ہی مشکل سے پورا ہوتا تھا۔ وہ گھر میں کیا دیتا۔ اس کا حصہ نہ ہونے کے برابر تھا۔ گھر والوں نے کبھی اس بات کا احساس تک نہیں دلایا تھا۔ مگر وہ خود بھی ایک اچھی پوسٹ پر جلد سے جلد پہنچنا چاہتا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ اس میں قسمت سے زیادہ حالات کی ستم ظریفی تھی کہ پچھلے چار سال میڈیکل ریپ کی نوکری میں وہ جو تیاں گھس رہا تھا۔ جہاں جاتا نو ویکنسی کا بورڈ اس کا منتظر ہوتا۔ جہاں ویکنسی ہوتی وہاں ریفرنس نہیں ہوتا تھا۔ نتیجے میں وہ گھر میں، دوست احباب میں، خود کو کمتر محسوس کرتا۔ انجانے میں اس کے اپنے اس کا دل دکھا جاتے۔ اور وہ از سر نو جائزہ لینا شروع کر دیا کہ شاید کسی غلطی کا سد باب اس کے ہاتھ آجائے۔ اس کے بس سوائے شکوے گلے کرنے اور کچھ نہیں بچا تھا۔

❖❖❖
دوستو! کہنے کو تو یہ ایک نمیشلی کہانی ہے مگر ہمارے معاشرے میں مختلف کرداروں کی صورت میں یہ کہانی بہت عام ہوتی جا رہی ہے۔ اس کو سنانے کا مقصد بھی یہی ہے کہ ہم یہ سمجھا سکیں کہ محض نوکری کا حصول جتنا ضروری ہے اتنا ہی ایک اچھی اور اپنی مرضی کی نوکری کا حصول بھی معنی رکھتا ہے۔ ہم سب جانتے



ذاتی کمرے کے پاکو آچارٹ کو خصوصی
دھیان میں رکھنا بہت ضروری ہے۔

❖.... اس بات کا خیال رکھئے کہ شمال
میں مٹی کے عنصر کا کم سے کم استعمال
کیجئے۔ کیونکہ مٹی شمال میں گرد کرتی
توانائی کے خواص کو زائل کر دیتی
ہے، جو کہ براہ راست آپ کے کیرئیر پر
اثر انداز ہوتا ہے۔

❖.... اس سمت میں پانی سے بنی کسی
اشیاء کا اضافہ سود مند ثابت ہوتا ہے۔
شمال میں مچھلیوں کا انکوریہ رکھئے۔ اس
میں موجود مچھلیوں کا رنگ نیلا تر جیسا

نیوی پلو ہو تو یہ سونے پہ سہاگہ ثابت ہو گا۔

❖.... اگر یہ ممکن نہ ہو تو اس سیکٹر پر ایسی پیشنگز
لگائیے جس میں سمندر یا دریا کا تاثر ابھر رہا ہو۔ اس پانی
کا رنگ اگر نیلگوں ہو تو یہ مزید مفید رہے گا۔

❖.... اس کے علاوہ فینگ شوئی اصول کی رو سے شمال
میں کسی دیوار پر Horse Shoe جسے عرف عام میں
گھوڑے کا نعل بھی کہا جاتا ہے، نصب کیجئے۔ یہ خوش
قسمتی کی علامت سمجھا جاتا ہے اور دولت میں اضافے
کا باعث بنتا ہے۔ اس کو لگاتے وقت خیال رہے کہ دیوار
پر اس کی شکل انگریزی کے حرف U کی طرح ہو ورنہ
مفید ثابت نہیں ہو گا۔

❖.... اس سیکٹر میں پودے یا گملے بھی رکھے جاسکتے ہیں۔

❖.... اسی طرح جنوب مشرق سیکٹر کی توانائی کو آپ
تازہ پودوں کی موجودگی سے مزید تحریک
فراہم کر سکتے ہیں۔

❖.... مر جھائے ہوئے پودوں یا نقلی پودوں کو خصوصی

طور پر اس سیکٹر میں ہر گز مت رکھئے۔

❖.... جنوب مشرق میں کر سٹل کا استعمال ہر گز
مت کیجئے۔

❖.... اسی طرح شمال مغرب میں اپنے پسندیدہ جاب یا
کیرئیر کی پکچر دھات کے بنے نوٹو فریم میں ٹانگیے۔ اس کے
علاوہ بھی اس سیکٹر میں دھات کے استعمال کو بہتر بنائیے۔

❖.... فینگ شوئی کے ماہرین بتاتے ہیں کہ آپ کی
اپنی خواہشات بھی گرد کرتی جی توانائی پر بہت زیادہ اثر
انداز ہوتی ہیں اس لئے ان تمام تر رہنمائی اور ٹپ سے
پہلے ایک بنیادی کام جو آپ نے خود کرنا ہے وہ یہ کہ پہلے
آپ خود جان لیجئے کہ آخر آپ اپنی زندگی میں کرنا کیا
چاہتے ہیں۔

جس وقت اپنی اندرونی خواہش سے واقف ہو جائیں گے
آپ کے لیے راہیں ہموار ہوتی چلی جائیں گی۔

(جدی ہے)



نومبر 2014ء

رنگوں میں ایسی شفا بخش خاصیت موجود ہے جو کئی طرح کے مریضوں کو صحت فراہم کرتی ہے۔ رنگ ہمارے ذہن اور ہمارے احساسات پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ رنگ باطنی اندھیرے اور جسم کی کثافتیں ختم کرنے کا ذریعہ بھی ہیں۔

رنگ و روشنی سے علاج

زمین پر موجود ہر شے میں کوئی نہ کوئی رنگ

نمایاں ہے، کوئی شے بے رنگ نہیں ہے۔

کیاوی سائنس بتاتی ہے کہ کسی عنصر کو شکست و ریخت سے دو چار کیا جائے تو مخصوص قسم کے رنگ سامنے آتے ہیں۔ رنگوں کی یہ مخصوص ترتیب کسی عنصر کی ایک بنیادی خصوصیت ہے۔ چنانچہ ہر

رنگوں اور لہروں کا خاص توازن کے ساتھ عمل کرنا کسی انسان کی صحت کا ضامن ہے۔ اگر رنگوں میں رد و بدل ہو جائے تو انسانی طبیعت میں بھی تبدیلی واقع ہو جاتی ہے۔

جذبات و محسوسات میں رنگوں کا کردار نہایت اہم ہے۔ یہ روزمرہ کا مشاہدہ ہے کہ بری خبر سن کر چہرے کا رنگ زرد پڑ جاتا ہے۔ خوف کے عالم میں چہرے کے رنگ میں تبدیلی آ جاتی ہے۔ غصہ کی حالت میں آنکھیں اور چہرہ سرخی مائل ہو جاتا ہے۔ اگر کسی کمرے کی دیواروں کا رنگ گہرا سرخ ہو تو طبیعت پر بار محسوس ہونے لگتا ہے۔ اگر اسی کمرے کی دیواروں کا رنگ نیلگوں کر دیا جائے تو طبیعت سکون محسوس کرتی ہے۔ سرسبز و شاداب درخت اور رنگ برنگے پھول دیکھ کر ذہنی اور جسمانی تھکن دور



عنصر میں رنگوں کی ترتیب جدا جدا ہے۔ یہی قانون انسانی زندگی میں بھی نافذ ہے۔ انسان کے اندر بھی رنگوں اور لہروں کا ایک مکمل نظام کام کرتا ہے۔

نومبر 2014ء

سیدھے نتھنے کا تعلق سورج سے اور بائیں نتھنے کا چاند سے تصور کیا جاتا ہے۔ اس طرح ہمارا ایک نتھنا ہم کو سرخ اور نارنجی رنگوں سے گرمی فراہم کرتا ہے تو دوسرا ہمیں نیلا اور بنفشی رنگ فراہم کرنے کا فریضہ ادا کرتا ہے۔ جس وقت سانس ہمارے دونوں نتھنوں سے جاری ہوتا ہے اس وقت ہم زرد اور سبز رنگ زیادہ جذب کر رہے ہوتے ہیں۔

دائیں بائیں نتھنوں سے باری باری سانس لینے سے نہ صرف سانس کی نالیاں صاف ہوتی رہتی ہیں بلکہ خرچ ہونے والے رنگ بھی باری باری جسمانی نظام میں داخل ہو کر ہمارے اعضاء، جلد اور اعصاب کو تقویت فراہم کرتے رہتے ہیں۔

گلے اور سانس کی ایک تکلیف کھانسی (Cough) ہے۔ کھانسی بذات خود کوئی مرض نہیں ہے۔ یہ محض دوسرے امراض کی علامت ہے۔ کھانسی اگر جاری رہے، تو دوسرے امراض پیدا کر دیتی ہے۔ کھانسی دو قسم کی ہوتی ہے۔

❖.... خشک کھانسی۔

❖.... بلغم والی کھانسی۔

خشک کھانسی نئی ہوتی ہے، اور تکلیف سے تھوڑا تھوڑا کچا تھوک آتا ہے، اور بلغم والی تر اور تھوڑا سا کھانسنے سے ہی بلغم نکلتا ہے۔ پرانی کھانسی میں عموماً بلغم ہوتا ہے۔

رنگ و روشنی سے نزلہ و زکام کے علاج کے سلسلے میں حضرت خواجہ شمس الدین عظیمی صاحب اپنی کتاب ”مکرتھراپی“ میں تحریر فرماتے ہیں کہ بچوں، بوڑھوں اور بلغمی مزاج لوگوں کو سردی کے موسم

ہو جاتی ہے۔ لیکن یہی پودے جب خزاں میں سبز لباس اتار کر زرد پیراہن اوڑھ لیتے ہیں تو انہیں دیکھ کر محسوسات بدل جاتے ہیں۔

مقصود الحسن اپنی کتاب ”کروموپیتھی“ میں لکھتے ہیں کہ گہرے سانس لینے سے ہمارے جسم میں موجود رنگوں کے تمام مراکز توانائی کی مناسب مقداروں سے سیراب ہوتے ہیں۔ جلدی جلدی سانس لینے سے ایک قسم کی توانائی حاصل ہوتی ہے اور اٹھلے اور سطحی اور ناہموار سانس لینے سے توانائی کی پوری مقررہ مقداریں حاصل نہیں ہو سکتیں۔ گہرا اور ہموار سانس لینے سے نہ صرف ایک بہتر قسم کی توانائی حاصل ہوتی ہے بلکہ ہمارے اندر کی کشائیں بھی تحلیل ہوتی رہتی ہیں۔

اگر کسی کا پیٹ باہر کو نکلا ہو تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ اس کے سانس لینے کا طریقہ درست نہیں ہے۔ اس کی اصل وجہ یہ ہوتی ہے کہ باہر نکالتے وقت سانس اٹھلا اور سطحی رہنے سے پیٹ اور سینے کے عضلات ڈھیلے پڑ جاتے ہیں۔ اس صورت حال کو کنٹرول کرنے کا سب سے بہتر طریقہ یہ ہے کہ سانس کو باہر نکالنے کا وقفہ دو گنا کر دیا جائے۔ محض چند ہفتے اس طرح سانس لینے کے طریقہ پر باقاعدگی سے عمل کرنے سے پیٹ کے ڈھیلے اور ڈھلکے ہوئے عضلات واپس اپنی اصلی حالت میں آ جاتے ہیں۔

ہمارا سانس ہمارے دونوں نتھنوں سے باری باری، وقفوں سے چلتا ہے۔ کسی وقت سانس دائیں نتھنے سے زیادہ آ جا رہا ہوتا ہے اور کسی وقت یہ بائیں نتھنے سے جاری ہوتا ہے۔ سانس کے ساتھ ہمارے نتھنوں سے مختلف رنگ خارج اور جذب ہوتے ہیں۔

بقیہ: صفحہ 126 پر ملاحظہ کیجیے

یہ ایک بیماری ہے جو خواتین میں مردوں کی نسبت زیادہ پائی جاتی ہے۔ یہ ذہنی پریشانیوں، خوف، ڈر

فوبیا

سے ہمارے ذہن میں داخل ہوتی ہے۔ یہ ایک نفسیاتی بیماری

ہے۔ فوبیا کی کئی وجوہات ہیں اور اس کی بہت سی شکلیں ہمارے سامنے آتی ہیں۔



گھر کو پریشان کر دیتی اور پھر ایک دن اس نے ٹیلی ویژن پر دیکھا کہ ہمسائے سے ایک بچہ اغوا ہو گیا ہے اور اب اس نے خوف کے مارے گھر سے نکلنا بالکل بند کر دیا۔ رفتہ رفتہ اس کے فوبیا میں اضافہ ہوتا گیا۔

فوبیا انسانی زندگی پر تباہ کن اثرات مرتب کر سکتا ہے۔ نیویارک کی کوونیل یونیورسٹی میڈیکل کالج کے پروفیسر نفسیات ڈاکٹر ہر برٹ فینسٹر ہائم کہتے ہیں۔ فوبیا جس قدر پیچیدہ ہوتا جائے گا۔ مریض کی زندگی اس قدر تنگ اور قابل رحم ہوگی اور ایک وقت یوں آئے گا کہ اس کی زندگی خود اپنے لیے بوجھ بن جائے گی۔

ایورو فوبیا یعنی بلیوں کا خوف بادی النظر میں معمولی بلکہ مضحکہ خیز نظر آتا ہے۔ اس خوف کا علاج کروانے کے لیے میرے پاس جتنی بھی خواتین آئیں۔ اس خوف کی وجہ سے ان کی ازدواجی زندگی شدید خطرات میں گھری تھی۔

میں آپ کو ایک ایسے واقعے کے بارے میں باقی ہوں۔ ایک خاتون کے شوہر نے بتایا کہ اسمتھ نے

نیو جرسی کی رنگریونیورسٹی کے پروفیسر ڈاکٹر آرلنڈ لازورس کے پاس ایک دس سالہ بچی کو بغرض علاج لایا گیا۔ وہ نہایت معصوم و خوبصورت بچی تھی۔

وہ گھر سے باہر اور اسکول جانے سے خوفزدہ رہتی تھی۔ ڈاکٹر آرلنڈ نے بچی کے ساتھ طویل نشستیں کیں۔ گفتگو کے دوران ڈاکٹر آرلنڈ کو معلوم ہوا کہ بچپن میں اس کی دیکھ بھال کے لیے جو آیا رکھی گئی تھی وہ بروقت بچی کو ذرا تاتی اور دھمکاتی رہتی۔

اگر تم اچھی بچی نہ بنیں اور شرارتیں کرتی رہیں تو چڑیل تمہیں اٹھا کر لے جائے گی اور اگر گھر سے باہر نکلیں تو بچے پکڑنے والے تمہیں اغوا کر کے لے جائیں گے۔

بچپن میں یہ خوف اس کے ذہن میں بیٹھ گیا اور یوں خود کو بے حد کمزور اور لاچار سمجھنے لگی اور ہر وقت سہمی سہمی رہتی۔ اس کی خود اعتمادی بے طرح مجروح ہو چکی تھی۔ ذرا سی تنقید پر رو پڑتی اور رو رو کر پورے



ریل استعمال کرتی تھی۔ چند ہفتوں سے دوران سفر وہ اپنے اندر ایک عجیب اور بے نام سی خلش محسوس کر رہی تھی۔ اس نے اپنی بے چینی کے اسباب جاننے کی بہت کوشش کی لیکن اسے کامیابی نہ ہوئی۔

بالآخر ایک صبح جب وہ زمین دوز گاڑی میں اپنے آفس جا رہی تھی اس کی بے چینی اچانک ناقابل بیان خوف میں تبدیل ہو گئی۔

میں انڈر گراؤنڈ ٹرین میں ہوں۔ زمین کے نیچے سرنگ کے اندر ٹرین میں گھر چکی ہوں، پھنس کر رہ گئی ہوں۔ اس کے ذہن میں اس قسم کی آوازوں کا ارتعاش تھا اور لمحہ بہ لمحہ اس کے خوف میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ اسے چکر آنے لگے اور ذہن سن ہو کر رہ گیا۔ اب اسے سانس لینے میں بھی دشواری محسوس ہونے لگی۔ اسے محسوس ہوا کہ سرنگ گر رہی ہے اور وہ اس میں زندہ دفن ہو کر رہ گئی ہے۔ لمحہ بہ لمحہ اس کی حالت بگڑتی گئی۔

اگلے اسٹاپ پر وہ ٹرین سے اتر بھاگی۔ اس نے نیکی روکی اور اس کی سیٹ پر ڈھیر ہو گئی۔ وہ خوف سے تھر تھر کانپ رہی تھی اور اس کا جسم پسینے سے شرابور ہو رہا تھا۔ اس روز وہ دفتر جانے کے بجائے اپنے گھر آگئی اور اپنے باس کو بتایا کہ خرابی صحت کی بنا پر وہ اس روز دفتر نہ آ سکے گی۔ سارا دن وہ خوف اور وسوسوں میں ڈوبی رہی اور رات کو ٹھیک طرح سے سو بھی نہ سکی۔

ظاہر ہے نیند پوری نہ ہونے کے باعث اگلی صبح وہ بے حد تھکی تھکی پر مردہ تھی۔ ابھی وہ دفتر جانے کی تیاری کر رہی تھی کہ خوف نے اسے پھر آن دیو چا۔ ہزار کوشش کے باوجود وہ خود کو دفتر جانے پر آمادہ نہ

ہمیں اپنے ہاں ڈنر، رات کے کھانے پر مدعو کیا۔

میں نے اپنی بیوی سے کہا میں آفس کے بعد تمہیں لے جاؤں گا تم تیار رہنا۔ لیکن جب میں گھر پہنچا تو وہ ابھی ہوئی اپنے کمرے میں بیٹھی تھی۔ مجھے بہت غصہ آیا میں نے اسے سمجھایا کہ میرے کاروبار کی ترقی کے لیے اس سے بہتر تعلقات ناگزیر ہیں۔ بلیوں کے خوف سے رفتہ رفتہ اس نے گھر سے باہر نکلنا ہی ترک کر دیا اور آہستہ آہستہ شوہر اور بیوی کے درمیان ازدواجی تعلقات متاثر ہونے لگے۔ خلیج بڑھتی گئی۔

فوبیا کی وجوہات کیا ہیں....؟

یہ مرض کیونکر ہوتا ہے۔ اس کی وجوہات کیا ہیں اور وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس مرض کی شدت میں کیوں خطرناک حد تک اضافہ ہوتا چلا جاتا ہے اس کی چند بنیادی وجوہات ہم تحریر کر رہے ہیں۔ بعض افراد کی زندگی میں بنیادی تبدیلیاں اور ذاتی مسائل تکلیف کا باعث بنتے ہیں۔ مثال کے طور پر ملازمت سے علیحدگی، قریبی تعلقات میں بگاڑ، بے اولادی، بے روزگاری کوئی جسمانی خطرناک آپریشن، خاندان میں کسی عزیز کی فوتگی، معاشی اور سماجی عدم تحفظ وغیرہ، فوبیا کے باعث بن سکتے ہیں۔ بسا اوقات یہ وجوہات لڑکپن بچپن سے اس کے اندر پیدا ہونے شروع ہو جاتی ہیں۔ جیسا کہ میں نے آپ کو اس بچی کے بارے میں بتایا ہے جسے بچپن میں خوفزدہ کیا جاتا تھا۔

ایٹن ایک تندرست و صحت مند لڑکی ہے وہ ایک آفس میں ملازمت کرتی ہے۔ آفس سے اس کے فلیٹ کا فاصلہ کافی ہے۔ چنانچہ آمدورفت کے لیے زمین دوز

کر سکی۔ زمین دوز ریل کا تصور اس کے لیے سوہان روح بن گیا تھا۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ میں یہ ملازمت چھوڑ کر اپنے قلیٹ کے قریب ہی کام تلاش کروں گی یا پھر مجھے موجودہ آفس کے نزدیک ہی اپنی رہائش کا انتظام کرنا ہو گا۔

فوبیا میں مبتلا دیگر افراد کی طرح ایلن نے بھی صورتحال کا مقابلہ کرنے کی بجائے راہ فرار اختیار کرنے کی کوشش کی۔

اس کا مرض بڑھتا گیا وہ کلاسٹروفوبیا کی مریضہ بن چکی تھی۔ اسے بند مقامات کا خوف کہا جاتا ہے۔

دنیا بھر میں ایلن جیسی ہزاروں مثالیں موجود ہیں۔ ایک محتاط اندازے کے مطابق مختلف ممالک میں کروڑوں افراد کسی نہ کسی قسم کے فوبیا میں مبتلا ہیں جس نے ان کی زندگی اجیرن بنا دی ہے۔ فقط امریکہ میں دو کروڑ سے زائد مریض فوبیا میں مبتلا ہیں۔

حیرت انگیز بات ہے کہ اس مرض میں مبتلا بڑی تعداد خواتین کی ہے۔ ان میں بالعموم جانوروں اور کیزے مکوڑوں کا خوف پایا جاتا ہے۔ مثلاً مٹی، چوہے، چھکلی، لال بیگ دیگر کیزے مکوڑے۔

ایک صاحب نے بتایا ہے کہ ان کی بہن چھکلی سے بے حد ڈرتی ہیں، ایک رات وہ اچانک چیخنے لگیں۔ میں نے پوچھا کہ کیا ہوا تو وہ جواب نہ دے پائین اور چھت کی طرف گھورتی رہیں۔ تب میں نے دیکھا کہ چھت سے ایک چھکلی چمٹی ہوئی ہے۔ میں نے چھکلی کو وہاں سے اتار کر جب تک مار نہیں دیا۔ ان کا خوف ختم نہ ہوا۔

امریکہ کی فوبیا سوسائٹی کے صدر ڈاکٹر رابرٹ ڈوپونٹ جو واشنگٹن کی جارج ٹاؤن یونیورسٹی کے

میڈیکل اسکول کے پروفیسر ہیں۔ کہتے ہیں کہ ان دنوں ایگروفوبیا کے مریضوں کی تعداد میں حیرت انگیز طور پر اضافہ ہو رہا ہے۔ ایگروفوبیا کھلی جگہوں کا خوف ہے۔ تاہم اس کے مریض جلد ہی علاج کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ دوسروں کو فوراً ہی ان کے مرض کا علم ہو جاتا ہے اور اپنے رشتہ داروں اور دوستوں کی فہمائش سے وہ علاج کروانے پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔

خواتین اس مرض میں زیادہ مبتلا ہیں۔ ماہرین کے مطابق اس کی دو وجوہات ہیں۔

*... خاندان اور معاشرے سے خواتین کو ملنے والی تعلیم و تربیت اور ان پر عائد ہونے والی ناروا پابندیاں۔

*... خواتین کا جسمانی و ذہنی نظام اور قدرتی ساخت۔

اس ضمن میں ڈاکٹر ڈوپونٹ کہتے ہیں کہ مشرقی گھرانے میں، بعض حالت میں معاشرہ لڑکیوں کو چھوٹی موٹی کا پودا بنا دیتا ہے۔ انہیں بچپن ہی سے احساس دلایا جاتا ہے کہ وہ نازک ہیں اور مردوں کی مدد کے بغیر ایک قدم بھی زندگی کا فاصلہ طے نہیں کر سکتیں۔ اس طرح ان کی خود اعتمادی مجروح ہوتی ہے اور وہ فوبیا کا انتہائی آسانی سے ہدف بن جاتی ہیں۔

آپ کو چاہیے اپنی خود اعتمادی کو قائم رکھیں۔ آپ زندگی میں ہر بڑے سے بڑا کام کر سکتی ہیں۔ اگر آپ اپنی قوت ارادی اور اعصاب کو صحت مند رکھیں کوئی چیز بھی آپ کو خوفزدہ نہیں کر سکتی۔

اس سے قبل کہ کوئی خوف، کوئی ذہنی الجھنیں آپ کی زندگی میں داخل ہوں آپ اسے اپنی خود

نومبر 2014ء

اجامی سے شکست دے کر خود بھی چھیں اور
دوسروں کو بھی بچائیں۔



بقیہ: رنگ و روشنی سے علاج

میں نزلہ زکام ہو جاتا ہے۔ پسلیوں کے نیچے ہلکا
درد ہوتا ہے۔ سانس تنگی سے آتا ہے۔ بار بار کھانسی
اٹھتی ہے۔ رات کو سوتے وقت اور صبح کے وقت
کھانسی زیادہ ہوتی ہے۔ شروع میں سفید پھر سبز اور
آخر میں زردی مائل بلغم خارج ہوتا ہے۔ بعض دفعہ
پتلا لیس دار مینے رنگ کا بلغم خارج ہوتا ہے۔ پرہیز
کے ساتھ صحیح علاج نہ کیا جائے تو کھانسی مستقل ہو
جاتی ہے اور جڑ پکڑ لیتی ہے۔ سردی کے موسم میں
کھانسی زیادہ ہوتی ہے۔ گرمی اور خشکی کی وجہ سے ہو
تو کھانسی میں بلغم خارج نہیں ہوتا خلق خشک رہتا
ہے۔ سینہ پر خراش معلوم ہوتی ہے۔ اس قسم کی
کھانسی گرم مزاج لوگوں کو موسم سرما میں زیادہ ہوتی
ہے۔ اگر علاج کی طرف سے لاپرواہی کی جائے تو
پھیپھڑوں میں زخم بن جاتے ہیں۔

علاج

1- خشک کھانسی کے لیے:

نیلا پانی صبح و شام۔

نارنجی رنگ پانی صبح و شام۔

مالش کریں۔

2- تر کھانسی کے لیے:

نیلا رنگ پانی صبح و شام۔

نارنجی رنگ پانی صبح و شام کھانے کے بعد۔

نارنجی شاعموں کا تیل کمر پر پھیپھڑوں کی جگہ

مالش کریں۔
3- مزمن کھانسی کے لیے:

نیلا رنگ پانی صبح و شام۔

نارنجی رنگ پانی صبح و شام کھانے کے بعد۔

نیلے شاعموں کا تیل سینہ پر اور نارنجی تیل کمر پر

پھیپھڑوں کی جگہ دن رات میں دو وقت مالش کریں۔



ایسے تمام خواتین و حضرات اور خصوصاً



بی بی منال

کے قارئین

گرام جنہیں

ای میل کی

سہولت

حاصل ہے۔ وہ روحانی یگ رائٹر زکب، قدح

بچوں کا روحانی ڈائجسٹ، سائنس کارنر Q&A

روحانی سوال و جواب، روحانی ڈاک، محفل مراقبہ اور

استفسارات کے لیے اپنے خطوط اور تجاویز، افق سے

متعلق تحریریں، مضامین، رپورٹس، ڈوکیومنٹس،

تصاویر اور دیگر فائلوں کی انچجمنٹ اپنی ای میل کے

ساتھ درج ذیل ایڈریسز پر ایچ کر کے ارسال

کر سکتے ہیں۔

roohanidigest@yahoo.com

اپنی ہر ای میل کے ساتھ اپنا نام، شہر اور ملک کا

نام ضرور تحریر کریں۔

سرکولیشن سے متعلق استفسارات کے ساتھ اپنا

رجسٹریشن نمبر لازماً تحریر کریں۔

روانہ ڈائجسٹ





گھر کا معالج

جب ہم کسی مرض میں مبتلا ہو جاتے ہیں تو اس کے علاج کے لیے کئی ادویات اور کبھی انجینی بائیوٹک کا بھی بے دریغ استعمال کرتے ہیں۔ اگر تھوڑی سی احتیاط سے کام لیا جائے تو بہت سے امراض سے محفوظ رہا جاسکتا ہے، بیمار ہونے کی صورت میں کئی عام امراض کا آسان علاج ہمارے کچن میں بھی موجود ہے۔ کچن ہزار اشفا خانہ بھی ہے۔ یہاں ہم ایسے چند طبی مسائل کا ذکر کریں گے جن کا حل آپ کے کچن میں بھی موجود ہے۔

آبادی کو فلو زدہ کر دیتا ہے۔ اس وائرس کا پرخطر اور تشویشناک پہلو یہ ہے کہ یہ اپنا روپ بدل لیتا ہے اور کچھ عرصے بعد نئی صورت میں حملہ آور ہوتا ہے۔

فلو، سانس کی نالی میں ہونے والا وائریل انفیکشن ہے۔

اس میں سردی، بخار، پٹھوں میں درد کے ساتھ کمزوری پیدا

ہوتی ہے۔ سردی لگنا، ناک بہنا، آنے اور سستی، جوڑوں میں

تختی، بھوک قسم ہونا، بلغم کے ساتھ یا اس کے بغیر کھانسی،

گلے میں درد، پسینہ آنا، ناک سے خون بہنا، دست اور منہ

کے ذائقے کا بدلنا، فلو کی علامات ہیں۔

پُر جھوم علاقوں میں مقیم افراد کو پھیپھڑوں اور دل کی

کمزوری میں مبتلا افراد فلو کے زیادہ امکانات رکھتے ہیں۔ عمر

فلو یا فلو کی ایک ایسی متعدی بیماری ہے جو مختلف

صورتوں میں دنیا بھر کے انسانوں کے لیے شدید پریشانی کا

سبب بنتی ہے۔ فلو جب بھی وبائی صورت اختیار کرتا ہے،

خطرناک صورت اختیار کر لیتا ہے۔ یہ مرض عموماً موسم

برہا میں لاحق ہوتا ہے۔

طبی ماہرین کا تحقیق کے مطابق فلو وائرس کی تین

انقسام آتے ہیں، ان میں وائرس بی نسبتاً کم تر وبائی

صورت اختیار کرتا ہے جبکہ سی وائرس عموماً نزلہ و زکام کا

سبب بنتا ہے۔ یہ وائرس اس اعتبار سے خطرناک نہیں ہے

کہ یہ مستقل صورت رکھتے ہیں جبکہ وائرس کی قسم "اے"

انتہائی خطرناک ہے۔ یہ وائرس جب بھی پھیلتا ہے وسیع

رسیدہ افراد کے لیے بھی فلو سے بچاؤ کی خصوصی احتیاط ضروری ہے۔ فلو ہونے کے بعد احتیاط لازمی ہے۔ اس کی علامت عام طور پر سات سے دس دن رہتی ہیں۔ فلو کی تصدیق کے ٹیسٹ موجود ہیں۔ فلو ہونے کے بعد آرام نہ آنے کی صورت میں خصوصاً کھانسی کے ساتھ براؤن یا ہرا بلغم آنے پر ڈاکٹر سے ضرور رجوع کرنا چاہیے۔

❖..... جسم کے مختلف حصوں، ہڈیوں کے نوٹے، درد کرنے، فلو ہونے پر گرم پانی میں لیموں کا رس نچوڑ کر پیٹے رہنے سے ان بیماریوں سے محفوظ رہا جاسکتا ہے۔

❖..... فلو سے حفاظت کے لیے تین گرام اجوائن اور تین گرام دال چینی، دونوں کو ابال کر ان کا پانی پیئیں۔

بارہ گرام اجوائن، دو کپ پانی میں ابالیں۔ آدھا رہ جانے پر ٹھنڈا کر کے، چھان کر پیئیں۔ اس طرح روزانہ چار مرتبہ پینے سے فلو میں جلدی آرام ملتا ہے۔

❖..... تین گرام اورک یا سوٹھ، سات تلکی کے پتے، سات سیلہ مرچ، تھوڑی سی دال چینی، سب کو دو کپ پانی میں ابال کر چینی ملا کر گرم گرم پینے سے انفلو کنزہ سردرد دور ہو جاتا ہے۔ مرض پھیلنے کے وقت اس کے ذریعے اچھا بچا ہوتا ہے۔

❖..... فلو ہونے پر شہد کے استعمال سے کھانسی سے جلد آرام آتا ہے۔ بخار اور سردرد کم ہوتا ہے۔

❖..... انفلو کنزہ ہونے پر دال چینی پانچ گرام، دو لونگ، چوتھائی سوٹھ پیس کر ایک کلو پانی میں ابالیں۔ چوتھائی پانی دہنے پر چھان کر اس پانی کے تین حصے کر کے دن میں تین مرتبہ پیئیں۔

❖..... دو چمچ شہد، 200 گرام گرم دودھ، آدھا چمچ میٹھا سوڈا ملا کر صبح اور آدھا چمچ شام کو پلائیں۔ اس سے بہت پسینہ آئے گا۔ پسینے میں ہوانہ لگنے دیں۔ اس سے فلو جلد ٹھیک ہو جائے گا۔

❖..... فلفل دراز کو پیس کر اس کا پوڈر آدھا چمچ، دو چمچ شہد اور اورک کے جوس کا آدھا چمچ ملا کر دن میں تین مرتبہ کھائیے۔ اگر بیماری کے آغاز میں اس کا استعمال

شروع کر دیا جائے تو بہت فائدہ پہنچتا ہے۔

❖..... تلکی (نیاز بویا بھان) کے سبز پتے ہیں۔ آپ اس کے ایک گرام سبز پتے اور کچھ اورک (سونٹھ) آدھا لیٹر پانی میں ڈال کر خوب جوش دیں۔ جب یہ پانی آدھا رہ جائے تو چوبیس سے اتار لیجیے اور چائے کی طرح نوش کیجیے۔

❖..... لہسن اور ہلدی بھی انفلو کنزہ کے لیے مفید ثابت ہوتے ہیں۔ لہسن، جراثیم کش (Antiseptic) خاصیت رکھتا ہے، لہسن کا جوس ناک کے ذریعہ سو گھنٹا بھی اسی طرح مفید ہے۔ پسی ہوئی ہلدی ایک چمچ کی مقدار میں ایک کپ گرم پانی میں ڈال کر دن میں تین مرتبہ پیجیے۔

احتیاط

فلو، اگر شدید درجے میں ہو تو مریض کو ٹھوس غذا فوری ترک کر دینی چاہیے۔ پھلوں اور سبزیوں کے جوس میں اتنی ہی مقدار میں پانی (یعنی 50:50) ملا کر تین یا پانچ دن تک (مرض کی شدت کے لحاظ سے) استعمال کرتے رہنا چاہیے۔ یہ جوس "قاتلہ" نمبر پچر نڈل ہونے تک جاری رکھیے۔

بخار اتر جانے کے بعد مریض دو تین دن تک صرف فروٹ پر مبنی غذا استعمال کرتا رہے۔ دن میں تین مرتبہ رس بھرے فروٹ یعنی سیب، ناشپاتی، انگور، مالٹے، کینوں، انناس، آلو بخار اور خربوزہ پانچ پانچ گھنٹے کے وقفے سے کھانا چاہیے۔ کیلے یا بند ڈبوں والے فروٹ نہ لیے جائیں

اس کے بعد دو تین روز کے لیے فروٹ کے ساتھ دودھ شامل کر لیجیے۔ پھر تین بنیادی فوڈ گروپس پر مشتمل متوازن غذا کھانا شروع کیجیے۔ یہ فوڈ گروپ بیجوں، نش (بادام، اخروٹ اور مونگ پھلی)، سبزیوں اور پھلوں پر مشتمل ہونے چاہئیں۔ سلاڈ کے ہمراہ لیموں کا رس بھی شامل کیا جاسکتا ہے۔ الکوحل، تمباکو، تیز پتی دلی چائے، کافی، گوشت، زیادہ ابلا ہوا دودھ، دالیں، چاول، پیئر، ڈبہ بند غذائیں لی جائیں۔



رنگین کتب خانہ

اسرے باجی کے ٹوٹکے



مختلف ٹوٹکوں کا استعمال دنیا بھر میں عام ہے۔ مختلف ٹوٹکوں سے مرد بھی فائدہ اٹھاتے ہیں اور خواتین بھی۔۔۔ تاہم امور خانہ داری میں ٹوٹکوں کی ضرورت زیادہ پڑتی ہے۔ خانہ داری چونکہ خواتین کا شعبہ سمجھا جاتا ہے اس لیے ٹوٹکوں کا استعمال بھی خواتین زیادہ کرتی ہیں۔



منتہم اشرف سلطانہ برہنہ برس سے مرکزی مراقبہ ہال میں خدمت خالق کے پروگرام سے وابستہ ہیں۔ خاص و عام میں اشرف باجی کے نام سے معروف ہیں۔ آپ ایک کولیفائیڈ طبیبہ بھی ہیں۔ اگر آپ بھی اپنی آزمودہ کوئی ترکیب قارئین کو بتانا چاہیں تو روحانی ڈائجسٹ کی معرفت اشرف باجی کو لکھ بھیجئے۔

چھانی میں ڈال کر ہاتھ سے ملیں۔ چھلکے جلدی اتر جائیں گے۔

کلیجی کی بو دور کرنا

کلیجی کو اچھی طرح دھونے کے بعد کلیجی کے ٹکڑوں کو پیالے میں ڈالیں اور آدھا کپ دودھ ڈال کر پندرہ منٹ کے لیے رکھ دیں پھر اس کو چھانی میں رکھ دیں کچھ دیر بعد پکائیں۔ پک کر کلیجی بہت لذیذ بنے گی اور اس کی جو مخصوص بو ہوتی ہے وہ بھی ختم ہو چکی ہوگی۔

پالک کی کڑواہٹ دور کرنا

پالک کی کوئی بھی ڈش پکائیں اس میں اگر بھونٹے وقت تھوڑا سا دودھ ڈال کر بھونیں گی تو ذائقہ بھی اچھا ہو گا اور کڑواہٹ بھی نہیں رہے گی۔

بادام کو تازہ رکھنا

باداموں کو زیادہ عرصہ تک مستہ اور تازہ رکھنے کے لیے باداموں میں تھوڑی سی چینی ملا کر ہوا بند ڈبہ میں رکھیں۔

لہسن کے چھلکے اتارنا

لہسن کو رات کو پانی میں بھجھائیں صبح لوہے کی

موجود کھانے کی تمام اشیاء کافی عرصے تک تازہ اور
نستہ رہیں گی۔

دیگچی کی صفائی

اگر دیگچی میں سالن جل جائے تو دیگچی کو صاف
کرنے کے لیے دیگچی میں پانی ڈال کر اس میں ایک
پیاز ابا لیں۔ بلکہ گرم پانی سے صاف کریں۔ دیگچی
صاف ہو جائے گی اور بو بھی نہیں آئے گی۔

قالین سے چائے کے

دھبے دور کرنا

قالین پر اگر چائے گر جائے تو فوراً اس جگہ پر پسا ہوا
نمک چھڑک دیں۔ خشک ہونے پر برش سے صاف
کر لیں۔ چائے کا دھبہ غائب ہو جائے گا۔

پلاسٹک کے برتنوں

کو صاف کرنا

پلاسٹک کے برتنوں پر اکثر کالے سے نشان پڑ
جاتے ہیں ان کو دور کرنے کے لیے پانی ابا لیں اور اس
میں واشنگ پاؤڈر اور ساتھ ہی تھوڑی سی پھٹکری ڈال
دیں۔ جب پانی گرم ہو جائے تو اس میں گندے برتن
ڈال کر اوپر سے ڈھک دیں کچھ دیر کے بعد نکال لیں
اور واشنگ پاؤڈر کے ساتھ دھولیں۔ نشان آسانی سے
ختم ہو جائیں گے اور برتن چمک اٹھے گا۔

پیاز جلدی چھیلنا

پیاز کو جلدی چھیلنا ہو تو تھوڑا سا کوکنگ آئل مل
ویں۔ آسانی سے چھل جائے گی۔

فریز گوشت

گوشت فریزر میں جم جاتا ہے اس کو جلدی نرم
کرنے کے لیے پانی میں ایک کھانے کا چمچ سفید سرکہ
ڈال دیں۔ گوشت جلدی الگ ہو جائے گا۔

فریج میں چیزوں کو

دیر تک تازہ رکھنا

ایک کھلے منہ کی شیشی میں پون کپ میٹھا سوڈا
ڈال کر ڈسکن پر چھوٹے چھوٹے سوراخ کر لیں۔ پھر
اس کو فریج میں رکھ دیں اس سے پھل سبزیاں اور
کھانے پینے کی اشیاء دیر تک تازہ رہیں گی اور فریج
سے بو بھی نہیں آئے گی۔

چمک پیدا کرنا

آپ کے آئینے یا شیشے پر اگر داغ دھبے لگ گئے
ہوں تو تھوڑا سا ٹوٹھ پیسٹ لگائیے اور گیلے کاغذ سے
صاف کرتے جائیے۔

موزے صاف کرنا

نیم گرم پانی میں تھوڑا سا ٹوٹھ پیسٹ ملائیے اور
جھاگ بنا کر بچوں کے گندے موزے بھگو دیں۔
تھوڑی دیر بعد مل کر دھوئیں۔ نہایت صاف ستھرے
ہو جائیں گے، اگر ساتھ ہی تھوڑا سا سوڈا ڈال دیا
(واشنگ سوڈا) تو مزید اچھا نتیجہ سامنے آئے گا۔

تیل کی سطح پر آنے

والا جھاگ ختم کرنا

پکوڑے یا کوئی بھی چیز تلتے وقت اچانک تیل کی
سطح پر جھاگ آ جاتا ہے ایسے میں پکوڑے وغیرہ نکال
کر آنچ تیز کر دیں اور ایک آنے کا گولہ بنا کر تیل میں
ڈال دیں پھر تیل گرم ہونے اور گولہ قدرے سرخ
ہونے پر نکال دیں اور پکوڑے تلتے شروع کر دیں۔

کھانے پینے کی اشیاء

کو تازہ رکھنا

بسٹ کے ٹین میں چکنائی جذب کرنے والے
کاغذ کا نیا ٹکڑا ڈال کر رکھیں۔ ایسا کرنے سے ڈبے میں

آپ کی صحت سے متعلق طبی مشورے

نزله و زکام

سائنسی ترقی کے اس دور میں ہر فرد لگتا ہے کہ مشین بنا ہوا ہے۔ لوگوں کے پاس خود اپنی صحت پر توجہ دینے کے لیے وقت نہیں ہے۔

یہ عدم توجہی ہماری قوت مدافعت کو بھی کم کر دیتی ہے۔ آج کئی تکلیفوں کا پھیلاؤ بہت زیادہ ہو گیا ہے، نزله و زکام بھی انہی تکالیف میں شامل ہیں۔ لوگوں کی اکثریت نزلے و زکام کو معمولی بیماری سمجھ کر نظر انداز کر دیتی ہے۔

نزله و زکام کو موجودہ دور کی سب سے نقصان دہ بیماری کہا جائے تو کچھ غلط نہ ہو گا۔ طبی ماہرین کے نزدیک نزلے کا بروقت اور مناسب سد باب نہ کیا جائے تو یہ کئی موذی اور تکلیف دہ عوارض کو بدن انسانی پر مسلط کر کے صحت کو نقصان پہنچا سکتا ہے....

نزلے کے اثرات

مسلسل نزله رہنے سے قبل از وقت بالوں کا سفید ہونا عام ہے۔ مسلسل نزله و زکام قوت بصارت میں کمی کا سبب بنتا ہے۔ متواتر گلے میں لیس دار رطوبتوں کے گرتے رہنے سے آواز کی خوبصورتی میں بگاڑ پیدا ہو جاتا ہے۔ آدمی کسی محفل میں پرسکون ہو کر بات کرنے سے قاصر رہنے لگتا ہے۔ ہر وقت کھنکھارتے رہتا ہے۔

دانتوں کا پیلا پن، ورم حلق، کانوں کے امراض

پیدا ہونا، ناک کے افعال میں نقص واقع ہونا جیسے ناک کے نتھنے بند ہونا، ناک کے ذریعے سانس لینے میں دقت ہونا وغیرہ جیسے مسائل کا باعث بھی دائمی تنفسی امراض میں

نزلہ ہی بنتا ہے۔ تنفسی امراض میں

گلے میں بلغمی رطوبتوں کے گرتے رہنے کی وجہ سے ہوتا ہے۔ بلغمی رطوبت کی وجہ سے معدہ بھی کمزور ہو جاتا ہے۔ آہستہ آہستہ بھوک میں کمی واقع ہونے لگتی ہے۔

نزلے کی اقسام

نزلے کی کئی اقسام ہیں۔ نزله بارہ، یعنی سردی کی زیادتی سے ہونے والا نزله۔ نزله حار، یعنی مزاج میں گرمی بڑھ جانے کی وجہ سے نزلے کا لاحق ہونا۔ وبائی نزله و زکام اکثر و بیشتر موسم بدلتے ہی حملہ آور ہوتا ہے۔ وبائی زکام جسے عرف عام میں فلو بھی کہا جاتا ہے، ایک وائرل مرض ہے جو چھوت کی شکل میں ایک فرد سے دوسرے کو منتقل ہوتا ہے۔

علامات

زکام کے حملہ آور ہونے پر ابتداء میں جسم میں ہلکے ہلکے درد کا احساس ہوتا ہے۔ آنکھوں میں سرخی ظاہر ہونے لگتی ہے۔ سر میں بھاری پن اور درد محسوس ہوتا ہے۔ جسم میں سستی اور کمزوری کا غلبہ بڑھنے سے کسی کام کا جی نہیں چاہتا۔ کبھی بخار بھی ہو

موسم گرمی میں شہد کے دو ٹکڑے ساوا پانی میں حل کر کے اور موسم سرما میں نیم گرم پانی میں ملا کر نہا منہ دینا بے شمار فوائد کا حامل ہے۔ تیز دھوپ میں ننگے سر گھومنے پھرنے سے پرہیز کریں۔ باہر جاتے ہوئے سر اور گردن ڈھانپ کر رکھیں۔ گرمیوں میں باہر سے آتے ہی نہانے اور ٹھنڈا پانی پینے سے اجتناب کریں۔

چند مفید نسخہ جات

نخلی بنفٹ: دس گرام، نخلی سرخ دس گرام، برگ گاؤز بان دس گرام، اسٹونو دس دس گرام، چھلکا ہنر زرد دس گرام۔

سب اجزاء کو باریک کریم کریم ورن مصری ملا کر رکھیں۔ تین گرام ٹوراک، دن میں تین مرتبہ ساوا پانی سے استعمال کریں۔ اس سفوف کو صاف ہاتھوں کے طور پر بھی استعمال کیا جائے تو کافی حد تک نزلے اور زکام کے حملے سے بچا جاسکتا ہے۔ درج ذیل شربت کا متواتر کئی روز تک استعمال بھی نزلے زکام میں مفید ہے۔ ایتھس چندرو گرام، سنہلی دس گرام، گاؤز بان دس گرام، سپست دس گرام، عذب دس عدد۔

قرام شیلہ کو دو کھلو پانی میں پکائیں جب پانی آدھا کھو رہ جائے تو ایک کھو چینی میں توہم بنا کر ٹھنڈا ہونے پر صاف اور خشک بوتل میں محفوظ کر لیں۔ صبح دو پہر اور شام قبل از غذا دو کھانے کے چمچ پیئے رہیں۔

گندم کے آٹے سے نکالے گئے پھوک کو پانی میں لبال کر اس کی بھاپ لیتا بھی نزلہ و زکام سے نجات دلاتا ہے۔



جاتا ہے۔ بھوک نہ ہونے کے برابر رہ جاتی ہے۔ پانی کی بار بار طلب تو ہوتی ہے مگر پانی پینے کو جی نہیں چاہتا۔ ناک اور آنکھوں سے پٹی اور خراش دار رطوبت بہتی رہتی ہے۔ بار بار پونچھنے کی وجہ سے ناک سرخ ہو جاتی ہے۔ پیرے کی رنگت میں بھی سرخی آتی ہے۔

وجوہات

جب جسم موسمی تبدیلی کو قبول نہ کر سکے تو رد عمل کے طور پر بعض اوقات زکام کی علامات ظاہر ہونا شروع ہو جاتی ہیں۔ متواتر تیز دھوپ اور گرمی میں کام کرنے سے بھی انسان نزلہ و زکام کی لپیٹ میں آجاتا ہے۔ سگریٹ نوشی بھی نزلہ و زکام کے حملے کی راہ ہموار کرتی ہے۔ گرمیوں میں گرم کھانے کے ساتھ ٹھنڈا پانی پینا، ٹھنڈا پانی پی کر گرم چائے یا کافی وغیرہ کا استعمال کرنا، دھوپ میں سے آتے ہی ٹھنڈے پانی سے نہانا، زیادہ دیر تک ننگے سر دھوپ میں پھرنے سے بھی نزلہ و زکام ہو سکتا ہے۔

”احتیاط بہتر ہے“ طالع سے ”کے مانگیر کلیے پر عمل کرتے ہوئے نزلہ و زکام سمیت کئی دیگر موسمی اور دہائی بیماریوں سے محفوظ رہ سکتے ہیں۔ موسم کی تبدیلی کے مخصوص وقت سے چند روز قبل ہی اس کی مناسبت سے اپنی غذا لباس اور رہن سہن میں تبدیلی کر لینی چاہیے۔ شہد، قادر منطلق کی ایک نعت بہ بہا ہے۔ اس میں حکیم کائنات نے کمال قوت شفا یابی رکھی ہے۔

شہد کا باقاعدہ استعمال بیماریوں کے خلاف بدن انسانی کی قوت مدافعت کو مضبوط کرتا ہے۔ موسم کی مناسبت سے اس کا استعمال کیا جائے تو یہ ہمیں کئی خطرناک موسمی امراض کے حملوں سے بچائے رکھتا ہے۔

چمکدار دانت

دانتوں کو چمکانے کے لیے گہریلو ٹونک

♦ دانتوں کو موتیوں کی مانند چمکانے کے لیے برش کو لیموں کے رس میں بھسویں اور اس کے بعد سوڈائی کاربونیٹ میں ڈبوئیں۔ اب اس برش سے اپنے دانت برش کریں۔ آپ کے دانت موتیوں کی طرح چمکنے لگیں گے۔

چہرے کی خوبصورتی میں دانتوں کا بڑا حصہ ہے۔ صاف شفاف دانت، ماحصر جسانی تندرستی کو بھی برقرار رکھتے ہیں۔ خوبصورتی میں اضافہ کرتے ہیں بلکہ اگر ہم دانتوں کو ہر روز کم از کم دو مرتبہ صاف کریں تو کئی تکالیف سے بچ سکتے ہیں۔ خاص طور پر مینہ کھانے کے بعد لازمی طور پر دانتوں کو صاف کرنا چاہیے کیونکہ تمام میٹھی چیزوں میں ایک خاص قسم کا بیکٹیریا ہوتا ہے جو لعاب کے ساتھ من کر تیزابی مادے میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ یہ تیزابی مادہ دانتوں کی سطح پر جم کر دانتوں کی قلعی کو کھوکھلا کر دیتا ہے۔



دانتوں کی صحت مندی اور ان کی خوبصورتی بنانے رکھنے کے لیے ضروری ہے کہ روزانہ صبح و شام کسی اچھی ٹوتھ پیسٹ سے دانت صاف کیے جائیں۔ زیادہ اچھا تو یہ ہو گا کہ ہر کھانے کے بعد دانت صاف کیے جائیں۔

دانتوں کی حفاظت

♦ تیل بھر تک دانت صاف کریں۔
♦ دانتوں کی سڑا ہٹ دہر کرنے کے لیے ایک چمچ کھانے والا مینھا سوڈا نمک اور سہاگہ لے کر کسی بوتل میں رکھ لیں۔ اس آمیزے سے روزانہ دانت صاف کریں۔

♦ دانتوں کو صاف کرنے کے لیے ایسا برش لیں جو نہ زیادہ نرم ہو اور نہ زیادہ سخت ہو۔ برش کرنے کا صحیح طریقہ یہ ہے کہ آپ برش کی ڈنڈی پکڑیں اور اوپر کے دانتوں کے بیرونی حصے کی صفائی کرتے ہوئے برش کو اوپر سے نیچے حرکت دیں۔



سلو اسد

♦ دانتوں میں درد اور تپید کا
♦ عکڑ اور کی جگہ رکھ دینے سے درد دور ہو جاتا ہے۔
♦ سرسوں کا تیل، لیموں کا رس اور سوڈا نمک۔ ان تمام اشیاء کو ملا کر منجھی کرنے سے دانت صاف ہو جاتے ہیں۔
♦ دانتوں کو چمکدار بنانے کے لیے ہم کی پھل

برش کرنے کا طریقہ
دانتوں کو صاف کرنے کے لیے ایسا برش لیں جو نہ زیادہ نرم ہو اور نہ زیادہ سخت ہو۔ برش کرنے کا صحیح طریقہ یہ ہے کہ آپ برش کی ڈنڈی پکڑیں اور اوپر کے دانتوں کے بیرونی حصے کی صفائی کرتے ہوئے برش کو اوپر سے نیچے حرکت دیں۔

❖.... ارجن کی چھال کا چھ انچ کا ٹکڑا پانی میں خوب ابال کر پانی چھان لیں۔ اس پانی سے صبح و شام کلیاں کرنے سے دانت مضبوط، چمکدار ہوں گے اور منہ سے بدبو بھی نہیں آئے گی۔

❖.... مسوڑوں کو صحت مند رکھنے کے لیے ضروری ہے کہ دانتوں کے درمیان اور مسوڑوں کے اطراف میں دوران خون مناسب طریقے پر ہوتا رہے۔

❖.... کھانا کھانے کے بعد لشرین کے چند قطرے سادہ پانی میں ملا کر کلیاں کرنے سے دانتوں میں جمع پلاک آہستہ آہستہ نکل جاتا ہے۔

❖.... داڑھ کے درد میں ایک عدد لونگ دھارا پتے کے دانے کے برابر روئی ٹکڑے پر لگا کر داڑھ میں رکھنے سے درد میں افادہ ہوتا ہے۔



عظیمی کی ہوم ڈیوری اسکیم

عظیمی کی مصنوعات مثلاً وزن کم کرنے کے لیے مہز لین ہر بل ٹیبلٹ، سن ریز ہر بل شیمپو، شہد، بالوں کے لیے ہر بل آئل، رنگ گورا کرنے والی ہر بل کریم شین سم اور دیگر مصنوعات کراچی میں ہوم ڈیوری اسکیم کے تحت گھر بیٹھے حاصل کی جاسکتی ہیں۔

مطلوبہ اشیاء منگوانے کے لیے اس نمبر پر رابطہ کیجیے:

021-36604127

سے دانت صاف کریں۔
❖.... لیموں کا رس دانتوں پر لگانے سے جما ہوا میل اتر جاتا ہے۔

❖.... قہیل کی مسواک کرنے سے مسوڑوں کا درم خنک ہو جاتا ہے۔

❖.... سر کے اور شہد میں پھنکری ملا کر پکائیں اور گاڑھا کر لیں۔ دانتوں پر صبح شام ملیں۔ دانت مضبوط اور چمکدار ہو جائیں گے۔

❖.... اپنی غذا کا خیال رکھیے اور کوشش کریں کہ آپ کی غذا میں ضروری وٹامن، معدنی اجزاء اور پروٹین کافی مقدار میں شامل ہیں۔

❖.... کچی ترکاریاں، سیب، گنا استعمال کرنے سے مسوڑوں کی ورزش ہو جاتی ہے۔

❖.... سونے سے قبل دانتوں کی صفائی سے ان کی عمر میں اضافہ ہوتا ہے اور منہ میں بدبو بھی نہیں ہوتی۔

مسوڑوں کی حفاظت

دانتوں اور مسوڑوں سے غذا اور اس کے ہاضمے کا قریبی تعلق ہے۔ مسوڑے دانتوں کے مقابلے میں زیادہ توجہ کے مستحق ہیں۔ اگر مسوڑے کمزور ہو جائیں تو دانت جلدی کر سکتے ہیں۔

مسوڑوں کی حفاظت کے لیے

چند گھریلو ٹونکے

❖.... شہد کو سر کے میں گھول کر کلیاں کرنے سے مسوڑوں کو مضبوطی ملے گی۔

❖.... حیاتین....؟ مسوڑوں میں عدیہ (انفیکشن) کی مداخلت کے لیے نہایت مفید ثابت ہوا ہے۔ اس غذائی جزو کی کمی کے باعث مسوڑے نازک اور حساس ہو جاتے ہیں اور ان سے خون رسنے لگتا ہے۔

رنگ گورا

سادہ اور متوازن غذا

امرض سے بچاؤ کا بہترین ذریعہ

موجودہ دور میں جہاں تیزی سے زندگی بڑھ رہی ہے، جہاں تیزی سے بیماریاں اور امراض کا پھیلاؤ بھی بہت زیادہ ہوا۔ سائنس کی وجہ سے ہونے والی تیز رفتاری نظر آنے لگی ہے جس کے اثرات ہماری صحت پر منفی انداز میں ہو رہے ہیں۔ موجودہ دور کے صحت کے مسائل کو دیکھتے ہوئے کچھ عشروں سے باہرین خوراک میں گوشت کے بجائے سبزیوں کے استعمال کی تلقین کرتے رہے ہیں۔ گوشت میں لحمیات، پروٹین، کیلوریز اور دیگر غذائی اجزاء کے ساتھ بہت زیادہ مقدار میں ہوتے ہیں۔ سہل طرز زندگی اس بیماری کے ساتھ مفید غذائی اجزاء کو مضر صحت بنا رہی ہے۔



بخش (فیبی ایسڈ) اور اومیکا فیٹی اسیدز کے صحت بخش توازن کے حامل بھی ہوں۔ اپنی اور اپنے اہل خانہ کی صحت قائم و دائم رکھنے کے لیے ضروری ہے کہ اپنی فیملی کا ذیلی فوڈ مینو کچھ اس انداز میں ترتیب دیں جس میں دودھ، دہی، انڈے، مکھن، پنیر، گجھلی، مرغی، پیٹ، مٹن، بزی، دالیں، اجناس و پھل ایک بہترین ولذت دار توازن میں موجود ہوں۔ آپ یقیناً حیران ہوں گی کہ اتنے سادے غذائی اجزاء کو کس طرح روزانہ معمول کے کھانوں کے ذریعے حاصل کیا جاسکتا ہے....؟ اس کے لیے ہم آپ کو ایک آسان گائیڈ لائن کو بتا رہے ہیں۔

جو لوگ سبزی و دال سے بنی ڈشز کے دلدل میں ہیں ایسے لوگوں کی صحت قابل رشک نظر آتی ہے۔ ہمیں ایسی غذا میں استعمال کرنا چاہیے جو جسم کو درکار ضروری غذائی اجزاء پر مشتمل ہو۔ روزانہ تین وقت کے کھانے میں ایسی صحت

ناشتے میں ذیل میں سے ایک گروپ کو اپنی پسند و سہولت کے مطابق چنیں۔
❖..... دودھ، توتس، مکھن، کوئی بھی موسمی پھل۔



کا یہ مطلب بھی برکز نہیں ہے کہ گوشت کا استعمال کیا ہی نہ جائے۔ یہ انداز فکر درست نہیں کہ گوشت کا استعمال محض نقصان ہی نقصان اور مہیزی کا استعمال فائدہ ہی فائدہ ہے۔

گائے، بھیڑ، مرغی اور مچھلی کے گوشت میں وٹامن اے، ڈی، وٹامن بی ایلی ڈی 6، آئرن، فاسفورس، سلفر، زنک، آیوڈین، کرومیم (Chromium) اور سلینیئم (Selenium) جیسے صحت بخش غذائی اجزاء پائے جاتے ہیں۔ یہ تمام غذائی اجزاء قوت برائی، ہڈیوں، پٹھوں کی تشو و تھلا افزائش تسلی اور خون صاف کر کے نیا خون بنانے میں معاونت کرتے ہیں۔

کیا لحمیات مسئلہ ہیں؟

اگر اٹلے، ڈیری مصنوعات یا مچھلی کو خوراک میں شامل کر لیا جائے تو گائے یا بکرے کا گوشت ناپسند کرنے والے افراد بھی ان غذاؤں سے اپنی لحمیات کی ضرورت کو پورا کر سکتے ہیں۔ اگرچہ کہ گوشت لحمیات سے بھرپور غذا ہے لیکن ان کا استعمال اس لیے اعتدال میں استعمال کرنے کی ہدایت کی جاتی ہے۔

Net Protein Utilization (NPU)

اصطلاح غذا میں شامل لحمیات کی مقدار کی اس فیصد کی نشاندہی کرتی ہے کہ جو جسم کے لیے قابل استعمال ہوتی ہے۔ یوں اٹلے کی NPU قدر 94 فیصد ہے جبکہ گائے کے دودھ کی 82 فیصد جو کہ گوشت میں شامل لحمیات کی قابل استعمال مقدار 67 فیصد سے زیادہ ہے۔ اس کے علاوہ مچھلی کی NPU 80 فیصد، بنیر 70 فیصد اور توفو 65 فیصد ہے۔ مہزیں گوشت کی

❖ جو اس بلاتر

❖ چائے / کافی، آلیٹ، اخروٹ۔

دوپہر کے کھانے میں ان میں سے ایک گروپ کو اپنی پسند و سہولت کے مطابق چنیں۔

❖ سلاڈ، براؤن بریڈ، دلیہ۔

❖ مہزیوں کی سختی، ابلے ہوئے چاول، بھتے ہوئے بادام۔

❖ چاول، دہی، دال۔

رات کے کھانے میں ان میں سے ایک گروپ کو اپنی پسند و سہولت کے مطابق چنیں۔

❖ چپاتی، گوشت کا شوربہ، سلاڈ، سویت یوگریٹ۔

❖ کیاب، مہزی کی کوئی بھی ڈش، موچی پھل۔

❖ پاستائیڈ پوٹو، قش، چاکلیٹ موز۔

سبزییاں اور بیماری صحت

یہ خیال کہ گوشت زیادہ استعمال کرنے والے افراد مہزی خور افراد سے زیادہ طاقتور ہوتے ہیں بالکل غلط ہے۔ آج کل بہت سے نامور کھلاڑی ایسے بھی ہیں کہ جو مکمل طور پر مہزیوں پر مشتمل خوراک استعمال کرتے ہیں اور وہ ایک دم قوت بھی ہیں۔ اس کے علاوہ چونکہ مہزی پر مشتمل غذا انواع و اقسام ان Synthetic ہارمونز اور دیگر کیمیائی بتدیا جات سے محفوظ ہوتی ہے کہ جو گوشت استعمال کرنے والے افراد گوشت کھاتے وقت اپنے جسم میں داخل کر لیتے ہیں۔ اس کے علاوہ مہزی سے حررت خوراک میں Saturated روغنیات کی مقدار بہت کم اور صحت دوست فائبر کی مقدار کافی زیادہ ہوتی ہے۔ لیکن اس

ہیں۔ اس کے علاوہ آئرن سے بھرپور سبزیوں میں بروکلی، خشک خوبانی، انجیر، دالیں اور مغزیات خصوصاً بادام بھی شامل ہیں۔ حیوانی ذرائع سے استعمال کیے جانے والے آئرن باسانی جسم میں جذب ہو جاتا ہے۔ آئرن سے بھرپور غذاؤں کا امتزاج ایسی غذاؤں کے ساتھ کیا جائے کہ جو نامن کی سے بھرپور ہوں جیسے بروکلی اور ٹماٹر کا امتزاج۔ جو خواتین صرف سبزیوں پر گزارا کرتی ہیں انہیں چاہیے کہ وہ گوشت

نسبت زیادہ کو الٹی پروٹین فراہم کرتے ہیں، جو جسم کے لیے بھی قابل قبول ہوتے ہیں اور کارآمد بھی۔ حیوانی لحمیات جس میں گوشت کے ساتھ ساتھ دودھ اور دیری مصنوعات بھی شامل ہوتی وہ مکمل لحمیات ہوتے ہیں۔ کیونکہ ان میں تمام امینو ایسڈ جس کی انسانی جسم کو ضرورت ہوتی ہے وہ سب شامل ہوتے ہیں۔ جبکہ سبزیوں میں شامل لحمیات جزوی مکمل ہوتے ہیں۔ اس لیے انہیں زائد مقدار میں کھانے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ نباتاتی ذرائع استعمال کرتے وقت غذائی امتزاج کا بھی خاص خیال رکھنا پڑتا ہے تاکہ متوازن امینو ایسڈ فراہم ہو سکیں۔ جیسا کہ چار اہم امینو ایسڈز سبزی میں بہت ہی قلیل مقدار میں پائے جاتے ہیں سبزی خوروں کو اس سے متعلق امتزاج کرتے وقت بہت خیال رکھنا پڑتا ہے۔ درج ذیل غذائی امتزاج لحمیات کی ضرورت کو بخوبی پورا کر سکتے ہیں۔

سبزیوں کو انڈے اور دیری مصنوعات کے ساتھ ملا کر پکانا چاہیے، جیسے چاول اور دودھ، پنیر سینڈوچ، گاجر کا حلوہ، پاستا اور پنیر، سبزیاں، چیز سوس کے ساتھ۔

وٹامنز اور منرلز کی کمی

چونکہ سبزیوں میں وٹامن اور منرلز کی مقدار ذرا کم ہوتی ہے۔ اس لیے اپنی خوراک میں مناسب مقدار میں گوشت (گائے، مرغی، مچھلی، بھیڑ) اور دیری پروڈکٹس پھلوں کا استعمال ضروری ہے۔

آئرن

انڈے آئرن کی فراہمی کا بہترین ذریعہ ہوتے



سے بنی کیلوریز کی حامل غذاؤں کو اپنی یومیہ خوراک کا لازمی حصہ بنائیں ورنہ خون میں آئرن کی کمی انہیں لہنیسیا (Anemia) کا دائمی مریض بنا دے گی۔

کیلشیم

دودھ، پنیر، ہری سبزیاں، مغز اور پھلیاں وغیرہ سب ہی کیلشیم کے بنیادی ذرائع میں سے ہیں۔ سبزیوں سے مزین خوراک میں کیلشیم کا اضافہ کرنے

ذائقہ نہ محسوس کر پانا، شب کوری، کمزور نشو و نما، زخموں کا جلد مندمل نہ ہو پانا، خشکی سکری، موسمی انفیکشن سے متاثر ہونے والی سونستہ جلد، یہ تمام نشانات جسم میں زنک نامی غذائی جز کی بدترین کمی کی جانب اشارہ کرتی ہیں۔

زنک کے حصول کے ذرائع میں تل، انڈا، سمندری غذائیں، سرخ گوشت، سورج مکھی کے بیج، جو، گندم اور ذیری پروڈکٹس، مغز، پھلیاں اور بیج شامل ہیں۔

متوازن غذا آپ کی اولین ترجیح
کیا آپ نے یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ آپ متوازن غذا پر مشتمل خوراک کا استعمال کریں گی۔ اگر آپ کا جواب مثبت ہے تو اس کے لیے آہستہ آہستہ اپنی غذائی عادات میں تبدیلی لانا ہوگی اور شروع میں ہفتے کے سات دن میں سے تین یا دو دن سبزی، گوشت، مچھلی و ذیری پروڈکٹس پر مشتمل سبزی استعمال کریں۔

ہر چیز اعتدال میں مفید رہتی ہے۔ سادگی اپنائیں، سادہ کھائیں اور صحت مند رہیں۔



ایک معلوماتی اور مفید رسالہ ہے۔ اسے اپنے حلقہ احباب میں بھی متعارف کرائیے.....

روکنا ماحول

کے لیے اناج، دالوں، مغزیات، بیجوں اور خشک پھلوں کو شامل کر کے کیا جاسکتا ہے، لیکن چونکہ ریشے سے بھرپور غذائیں کیلشیم کو جسم میں جذب ہونے میں مشکل پیدا کرتی ہیں۔ اس لیے ان مذکورہ بالا غذاؤں کے ساتھ ہری پتے والی سبزیوں اور پھلوں کا انتخاب کریں۔

وٹامن ڈی

کیلشیم کے جذب ہونے کے لیے جسم میں وٹامن ڈی کی موجودگی بہت ضروری ہوتی ہے۔ اگر جسم میں وٹامن ڈی موجود نہیں تو وافر مقدار میں کیلشیم استعمال کرنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ ویسے تو جسم خود ہی وٹامن ڈی سورج کی روشنی سے حاصل کر لیتا ہے، لیکن سردیوں میں غذائی ذرائع پر ہی وٹامن ڈی کے حصول کا انحصار ہوتا ہے۔ اس لیے سردیوں میں وٹامن ڈی سے بھرپور غذاؤں کا امتزاج کیلشیم کے حامل غذاؤں کے ساتھ ضروری ہے۔

وٹامن بی 12

یہ ایک نہایت ہی اہم وٹامن ہے کہ جو تمام حیوانی ذریعہ خوراک اور ذیری مصنوعات میں موجود ہوتا ہے۔ وٹامن بی کی کمی لہنسیا اور مرکزی اعصابی نظام کی خرابی کا سبب بنتی ہے۔ اس لیے جو افراد باقاعدگی سے گوشت استعمال نہیں کر سکتے ہیں یا اس کی قلیل مقدار ہی استعمال کرتے ہیں ان افراد کو چاہیے کہ اس کمی کو پورا کرنے کے لیے وہ اپنی روٹیوں یا بریڈ میں وٹامن بی سے بھرپور خمیر کا اضافہ کر لیا کریں اور ساتھ ہی سوپلائٹک کا استعمال کریں۔

زنک

ناخنوں پر سفید دھبے پڑنا، بھوک نا لگنا، زبان پہ

استعمال کریں
تندرست رہیں

مچھلی اور اس کا تیل

پر ہے اور وہ لوگ اپنی غذائی ضروریات میں لحمیات کا تیس فیصد مچھلی سے ہی حاصل کرتے ہیں۔ اس کے برعکس ترقی یافتہ ممالک میں دس فیصد لوگ

لحمیات کی ضروریات کا تیس فیصد مچھلی سے حاصل کرتے ہیں۔

مچھلی کے گوشت میں

پندرہ سے تیس فیصد پروٹین

پائی جاتی ہے۔ اس میں امینو ایسڈ کی

دو افر مقدار بھی موجود ہے جو خلیوں کے بننے اور

بافتوں (نشوز) کی مرمت کے

علاوہ جسمانی نشو و نما میں بھی اہم

کردار ادا کرتا ہے۔ مچھلی کے

استعمال سے جسم کا مدافعتی نظام بہتر ہوتا ہے۔ ہماری

جسمانی صحت کے لیے آیوڈین کی مناسب مقدار بہت

ضروری ہے۔ آیوڈین کے حصول کا بہترین ذریعہ

مچھلی ہے۔ نمکین پانی کی مچھلی میں جتنا

آیوڈین پایا جاتا ہے جو کسی اور گوشت

میں موجود نہیں ہوتا۔

آیوڈین انسانی جسم

کے لیے بہت مفید

قدرت نے مچھلی کے گوشت میں بے شمار فوائد

چھپا رکھے ہیں۔ مچھلی میں ذائقے کے ساتھ ساتھ بہت

سی بیماریوں کے لیے شفا بھی رکھی گئی

ہے۔ مچھلی کو اپنی غذا میں

توازن سے شامل رکھا

جائے تو یہ امراض

قلب، ہڈیوں اور

جوزوں کی تکالیف اور

شریانوں کے امراض میں مفید ثابت

ہوتی ہے۔ ماہرین کے مطابق دماغ کے لیے بھی مچھلی

بہت مفید غذا ہے۔ مچھلی کھانے

سے فالج کا خطرہ کم ہوتا ہے۔ طبی

ماہرین کا کہنا ہے کہ مچھلی کے کھانے

سے فالج کا خطرہ چالیس فیصد تک کم ہو جاتا ہے۔ مچھلی

میں موجود اومیگا 3 دماغ کے روزمرہ افعال کو نارمل

طریقے سے انجام دینے میں بھی مددگار ہے۔ ایک

اسٹڈی کے مطابق جو نوجوان لڑکے ہفتے میں ایک سے

زائد مرتبہ مچھلی کھاتے ہیں ان میں ذہانت ان نوجوان

لڑکوں سے گیارہ فیصد زیادہ ہوتی ہے، جو مچھلی کم

کھاتے ہیں۔

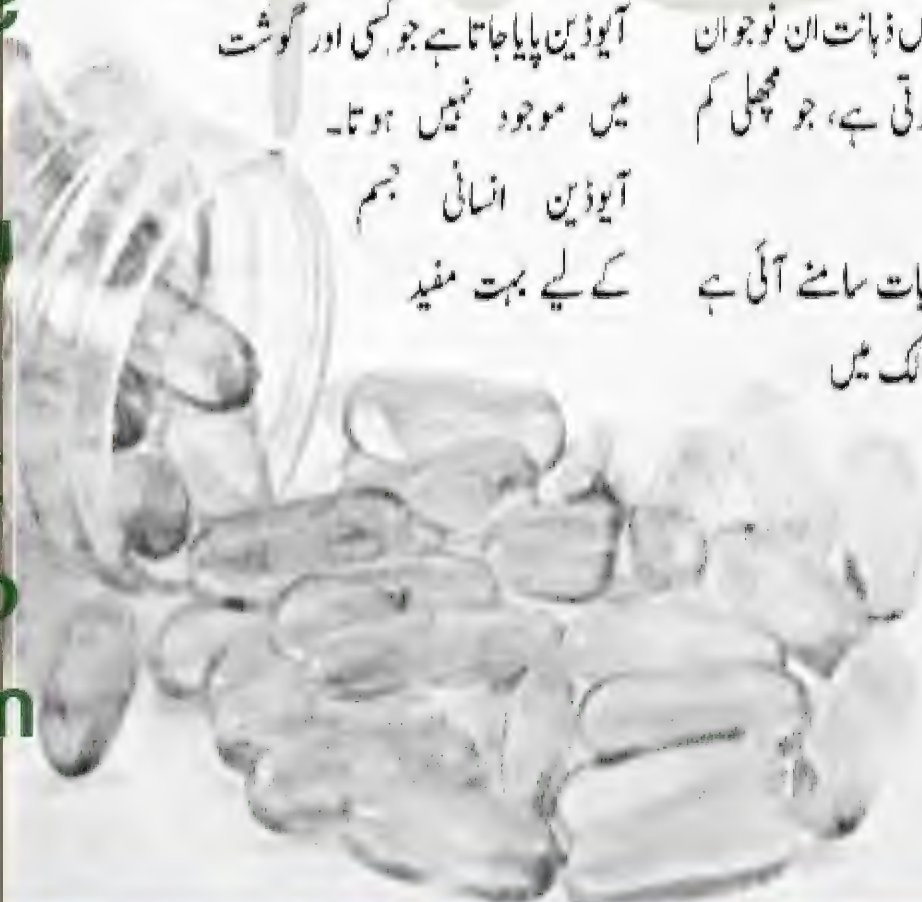
اعداد و شمار سے یہ دلچسپ بات سامنے آئی ہے

کہ مچھلی کا استعمال ترقی پذیر ممالک میں

زیادہ ہے۔ کئی ممالک میں

آبادی کے تقریباً چالیس

فیصد حصے کا انحصار مچھلی



نومبر 2014ء

حصول کے لیے قدرت کا سب سے بڑا ذریعہ ہے جو کہ دل کے لیے بہت مفید ہے۔ اومیگا 3 دل کی دھڑکن کو متوازن کرتا ہے، دل کی شریانوں میں رکاوٹ پیدا کرنے والے ٹرائی گلی سیرائیڈز کی سطح کو کم کرتا ہے، شریانوں میں مہلک ورم کو ختم کرتا ہے اور بلڈ پریشر میں قابل ذکر کمی کرتا ہے۔ اس کے علاوہ یہ فیٹی ایسڈ مخصوص اقسام کے کینسر اور گھٹیا کے درد سے بھی حفاظت فراہم کرتے ہیں۔

امراض قلب کے ماہرین کے مطابق عمر بڑھنے کے ساتھ ساتھ دل کی شریانوں میں تنگی پیدا ہو جاتی ہے اور دل اپنی کارکردگی مناسب طریقے سے انجام نہیں دے پاتا، جس سے حرکت قلب بند بھی ہو سکتی ہے، مچھلی کا تیل شریانوں کی صفائی کرتا ہے۔ مچھلی کا تیل سردیوں میں بھی بہت مفید ہے۔ سردیوں میں عام طور پر چائے کے آدھے چمچ تک مچھلی کے تیل کے روزانہ استعمال سے جسم گرم اور جلد ملائم رہتی ہے۔ سردی کے موسم میں جوڑوں کے درد کے لیے بھی مفید ہے۔ اس کے علاوہ ہائی بلڈ پریشر، ذہنی دباؤ، چنبل اور گردے کے امراض میں بھی مفید بتایا جاتا ہے۔

ماہرین کے مطابق جو لوگ باقاعدگی سے مچھلی کا تیل (سپلیمنٹ یا کھانے کی صورت میں) استعمال کرتے ہیں ان میں ڈپریشن کا مسئلہ بہت کم ہوتا ہے۔ اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ اومیگا 3 فیٹی ایسڈ ان کیمیائی مادوں کی سطح کو قابو میں رکھتا ہے جو ڈپریشن کے

ہے، اس کی کمی سے جسم میں ہارمونی نظام بری طرح سے متاثر ہوتا ہے اور گلے کے اہم غدود تھائی رائیڈ میں بھی خرابی پیدا ہو سکتی ہے۔ مچھلی کو باقاعدگی سے اپنی غذا کا حصہ بنانے والے ان تکالیف سے بچ سکتے ہیں۔

مچھلی کے گوشت میں وٹامن اے اور وٹامن بی کے علاوہ وٹامن ڈی بھی موجود ہوتا ہے جو ہڈیوں اور دانتوں کے لیے بہت مفید

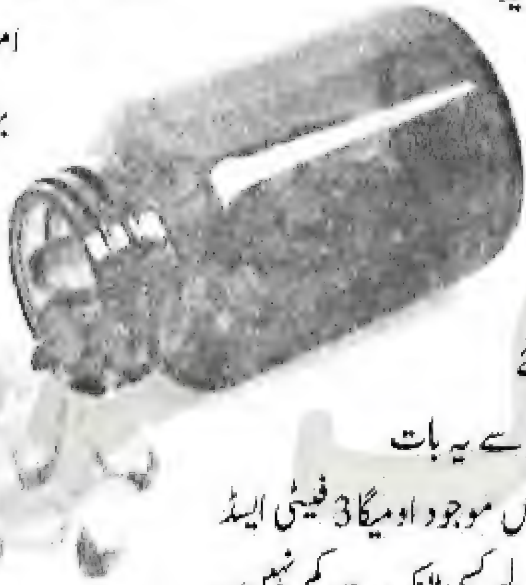
ہے۔ ان وٹامنز کے علاوہ مچھلی کے گوشت میں کیلشیم، فاسفورس، فولاد اور دیگر معدنیات بھی پائے

جاتے ہیں۔ ایک تحقیق سے یہ بات

سامنے آئی ہے کہ مچھلی میں موجود اومیگا 3 فیٹی ایسڈ انسانی دماغ اور پینائی کے لیے کسی ٹانک سے کم نہیں۔ مچھلی کا گوشت کھانسی میں ایک دوا کے طور پر بھی کام کرتا ہے۔ اس کے علاوہ مچھلی کا شوربہ آنتوں کے کئی جملہ امراض کے لیے بھی مفید ہے۔ طبی ماہرین کے مطابق ہفتے میں 100 سے 200 گرام مچھلی ضرور کھانی چاہیے۔ اپنی روزمرہ غذا میں مچھلی کو شامل کر لینے سے دل کی بے شمار بیماریوں سے محفوظ رہا جاسکتا ہے اور ساتھ ہی دیگر کئی بیماریوں سے بھی بچاؤ ممکن ہو سکتا ہے۔

مچھلی کا تیل

مچھلی کے گوشت کی طرح مچھلی کا تیل بھی بہت مفید ہے۔ دل کی بیماریوں کے سلسلے میں مچھلی کا تیل مفید بتایا جاتا ہے کیونکہ یہ تیل اومیگا 3 فیٹی ایسڈ کے



ضروری ہے کہ ان فیٹی ایسڈز اور کالیمینٹس کی زائد ضرورت مقدار قاعدے کی بجائے نقصانات کا باعث بھی بن سکتی ہے اس کے علاوہ حاملہ اور رضاعت کرتے وہی مائیں ڈاکٹرز کے مشورے کے مطابق اس کا استعمال کریں۔

زیادہ بہتر یہی ہے کہ مچھلی کھائیں اور ایسی مچھلی کھائیں جس میں پارے کی مقدار کم سے کم ہو۔ روغنیات سے بھرپور مچھلی کھائیں کیونکہ ایسی مچھلی کھانے سے مچھلی کے گوشت کی بھرپور غذائیت بھی حاصل ہوگی اور مچھلی کے تیل کے فوائد بھی۔ مچھلی کا گوشت اور تیل دونوں ہی لذت، صحت اور غذائیت کے حامل ہیں۔
مچھلی اور مچھلی کا تیل استعمال کریں صحت مند رہیں۔



ہوائے سے اہم کردہ کے حامل ہوتے ہیں۔ امریکا 3 مائے ان کی بیانی مائیں کی سطح بھی کم کرنے میں مدد دیا گیا ہے جو اضطراب اور دباؤ پیدا کرتے ہیں۔ "امریکا 3 مائے" کے افعال کو بہترین انداز میں انجام دینے اور یادداشت کو بڑھانے اور تیز کرنے میں بھی قابل ذکر کردہ اور ہوا کرتا ہے۔

چونکہ مچھلی زیادہ مقدار میں کھانے سے بھی دل کی بیماریاں پیدا ہونے کا خطرہ کم ہو جاتا ہے۔ لہذا بہترین سفارش کرتے ہیں کہ بالغ حضرات مچھلی کھائیں اور اس سطح سے زیادہ چربی وہی مچھلی جیسے سالم، میکرل اور ٹرائوٹ کو توجہ دیں۔ ماہرین اب اس بارے میں بھی اشد قی کر رہے ہیں کہ آیا مچھلی اور مچھلی کا تیل دل کی بیماریوں کے علاوہ دیگر بیماریوں جیسے دم اور ہائپر پین کے خلاف بھی مفید ثابت ہو سکتے ہیں لیکن اس امر کا دھیان رکھنا بھی از حد

ایک درخت، ایک سال میں

- ... گاڑی کے 26 ہزار کلومیٹر کا سفر طے کرنے سے خارج ہونے والی 48 پونڈ کاربن ڈائی آکسائیڈ کو جذب کرتا ہے۔
- ... ٹیکسٹس سے نکلنے والی 60 پونڈ آلودگی کو فکڑ کرتا ہے۔
- ... طوفانی برسات میں جمع ہونے والے 750 گیلن پانی کو جذب کرتا ہے۔
- ... ماحول میں 10 ائیر کنڈیشنر کے مساوی ٹھنڈک پہنچاتا ہے۔
- ... 6 ہزار پونڈ آکسیجن پیدا کرتا ہے۔ جس سے ہر سال 18 افراد سانس لیتے ہیں۔
- ... تو کمر درخت کا بیٹا ہوتا ہے حرقہاں کو سکون پہنچائیے۔



وٹامن سی اٹھاسی ملی گرام
اور معمولی مقدار میں
وٹامن بی کپیکس شامل

**کڑوی مگر صحت کی
مٹھاس سے بھرپور سبزی....**

ہوتے ہیں۔ کریلے کے 100 گرام قابل
خوردنی حصے کی غذائی صلاحیت پچیس
کیلوریز ہے۔

کریلا

”کریلا اور وہ بھی نیم
چڑھا“ یہ وہ زبان زد عام
ضرب المثل ہے جسے
ہمارے یہاں کسی تلخ گوشت و ماغ شخص
کے لیے استعمال کیا جاتا ہے لیکن اس
ضرب المثل میں کریلے کی کڑواہٹ سے
فرد کی فطری تلخ گوشت کو اشارہ سمجھانا مقصود ہے
ورنہ کریلے ایسی

نباتاتی دیکھ بھال
بہار کا موسم کریلے کے بیج
بونے کے لحاظ سے
آئینڈیل

قرار دیا جاتا
ہے۔ لازمی ہے کہ نم
آلو زر خیز زمین پر اس کے بیج
بوئے جائیں جہاں اچھی خاصی

دھوپ بھی آتی ہو۔ زمین کے علاوہ کریلے کے بیج
گملوں میں بھی بوئے جاسکتے ہیں مگر اس کی دیکھ بھال و
نگہداشت پر خاص توجہ دینے کی ضرورت ہوگی....
زمین میں لگائے جانے والے پودوں کی جڑیں اپنی

ضرورت کے مطابق پانی اور
نمکیات زمین سے حاصل کر لیتی
ہیں۔ گملے میں لگائے جانے والے پودوں کی جڑیں مالی
یا آپ کی توجہ کی طالب رہتی ہیں۔

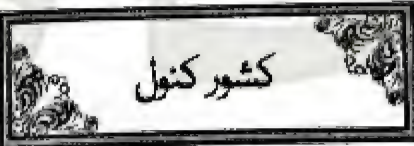
اگر آپ گملوں میں کریلے کے بیج بونے کی متنی
ہیں تو کھاد، پانی، مٹی اور دھوپ کی مناسب مقدار پر
توجہ دیں۔ بہار کے موسم سے پروان چڑھنے والی
کریلے کی نیل میں موسم گرما کے اوائل دنوں میں بیج
بونے کے تیس سے پینتیس دن کے بعد ونیلا ایسی
خوشبو بکھیرتے چھپائی رنگ کے خوشنما پھول آنے

بہترین اور
صحت بخش
خوبیوں سے بھرپور
سبزی کا تعلق کسی بھی فرد
کے لہجے کو تلخ کرنے سے قطعی جوڑا
نہیں جاسکتا ہے۔

ہمارے ہاں کریلے سے مزید ادویاتی
نیبل ڈشز تیار کی جاتی ہیں۔ ہلکی سی کڑواہٹ
(Edible) اس ڈش کو ایک منفرد ذائقہ عطا کرتی
ہے۔ کریلے میں لاتعداد بیماریوں کے لیے شفاء ہے۔

یہ ٹھنڈا، ہلکا اور دست آور ہوتا
ہے۔ کریلا استعمال کرتے رہنے
سے یرقان بخار، جریان، کف، پیٹ کے کیڑے، پت
اور خون کی خرابی جیسے امراض سے شفا یابی حاصل
ہوتی ہے۔

کریلا کے 100 گرام میں 9.4 فیصد رطوبت،
1.6 فیصد چکنائی، 0.8 فیصد معدنی اجزاء، 0.8 فیصد
ریشہ اور 4.2 فیصد کاربوہائیڈریٹس پائے جاتے ہیں۔
اس کے معدنی اور حیاتیاتی اجزاء میں کیلشیم تیس ملی
گرام، فاسفورس ستر ملی گرام، آئرن 1.8 ملی گرام،



نومبر 2014ء

کی ایک ترکیب یہ ہے کہ اس کی تیاری میں ہلار کی زیادہ مقدار استعمال کریں اور آدھا کلو کریلے کی پکٹی ہوئی ہانڈی میں ایک یا آدھا چائے کا چمچ چینی ملا دیں۔ کریلے سے حرے حرے کی ڈسٹر بشمول کریلے گوشت، چکن کریلے، مال کریلے، کریلے کی بھیجا، اسٹنڈ قیر کریلے سے لے کر کریلے کا اچھا تک تیار کیا جاتا ہے جسے صحت و تندرستی کے حوالے سے محتاط اور کریلے کی شفا بخش خصوصیات سے آگاہی رکھنے والے افراد بڑے ذوق و شوق سے استعمال کرتے ہیں۔

طبی استعمال

ذیابیطس: کریلے کو اگر صحت بخش ٹانگ کہا جائے تو بے جا نہ ہو گا۔ یہ معدے کے کئی امراض کے لیے ایک مفید دوا، ایک پُر ہضم غذا، گھٹیا جوڑوں کے جملہ امراض (Rheumatism) فقرس یا چھوٹے جوڑوں کا درد (Gout) کلی (Spleen) و جگر کے امراض کے لیے ایک بہترین سبزی ہے۔ اس سبزی کے بیج پیٹ کے کیڑے مارتے والی ادویات میں استعمال کیے جاتے ہیں۔

ذیابیطس کے علاج میں حکماء و اطباء کریلے کے بیج، گوڑے، بتوں، میاں تک کے بیڑوں کو بھی ادویات میں استعمال کرتے ہیں۔

میاں چند امراض کا تہ کر دیا جا رہا ہے جس میں کرلا مفید پایا گیا ہے۔

کرلا ذیابیطس کے لیے دسی علاج ہے۔ حالیہ طبی تحقیق کے مطابق اس میں انسولین (Insulin) سے مشابہہ ایک مادہ پایا جاتا ہے۔ اسے باہمی انسولین کا نام دیا گیا ہے۔ یہ مادہ خون میں شوگر کی مقدار کو کم

شروع ہو جاتے ہیں اور جوں جوں موسم گرم ہوتا شروع ہو جاتا ہے اس فصل میں ننھے ننھے گہرے سبز رنگ کے کریلے (بیج ہونے کے تقریباً دو ماہ بعد) اپنی بھلہ کھانا شروع کر دیتے ہیں۔

کریلے کی دو اقسام بہت مشہور ہیں۔ اس کی ایک قسم وہ ہے جسے بڑا کریلے کہا جاتا ہے جو موسم گرما کے شروع میں کھانے کے قابل ہو جاتا ہے جبکہ دوسری قسم کو ککوڑے کہا جاتا ہے۔ ان کرلیوں کا سائز اولٹہ کر کریلے کی قسم کے مقابلے میں چھوٹا ہوتا ہے اور یہ برسات کے موسم میں کھانے کے لیے دستیاب ہوتا ہے۔

ذخیرہ کرنا

یوں تو ان برے بھرے کرلیوں کو اس کی فصل سے توڑنے کے بعد خشک، اندھیری اور سرد جگہ پر کئی دنوں تک محفوظ و قابل استعمال حالت میں رکھا جاسکتا ہے لیکن بہتر ہے کہ انہیں فریق کے سلا دیک میں رکھیں کہیں ہلکی نمی و گرمیٹ لٹن کے چمکتے سبز رنگ کو پیلاہٹ میں تبدیل نہ کر دے اور پھر یہ آپ کے کھانے کے قابل نہ رہے۔

طباخی استعمال

ہمارے میاں اکثر خواتین کرلا پکاتے ہوئے اس کی کڑواہٹ ختم کرنے کی غرض سے کریلے کے کٹے ہوئے قلوں کو ڈھیروں ڈھیر تک لگا کر کچھ دیر کے لیے رکھ دیتی ہیں۔ جب کرلیوں کا پانی نکل جاتا ہے تو اسے صاف پانی سے دھو کر پکاتی ہیں۔ یہ طریقہ بہت ہی غیر صحت مند ہے اس سے کرلیوں میں موجود صحت بخش غذائی اجزاء بشمول نمکیات خارج ہو جاتے ہیں۔ کرلیوں کی کڑواہٹ ختم کرنے

پرانے امراض میں یہ علاج چار سے چھ ماہ تک جاری رکھنا پڑتا ہے۔ جن علاقوں میں جذام پھیل جائے وہاں کریلوں کا استعمال اس سے تحفظ دیتا ہے۔

سانس کی بیماریاں: کریلے کے پودے کی جڑوں کو قدیم زمانے سے سانس کی بیماریوں کے علاج میں استعمال کیا جا رہا ہے۔ جڑوں کا ملیدہ ایک چائے کا چمچ اسی مقدار میں شہد یا تلسی کے پتوں کا جوس ملا کر ایک ماہ تک روزانہ رات کو پینے سے دمہ، برو نکائٹس، زکام، گلے کی سوزش اور ناک کے استر کی سوزش کا عمدہ علاج میسر آتا ہے۔

ہیضہ: موسم گرما میں لاحق ہونے والے ہیضہ اور اسہال کے ابتدائی مرحلوں میں کریلوں کے پتوں کا تازہ جوس شفا بخش تاثیر کا حامل ہے۔ چائے کے دو چمچ یہ جوس ہم وزن پیاز کے رس اور ایک چائے کا چمچ لیموں کا رس ملا کر مذکورہ امراض میں دینا مفید ہے۔ اس کے علاوہ یہ صفرا اور بلغم کا مسهل بھی ہے۔ سرد مزاجوں کے معدہ کو تقویت دیتا ہے۔ پیٹ کے کیڑے مارتا ہے۔

فالج، لقوہ استرخا و جمع مفاصل نقرس، ذیابیطس، یرقان، ورم طحال اور کلودھر کو مفید ہے۔ کریلوں کو سایہ میں خشک کر کے سفوف بنا کر دو ماہہ روزانہ کھانا فریبی کم کرتا ہے۔

ایک چھٹانک سے پانچ چھٹانک تک حسب عمرو برداشت طبع کریلے رات کو باہر (آسمان تلے) رکھ دیے جائیں اور صبح بھلکے اتارے اور بیج نکالے پانی نکال کر پی لینا چاہیے، اس میں وٹامنز، فولاد اور نمکیات وافر مقدار میں ہوتے ہیں۔



کرتا ہے۔ طبیب شوگر کے مریضوں کو باقاعدگی سے کریلے استعمال کرنے کا مشورہ دیتے ہیں۔ بہتر نتائج حاصل کرنے کے لیے ذیابیطس کے مریضوں کو چار پانچ کریلوں کا پانی روزانہ صبح نہار منہ پینا چاہیے۔ کریلوں کے بیج سفوف بنا کر غذا میں شامل کرنا بھی بہتر ہے۔ شوگر کے مریض معالج کے مشورے پر کریلوں کو ابال کر اس کا پانی (جو شانہ) یا اس کا سفوف استعمال کر سکتے ہیں۔

شوگر کے زیدہ تر مریض عموماً ناقص غذائیت میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ کریلا چونکہ کئی ضروری معدنی اجزاء اور وٹامنز بالخصوص وٹامن اے، وٹامن بی 1، وٹامن بی 2، وٹامن سی اور آئرن (Iron) رکھتا ہے۔ چنانچہ اس کا باقاعدہ استعمال بہت سی پیچیدگیوں سے محفوظ رکھتا ہے جن میں ہائی بلڈ پریشر (High Blood Pressure)، آنکھوں کے امراض، اعصاب کی سوزش اور کاربوہائیڈریٹس کا ہضم نہ ہونا وغیرہ شامل ہیں۔ کریلوں کا استعمال انفیکشن سے بھی محفوظ رکھتا ہے۔

بواسیر: کریلوں کے تازہ پتوں کا رس بواسیر میں بہت مفید بتایا جاتا ہے۔ چائے کے تین چمچ پتوں کا رس، ایک گلاس میں ڈال کر روزانہ صبح پینا بواسیر کا عارضہ دور کرتا ہے۔ کریلوں کی جڑوں کا پیسٹ بواسیر کے مسوں پر لگانا بھی مفید بتایا جاتا ہے۔

مصفی خون متعدد امراض جن میں فساد خون سے پھوڑے پھنسیاں نکلنا، خارش تر، چنبل، بھگندہ، جلندھر شامل ہیں کریلا بہت کارآمد ہے۔ تازہ کریلوں کا رس پانی ایک کپ ایک چائے کا چمچ لیموں کا رس ملا کر صبح نہار منہ ایک ایک چمکی میں پینا مفید رہتا ہے۔

نومبر 2014ء

ہلدی

خوش ذائقہ صحت بخش

6.3 فیصد پروٹین، 5.1 فیصد پکھنائی، 3.5 فیصد منرلز اور وٹامن پائے جاتے ہیں۔ ان میں کیشیم، آئرن، فاسفورس، تھیمین، نیا سین اور کیروٹین شامل ہوتا ہے۔ اس کی حرارتی قدر 349 ہے۔

طبعی اعتبار سے ہلدی میں ایک نہایت اہم روغنی کرکومائن (Curcumin) پایا جاتا ہے، اس میں لاتعداد اور وسیع معالجاتی خصوصیات موجود ہیں۔ یہ جراثیم کش، دافع رین اور پیشاب آور خصوصیات کا حامل ہے۔ اس میں موجود اجزاء کینسر اور صلابت شریان (Atherosclerosis) یعنی آنتوں کے سکڑنے کے عمل سے تحفظ فراہم کرتے ہیں۔

ایک تحقیق سے یہ معلوم ہوا ہے کہ ہلدی سے کشید کیے جانے والے نچوڑ میں چربی گھٹانے کی صلاحیت موجود ہے۔ ہلدی میں ضد تکسیدی، جگر کے لیے حفاظتی اور ضد سرطانی عناصر بھی پائے جاتے ہیں۔ یہ بھی مانا جاتا ہے کہ یہ

ہڈی میں کھوپڑیاں ہونے کو روکتا ہے اور ہڈیوں کی ترقی کو فروغ دیتا ہے۔

ہلدی کو ایک مسالے کے طور پر ہزاروں سال سے استعمال کیا جا رہا ہے۔ جڑ کی شکل میں پیدا ہونے والی یہ پتلی بہت اس وقت دیا بھڑکی توجہ کا مرکز بن گئی ہے۔ امریکہ کے ایک ادویاتی ادارے کی جانب سے اسے ایک لاجواب اور کثیر الشفا صدف قرار دیا گیا ہے۔

ہلدی کے پودے پر کبھی نظر پڑتے ہی گمان ہوتا ہے کہ یہ کوئی آرائشی پودا ہے۔ اس کے موٹے اور زرد ہونٹ لگتے ہیں۔

نہایت زہن میں اس کا نام Curcuma Longa ہے اور اس کا خاندانی نام Zingiberaceae ہے اور یہ خاندان اورک کا بھی ہے۔



ہلدی کا پورا زمین سے چار فٹ اونچا ہوتا ہے۔ اس کے سبز چھوٹے ہوتے ہیں اس کے پتے، کیلے کے نئے پتوں کے مشابہ ہوتے ہیں، جو دو فٹ سے زیادہ لمبے اور چھ انچ سے زیادہ چوڑے ہوتے ہیں۔ ان میں سے آم کی مٹاؤں خوشبو آتی ہے۔ ہلدی کے پودے میں زرد رنگ کے پھول نکلتے ہیں۔ اصل نبات زیر زمین، جڑ کی شکل میں ہوتی ہے، جو گودے دار، موٹی اور سخت ہوتی ہے۔ ان کی اقسام کی مناسبت سے ان کو آدھے گھٹنے سے چھ گھٹنے تک لایا جاتا ہے۔ اس کے بعد یہ فروخت کے لیے مارکیٹ میں جانے کے لیے تیار ہوتی ہیں۔ ان کو خشک کر کے اور تازہ حالت میں بھی فروخت کیا جاتا ہے۔

ہلدی پائڈر میں 69.4 فیصد کاربوہائیڈریٹس، 13.1 فیصد نمی،

نومبر 2014ء

❖.... بلدی پاؤڈر، ہم وزن مقدار میں صندل پاؤڈر میں ملا دیں۔ اس میں گلاب کے پتے اور کینو کی چھال مکس کر کے کیل مہاسوں، داغ دھبوں اور جھائیوں پر لگائیں۔
کچھ ہی دن میں چہرہ شفاف ہو جائے گا۔

❖.... بلدی پاؤڈر، چینی اور آملہ پاؤڈر ہم وزن لے کر کچھ ہفتوں تک دن میں دو مرتبہ لیں۔ یہ شدید خارش کے لیے مفید ہے۔

❖.... موسم کی تبدیلی کے ساتھ نزلہ، زکام کے زیر اثر آنے والے افراد، بہتی ناک اور کھانسی میں مبتلا لوگوں کو گرم دودھ میں بلدی اور شہد ملا کر پلانا مفید ہے۔

❖.... بلدی کی جڑ کا رس مکھن یا دودھ میں ملا کر پینے سے آنتوں کی صفائی ہوتی ہے۔ یہ ریاحی درد اور دانگی ڈائریا سے بھی نجات دیتا ہے۔

❖.... پیٹ کے کیڑوں کو دور کرنے کے لیے کچی بلدی کے رس کے بیس قطرے، ایک چمکی نمک ملا کر پلانا مفید ہے۔

❖.... بلدی جلنے سے اٹھنے والا دھواں بچکیوں کو روکتا ہے۔
بہر حال! ہماری زندگی کے ایک بڑے حصے پر بلدی کا قبضہ ہے۔

یہ بار بار اپنے کارنامے دکھاتی ہے۔ انسان کو فائدہ پہنچاتی ہے۔ بلدی زعفران کا سستا اور بہترین نعم البدل بھی ہے۔ یہ ہمارے کھانوں، رسموں اور روایتوں میں بھی ایک اہم کردار ادا کرتی ہے۔

مشرقی شادیوں میں دولہا اور دولہن کو ابٹن میں بلدی ملا کر لگانے کی رسم شادی کا لازمی جز ہے۔ بلدی آسانی سے ہر جگہ دستیاب ہے، تاکید کی جاتی ہے کہ بلدی کو کم مقدار میں خریداجائے، تاکہ اس کا ذائقہ بھی برقرار رہے اور اس کے اندر موجود طبی خصوصیات بھی آپ کو فائدہ دیں۔



روکات نامحنت

HIV کے خلاف بھی حذارت فراہم کرتا ہے۔
مسیحانی خصوصیات

آیور وید کے مطابق بلدی نظام انہدام کو بہتر بناتی ہے، غلوٹنوں کے خلاف لڑتی ہے، جگر اور معدے کے مسائل کے لیے مفید ہے اور سوزشی بیماریوں جیسے کہ گھبراہٹ (ترقہ) (شش) اور اسہل اور دیگر جھپکے جیسے کہ درد، پیچیدہ زخم اور جلن وغیرہ میں بھی آرام دہتی ہے۔ بلدی سینے کی جلن بھی کم کرتی ہے۔ زخموں، خراشوں اور آگیزیا میں بھی مفید ہے۔

جلدی بیماریوں کے لیے بلدی بہت زیادہ اثر انگیز ہے۔ چمے کی جلد کو صاف، داغ دھبوں سے پاک کرنے میں بھی بلدی لاجواب ہے۔ سنگھاری اور آراکشی مصنوعات کی جدید صنعت بلدی پر بہت زیادہ انحصار کرتی گئی ہے۔ کریم، دودھ یا صندل کے ساتھ بلدی پاؤڈر کا پیسٹ بنا کر چہرے اور جسم کے دیگر حصوں پر لگایا جاتا ہے۔ دوا یا خارش وغیرہ کی شکایت میں بلدی کا رس متاثرہ حصہ پر لگانے سے آرام ملتا ہے۔

بلدی میں ایک خاص قسم کے پروٹین پائے جاتے ہیں، جو بیماریوں کے خلاف ایک محاذ بناتے ہیں، ایک اور تحقیق کے مطابق بلدی کا جزو کرکومائن خطرناک اور تیز اثر آرسینک (سٹیکیا) کے اثرات کو زائل کرنے میں مفید پایا گیا ہے۔ بلدی کو کھانے اور جلد پر لگانے کے چند عام طریقہ کار درج ذیل ہیں۔

❖.... چمکی طبی امداد کے طور پر بلدی کو جلد کے کٹ جانے یا زخمی ہو جانے کی صورت میں لگایا جاتا ہے۔

❖.... بلدی پاؤڈر اور گھی یا تیل کو مکس کر کے ایک لیپ کی صورت دیں اور اس کو قابل برداشت حد تک گرم رکھیں۔ یہ لیپ زخموں، جسم میں اینٹھن، کھنچاؤ اور جوزوں کی سوزش کے لیے مفید بتایا جاتا ہے۔

دانش گاہ

فلک ناز



لذیذ اور فضاہیت سے بھرپور منہ می لذتوں کی پیشکش
آپ کے عزیز خاں کی روٹی میں اضافہ کر دیں گی۔

نہاری اسپیشل

مچھلی ڈال دیں۔
سنخنی ڈال کر ہلکی
آنج پر پانچ سے
سات منٹ دم پر رکھ کر
چوبیس سے اتار لیں۔



مغز نہاری

اشیاء: بڑا گوشت تین کلو، مغز دو
عدد، گودے والی ہڈی ایک کلو، سونٹھ
دس گرام، سونف دس گرام، زیرہ سیاہ
دس گرام، الائچی بڑی دس عدد، لونگ
دس عدد، آنا ایک سو گرام، پیاز تین عدد
(درمیانے)، اورک ساٹھ گرام، نمک
اور مرچ حسب ضرورت، ہلدی ایک
چمچ، گھی تین پاؤ۔

ترکیب: آدھا گھی کڑا کر لیں اور
اس میں پیاز کاٹ کر ڈال دیں۔ پیاز کو
سرخ کریں پھر گوشت اور ہڈی ڈال
دیں۔ ساتھ ہی سرخ مرچ، نمک،

کے بعد اس کی سنخنی چھان لیں۔
سونف، بڑی الائچی کے دانے اور سونٹھ
کو باریک میں
لیں، اس میں نمک،
لال مرچ، پسوا دھنیا
اور زیرہ ملا لیں۔
مسالے کے اس مکسچر کا آدھا
حصہ لے کر اس سے مچھلی کے ٹکڑوں کو
میرینٹ کر لیں۔

پھیلے ہوئے چین میں کوکنگ آئل کو
درمیانے آنچ پر تین سے چار منٹ گرم
کریں اور اس میں میرینٹ کیے ہوئے
مچھلی کے ٹکڑوں کو سنہرا فرائی کر کے
نکال لیں۔ اسی چین میں دو باریک کٹی
ہوئی پیاز کو سنہری فرائی کریں اور اس
میں لہسن ڈال کر ایک سے دو منٹ ہلکا
سا فرائی کریں۔ پھر آنا ڈال کر اچھی
طرح خوشبو آنے تک بھوئیں۔

اس میں مسالے کا مکسچر اور دی ڈال کر
اتنی دیر بھوئیں کہ تیل علیحدہ
ہو جائے۔ پھر اس میں فرائی کی ہوئی

فش نہاری

اشیاء: فش (بغیر کانٹے کی) ڈیڑھ
کلو، ہڈیاں ایک کلو، لہسن پسوا دو
کھانے کے چمچ، نمک حسب ذائقہ،
پیاز تین عدد درمیانے، ثابت کالی
مرچیں دس سے بارہ عدد، لال مرچ
پسی ہوئی دو کھانے کے چمچ، دھنیا پسوا
ہو دو کھانے کے چمچ، سفید زیرہ ایک
کھانے کا چمچ، سونف ایک کھانے کا
چمچ، بڑی الائچی کے دانے ایک چائے
کا چمچ، سونٹھ ایک چائے کا چمچ، دسی
ایک پیالی، آنا آدھی پیالی، کوکنگ
آئل ایک پیالی۔

ترکیب: مچھلی کے بڑے ٹکڑے
کر کے اس پر ایک کھانے کا چمچ نمک
چھڑک دیں۔ دس سے پندرہ منٹ بعد
انہیں صاف دھو لیں۔

ہڈیوں کو بھی دھو لیں اور بڑے سائز
کے چین میں ڈال کر اس کے ساتھ ایک
پیاز، کالی مرچیں اور دس سے بارہ پیالی
پانی ڈال دیں۔ دو سے تین گھنٹے پکانے

پچاس گرام، گرم مسالہ دس گرام،
لیموں چھ عدد۔

ترکیب: ایک پتیلی میں پانی ڈال کر
پائے گلانے کے لیے رکھ دیں۔ گوشت
نیوں کے پانی سے خوب اچھی طرح
دھو لیجیے۔ سرخ مرچ دھنیا اور آدھی

پیاز ڈال کر لہسن کے جوں، ہلدی اور

نمک کو پانی میں پیس کر مسالہ تیار کر

لیجیے۔ اب آدھا گھی چولہے پر رکھ کر

کڑکڑائیں اور باقی پیاز کے لچھے تیل میں

لال کر کے نکال لیجیے۔ پھر اس گھی میں

آدھا مسالہ، گوشت اور نلیاں ڈال کر

چند منٹ تک بھونے۔ اس کے بعد

پتیلی ڈھانک کر پکنے دیں۔ (یاد رہے کہ

اس میں پانی نہیں ڈالا جاتا کیونکہ

گوشت پانی خود چھوڑتا ہے) جب اس

کا پانی خشک ہو جائے تو لال کی ہوئی پیاز

پیس کر دیں اور آٹے سمیت پتیلی میں

ڈال کر خوب بھونے اس کے بعد پانی

بقدر شور باڈال کر پتیلی کا منہ آٹے سے

بند کر دیں۔ دو گھنٹے تک پکائیے پھر پتیلی

کھولے اور آٹا پانی میں گھول کر اس میں

ڈالیں اور تیز آٹے پر جوش دیں جب

شور بہ گاڑھا ہو جائے تو باقی آدھا گھی کا

بگھار دے دیجیے اور پتیلی چولہے سے

اتار کر کتری ہوئی اورک اور ہری مرچ

اور پیسا ہوا گرم مسالہ چھرنے کے بعد

اوپر سے لیموں نچوڑ دیجیے۔

ہلدی دو چٹکی، سونٹھ تھوڑی سی، آٹا
حسب ضرورت۔

ترکیب: پیاز کے لچھے کاٹ لیں،

پھر دیکچے میں آدھا گھی کڑکڑائیے اور

لچھے سرخ کرنے کے بعد گوشت،

پائے، نلیاں مع نمک مرچ اور ہلدی

ڈال دیں اور ہلکی آٹے پر بھونیں۔

سونٹھ، سونف، کالا زیرہ، چھوٹی الائچی

اور لونگ ملا کر بہت باریک پیس لیں۔

آٹا پیالی میں گھول کر رکھ لیں۔ جب

دیکھیں کہ گوشت اچھی طرح بھن گیا

ہے تو یہ آٹا اس پر ڈال کر کفگیر سے ملا

دیں۔ اب پسے ہوئے مسالے پتیلی میں

ڈالیں پھر مغز بھی ڈال دیں۔ چند منٹ

تک کفگیر چلاتے رہیں پھر پانی ڈال کر

اسے پکنے دیں۔ جب ایک جوش

آجائے تو دیکھی کا منہ بند کر دیں اور آٹے

ہلکی رکھیں۔ نہاری آٹھ گھنٹے پکنے کے

بعد تیار ہوگی۔ پانی اتنا ڈالیں کہ بالکل

خشک نہ ہو جائے اور آٹے

بہت دھیمی رکھیں۔

بونگ پائے کی نہاری

اشیاء: گوشت 300 گرام، نلیاں چار

عدد، پائے دو عدد، سرخ مرچ

100 گرام، دھنیا پچاس گرام، پیاز

250 گرام، لہسن چالیس گرام، ہلدی

نو گرام، نمک حسب ذائقہ،

گھی 500 گرام، دہی 500 گرام، آٹا

ستر گرام، اورک بیس گرام، ہری مرچ

ہلدی ڈال دیں اور ہلکی آٹے پر بھونیں۔

سونٹھ، سونف، سیاہ زیرہ، الائچی سبز،

لونگ سب کو باریک پیس لیں، جتنا

باریک مسالہ ہو گا اتنی ہی مزیدار نہاری

ہوگی۔ آٹے میں دو تین کپ پانی ڈال

کر اسے خوب حل کریں۔

گوشت بھن جانے کے بعد دیکھی میں

آٹا ڈال کر خوب چمچ ہلائیں یہاں تک کہ

آٹا گوشت میں پوری طرح جذب

ہو جائے اور وہ بھی بھن جائے۔ اب

سب پسے ہوئے مسالے ڈال دیں اور

مغز بھی ڈال کر دو تین منٹ کے لیے

چمچ چلائیں پھر سب پسند پانی ڈال دیں

اور ایک اہال آنے پر دیکھی ڈھک کر

اچھی طرح بند کر دیں۔ آٹے اتنی ہلکی

کر دیں کہ گوشت پکنا بھی رہے اور پانی

بالکل خشک بھی نہ ہو۔ چھ گھنٹے تک اسی

طرح ہلکی آٹے پر پکنے دیں پھر اسے

کھولیں۔ اب اورک کاٹ کر گھی میں

کڑکڑائیں، کچھ اورک نہاری میں ڈالیں

اور گھی نہاری پر ڈال دیں۔

بڑے گوشت کی

خاص نہاری

اشیاء: بڑا گوشت تین کلو، نلیاں دو

عدد، بکرے کے پائے دو عدد، بکرے

کے مغز دو عدد، سونف ایک چٹکی، کالا

زیرہ ایک چٹکی، چھوٹی الائچی سات عدد،

لونگ تین عدد، پیاز دو عدد، نمک،

مرچ، ہلدی حسب ذائقہ، گھی ڈیڑھ پاؤ،

آپ کے صف کاراز

کریم لگائیں۔
⑤....ماسک ہمیشہ غسل

کرنے سے پہلے لیا جائے تاکہ

جب آپ ماسک کے بعد غسل کر کے

نکلیں تو آپ کا چہرہ اور جسم

دونوں تروتازہ ہوں۔

ماسک

چہرے پر ہر مل یا کسی
اور طرح کے کلیئر ماسک

کے استعمال سے ناصرف خون

کی گردش بہتر ہو جاتی ہے بلکہ چہرے

کے پٹھے صحت مند ہوتے ہیں اور

جلد کی پلک برقرار رہتی ہے۔

⑤....ماسک سے دس منٹ پہلے چہرے پر دودھ

لگائیں۔ دس منٹ بعد روئی کے ٹکڑے کو نیم گرم پانی

میں بھگو کر اس سے چہرے کو اچھی طرح صاف کریں

اس کے بعد نشو و نما سے چہرے کو

اچھی طرح خشک کر لیں۔

اچھے ماسک کی وجہ سے چہرے کی جلد میں مسام

سکڑ کر جلد کو رعنائی بخشتے ہیں۔ بعض یوٹیشن کا کہنا

ہے ہفتے میں کم از کم ایک مرتبہ چہرے پر مختلف

پھولوں اور سبزیوں میں سے

کسی ایک کا ماسک لگانے سے

آپ کا چہرہ تروتازہ اور نرم و ملائم رہتا ہے۔

ماسک کی اقسام

عام طور پر ماسک تین قسم کے ہوتے ہیں۔

⑤....پھلوں کا ماسک۔

⑤....سبزیوں کا ماسک۔

⑤....ملائی مٹی کا ماسک۔

ماسک کا استعمال کچھ زیادہ مشکل نہیں۔ دو

تین مرتبہ ماسک استعمال کرنے کے بعد عموماً

خواتین ماسک لگانے کی کسی مدد کے بغیر اس کام کو

خود انجام دینے کے قابل ہو جاتی ہیں۔

ماسک استعمال

کرنے کا طریقہ

⑤....سب سے پہلے کسی اچھے صابن سے منہ

دھو کر خشک کریں۔

⑤....اپنے بالوں کو ہیئر بینڈ یا کسی اسکارف سے

باندھ لیں۔

⑤....چہرے پر نقطوں کی صورت میں کلیئرنگ

نومبر 2014ء

ماسک اتارنے کا طریقہ

آپ نے ماسک کے طور پر جو شے بھی اپنے چہرے پر لگائی ہے وہ چند منٹوں کے بعد خشک ہو جائے گی۔ اب روئی کے ٹکڑے کو نیم گرم پانی میں بھگو کر گردن اور چہرے سے ماسک کو اچھی طرح صاف کریں۔ اس کے بعد اپنا چہرہ صاف پانی سے دھو کر کسی نرم تولیے سے خشک کر لیں۔ جب چہرہ خشک ہو جائے تو اسکن ٹانک کا استعمال کیجیے یا عرق گلاب لے کر اسے روئی میں بھگو کر چہرے اور گردن پر نرمی سے لگائیں۔ تھوڑی دیر بعد چہرہ نیم گرم پانی سے دھو لیں۔ خیال رہے کہ ماسک اتارنے کے لیے بہت زیادہ ٹھنڈا پانی استعمال نہ کریں۔ ماسک اتارنے کے فوراً بعد میک اپ نہ کریں۔ بہتر یہی ہے کہ ماسک اتارنے کے بعد کم از کم ایک یا ڈیڑھ گھنٹے کا وقفہ ضرور رکھیں۔ اس کے بعد فاؤنڈیشن پاؤڈر لگائیں۔

ماسک لگانے کے بعد جلد کچھ کھینچنے لگتی ہے۔ اس سے فکر مند نہ ہوں۔

انڈے کا ماسک

یہ ماسک نارمل اور چکنی جلد والے چہرے کے لیے نہایت مفید ہے۔ لیکن اگر آپ کی جلد خشک ہے تو اس آمیزے میں عرق گلاب کی جگہ تھوڑی سے گلیسرین ملا لیں۔

اشیاء: انڈے کی سفیدی ایک عدد، خالص شہد ایک چائے کا چمچ، عرق گلاب دو سے تین قطرے۔

ترکیب: انڈے کی سفیدی، شہد اور دو تین قطرے عرق گلاب کو اس قدر پھینٹیں کہ اس میں جھاگ نکلنے لگے۔ حسب ہدایت یہ ماسک چہرے پر لگائیں۔

ہاں سکتا ہے۔ ہم آپ کو بعض آسان مگر فائدہ مند ماسک تیار کرنے کے طریقے بتاتے ہیں۔ مطلوبہ پھل، سبزیاں اور دوسرے اجزاء عمدہ کوالٹی کے لیں اور انہیں استعمال کرنے سے قبل اچھی طرح دھو کر سکھ لیں پھر انہیں صاف ستھرے برتن میں اسٹور کریں۔ بیشتر پیسٹ فریج کے اندر دو ہفتوں تک آسانی سے رکھے جاسکتے ہیں۔ بہتر یہی ہے کہ ہر مرتبہ تازہ ماسک استعمال کریں۔

ماسک لگانے کا طریقہ

ماسک لینے سے دس منٹ پہلے چہرے پر دودھ لگائیں۔ دس منٹ بعد روئی کے پھائے کو نیم گرم پانی میں بھگو کر اس سے چہرے کو اچھی طرح صاف کریں۔ اب تولیے یا نشو و پیر سے چہرہ خشک کر لیں۔ ماسک شروع میں پیشانی اور رخساروں کے اطراف میں لگائیں۔ دوسرے مرحلے میں چہرے کے جوھے باقی رہ گئے ہیں ان پر اچھی طرح ماسک لگائیں۔ یہاں تک کہ ماسک آپ کا پورا چہرہ ڈھانپ لے۔ صرف آنکھیں اور ہونٹوں کے ارد گرد کی جلد صاف کر لیں۔ یاد رہے کہ ماسک لگانے سے پہلے اپنے بالوں کو سمینٹات بھولیں۔ ماسک گردن پر بھی لگائیں۔

ماسک پندرہ منٹ لگا رہنے دیں۔ اس دوران آنکھیں بند کر کے کم از کم دو منٹ کے لیے سیدھی لیٹ جائیں یا آرام دہ کرسی پر نیم دراز ہو کر کوئی ہلکی پھلکی تحریر یا رسالہ پڑھیں مگر اعصاب پر بوجھ قطعاً نہ ڈالیں۔ ماسک لگانے کے بعد جلد اور اعصاب کو نہایت سکون کی ضرورت ہوتی ہے۔ یا اس دوران عرق گلاب میں روئی کے پیڈ بھگو کر آنکھوں پر رکھنے سے آنکھوں کی تھکن بھی دور ہو جائے گی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

چکنی جلد کے لیے

کیلے کا ماسک

اشیاء: عرق گلاب پانچ چمچ، ہلدی ایک چمچ، میدہ تین چائے کے چمچ، بیسن تین چائے کے چمچ، دار چینی (پسی ہوئی) ایک چمچ۔

ترکیب: اوپر دی گئی تمام اشیاء کو ملا کر اچھی طرح مکس کر لیں۔

استعمال کرنے سے پہلے پانی ملا کر لہنی سی بنالیں اور اس میں دو قطرے لیموں کا رس اور دو قطرے روغن چنبیلی ملا لیں۔

دن میں دو مرتبہ منہ دھوئیں لیکن تو لے سے خشک نہ کریں۔ جب آپ کا چہرہ ہوا سے خشک ہو جائے تو پسی ہوئی سیب کو لیموں کے عرق میں ملا کر اسٹرنجٹ کے طور پر لگائیں۔

چکنی جلد کے لیے آلو کا ماسک

اشیاء: آلو حسب ضرورت، دودھ حسب ضرورت۔

ترکیب: چکنی جلد کے لیے آلو ابال کر باریک پیس لیں۔ ذرا سا دودھ آلوؤں میں ملا کر چہرے پر لپ کریں۔

خشک جلد کے لیے ماسک

اشیاء: مالٹے کارس دو چمچ، تربوز کارس دو چمچ، سیب کا پیسٹ دو چمچ، آٹے کی بھوسی (جو کا پاؤڈر ملا کر) دو چمچ۔

ترکیب: مالٹے کارس، تربوز کارس، سیب کا پیسٹ، آٹے کی بھوسی سب اشیاء کو آپس میں ملا کر اچھی طرح مکس کریں اور ایک پیسٹ سا بنالیں۔ رات کو چہرے پر اچھی طرح لگائیں۔ خشک ہونے پر تازہ پانی

سے چہرے کو اچھی طرح دھو لیں۔

جن لوگوں کی جلد خشک ہو اور وہ جو کا ماسک استعمال کرنا چاہتے ہیں تو ایسے لوگوں کو چاہیے کہ وہ جو کے ساتھ مکھن کا پانی استعمال کریں۔

اس خشک جلد کے لیے ماسک تیار کرنے کی خاطر ان ماسک میں روغن بادام اور بالائی شامل کر دیں۔

نارمل جلد کے لیے ماسک

اشیاء: مٹائی مٹی (پسی ہوئی) ایک پیالی، ہلدی ایک کھانے کا چمچ، زیتون کا تیل چار سے پانچ قطرے، اسکن ٹانک چند قطرے۔

ترکیب: ایک پیالی میں پسی ہوئی مٹائی مٹی میں ہلدی ایک چمچ کھانے کا ملا کر چار سے پانچ قطرے زیتون کے تیل اور چند قطرے اسکن ٹانک کے ڈالیں۔

ان سب چیزوں کو اچھی طرح ملا کر چہرے پر پندرہ منٹ لگائیں اور پھر دھو لیں۔ یہ نارمل جلد کے لیے ایک اچھا ماسک ہے۔

چھانثیوں کے لیے ماسک

یہ ماسک چہرے کے داغ دھبے دور کرنے اور رنگت صاف کرنے کے لیے مفید ہے۔

اشیاء: سیب (پسی ہوئی) ایک چھوٹا چمچ، لیموں کا رس ایک چوتھائی چمچ، عرق گلاب ایک چھوٹا چمچ۔ ترکیب: ان تمام اجزاء کو اچھی طرح مکس کر کے آمیزہ سا بنالیں۔

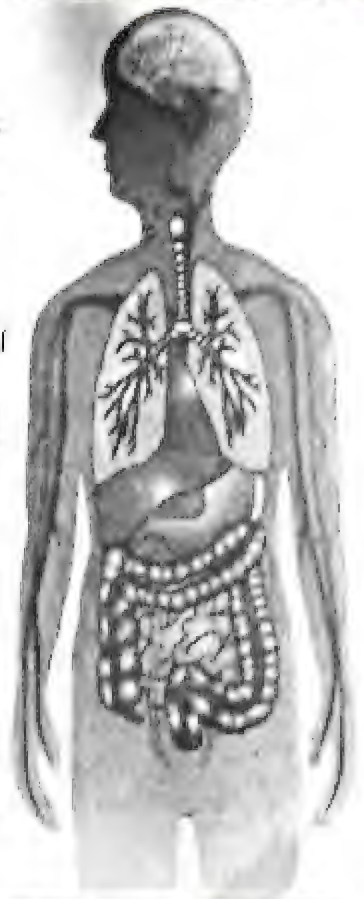
اس آمیزے کو چہرے پر رات کے وقت لگائیں۔ دس منٹ کے بعد چہرہ دھو لیں۔



نومبر 2014ء

جسم کے عجائبات

انسانی جسم بظاہر ایک سادہ سی چیز ہے مگر اس کے اندر ایک کائنات چھپی ہوئی ہے۔ یوں تو پورا جسم ایک قدرتی نظام کا پابند ہے مگر ہر عضو کا ایک اپنا باقاعدہ وضع نظام بھی ہے۔ ہر نظام ایک نہایت ہی حیرت انگیز طریقے سے ایک دوسرے کے ساتھ مربوط ہے۔



”جسم کے عجائبات“ کے عنوان سے محمد علی سید صاحب کی تحقیقی کتاب سے انسانی جسم کے اعضاء کی کہانی ان کی اپنی زبانی قارئین کی دلچسپی کے لیے ہر ماہ شائع کی جا رہی ہے۔

محمد علی سید

میں آپ کے جسم میں موجود کھرب ہا کھرب خلیوں کی اس رفتار کا تعین کرتا ہوں جس رفتار سے وہ غذا سے حاصل ہونے والے ایندھن کو توانائی میں تبدیل کرتے ہیں۔ میرے احکامات کے مطابق وہ اس توانائی کو بھڑکتے شعلوں میں بھی تبدیل کر سکتے ہیں اور اسے اسٹور بھی کر سکتے ہیں۔

(گزشتہ سے پیوستہ)

آپ تصور ہی نہیں کر سکتے کہ اس سلسلے میں کتنے اعضاء، غدود، خلیوں، اعصاب، صلاحیتوں، کیمیکلز، معدنیات اور غذائی اجزاء نے حصہ لیا۔ اگر ان میں سے کوئی ایک بھی اپنے فرائض سے روگردانی کرتا تو آپ اخروٹ تو کیا سونف کے دانے کو بھی دانتوں سے کچلنے کے قابل نہ ہوتے۔

توانائی کی مقدار جیسے ہی ضرورت زیادہ ہوتی ہے تو ایئر کنڈیشنرز کے تھر مواسٹیٹ کی طرح چپو ٹری گھینڈ کی جانب سے ہارمون آنا خود بخود بند ہو جاتے ہیں۔ اس کی وجہ سے میں بھی خون میں ہارمون شامل کرنا بند کر دیتا ہوں۔ اس کے ساتھ ہی خلیوں میں موجود لاکھوں کھرب توانائی گھروں میں توانائی کی پیداوار معمول پر آ جاتی ہے۔

اپنے جسم میں موجود توانائی کی پیداوار، نیٹ ورک، فراہمی، کنٹرول اور مانیٹرنگ کے اس پراسرار، پیچیدہ اور حیات آفریں نظام کے بارے میں پہلے شاید ہی کبھی آپ نے سوچا ہو۔ حالانکہ یہ نظام

جلد آپ کے جسم کے اندر، اعضاء و عادات کا ایک
نقشہ بننے والا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔

یہ چین ری ایکشن بے شمار چیلنجیں پیدا کرتا
ہے۔ جب بار بار بانی پوٹھیلیس کو متحرک کرتا ہوں
بانی پوٹھیلیس چیلنجی گینڈ کو متحرک کرتا ہے۔
چیلنجی گینڈ اسی تناسب سے مجھے بار بار ہار مونز جاری
کرتا ہے۔ میں اس کے رد عمل میں کھرب ہا کھرب
خلیوں کے لاکھوں کھرب بجی گھروں کو ہر وقت آن
رکتا ہوں اور یہ غلے جسم میں موجود ایندھن
کے سوا کچھ کو اتنی تیزی سے خرچ کرتے ہیں کہ جسم
یہ دینی ذرائع سے اس قدر تیزی سے کام مال حاصل
نہیں کر پاتا۔ ایندھن کی شدید قلت پیدا ہوتے ہی
خطرے کا الارم بجنے لگتا ہے۔ کبھی ایک علاقے کے
توانائی گھر بند ہو جاتے ہیں، کبھی دوسرے علاقے کے
اور پھر اچانک ہی کسی دن مکمل ”بلیک آؤٹ“
ہو جاتا۔ جسم کی تمام حساس تنصیبات پر اندھیرا چھا
جاتا ہے۔ تمام ”فیکٹریاں“ بند ہو جاتی ہیں، سارے
سسٹم جواب دے جاتے ہیں اور انسان گوشت اور
ہڈیوں کے قابل تدفین ڈھیر میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

اس لیے ضروری ہے کہ دماغ کے بوجھ کو کم
کرتے رہیں۔ غصے، انتقام، نفرت، مایوسی اور حسد کے
جذبات کو پروان نہ چڑھنے دیں، مشکلات و مسائل کو
ہر وقت دماغ پر طاری نہ رکھیں، جو کل ابھی آیا نہیں
اس کے لیے آج پریشان نہ ہوں۔ ایسے کام کرتے
رہیں جو منفی اثرات سے نجات دلا کر آپ کو ذہنی
سکون اور خوشیاں فراہم کر سکیں اور سب سے بڑھ کر
یہ کہ دعا کے ذریعے اپنے پالنے والے سے رابطے میں

اس وقت سے کام کر رہا ہے جب ابھی آپ ماں کے
پیٹ میں ”زیر تعمیر“ تھے۔

یہ حیات آفریں نظام اپنے بنائے والے ہی
ہدایت سے ذرا سا دھرا دھرا نہیں ہوتا۔ اگر یہ نظام
عمر کے کسی بھی حصے میں چند منٹوں کے لیے بھی
”ہدایت“ کے برعکس عمل انجام دے تو آپ کا جسم
کسی بڑے حادثے سے دوچار ہو چکا ہوتا۔ اس لیے کہ
جسم کی دنیویں ”کوڈ شیڈنگ“ کا کوئی تصور نہیں ہے۔
یہاں چند لمحوں کے لیے بھی کوڈ شیڈنگ ہو جائے تو
اس کا کم سے کم نتیجہ معذوری ہے یا موت۔

اب آپ ایک لمحے کو تصور کریں کہ ہر
ایک یہ نظام ہی سارے دن میں کتنی مرتبہ آپ کے
کام آتا ہے۔ آپ خابری کاموں میں بھی اس کی مدد
کا اندازہ شاید ہی کر سکیں۔ جو خدمات یہ نظام جسم کے
اندرونی علاقوں میں موجود پیچیدہ مشینوں اور ہار و
نایاب آلات مثلاً دماغ، دل، پیچھے پھڑوں، گردوں،
مٹانے، آنکھوں، کانوں، بیضار اعصاب، لا تعداد
رگوں اور پٹھوں کو چومیں گھٹنے خاموشی سے فراہم
کر رہا رہتا ہے اس کا تصور کرنا کسی بھی انسان کے
لیے ناممکن ہے۔

آپ نے دیکھا کہ میں اعصاب اور کیمیکلز
(ہارمونز) کے زیر اثر کام کرتا ہوں۔ اعصابی دباؤ
میرے لیے شدید نقصان دہ ہے۔ کسی قریبی عزیز کی
موت کا صدمہ، کاروبار میں نقصان، خطرناک حادثہ،
بڑا آپریشن، الجھنیں، شدید احساس جرم، جذبہ انتقام،
غصہ، نفرت، حسد، مایوسی ان میں سے ایک یا چند
ایک کو آپ اپنے دماغ پر مسلسل طاری رکھیں تو بہت

تابکاری کے ذریعے بھی کرنا ممکن ہے اور دواؤں سے بھی۔ خوش قسمتی سے ڈاکٹر آپ کے دوسرے غدود کی نسبت میرے بارے میں زیادہ معلومات رکھتے ہیں اور مریض کی زندگی کو بے شمار صورتوں میں کوئی خطرہ لاحق نہیں ہوتا۔

اگر میری کارکردگی ست پڑ جائے تو اس کے لیے مطلوبہ ہارمون کی گولیاں موجود ہیں۔ اگر میں زیادہ تیز رفتاری کا مظاہرہ کرنے لگوں تو ایسی دوائیں موجود ہیں جو میرے ہارمون پیدا کرنے کی رفتار کو اعتدال پر لے آئیں۔ ریڈیو ایکٹو آیوڈین کا استعمال بھی اس مسئلے کو حل کر سکتا ہے۔ یہ آیوڈین براہ راست مجھ تک آئے گی اور اس کے تابکاری اثرات میرے خلیوں پر اثر انداز ہو کر ان کی اضافی پیداوار کو ختم کر دیں گے۔ اس آیوڈین کے تابکاری اثرات زیادہ سے زیادہ چند ہفتوں میں زائل ہو جاتے ہیں۔

بڑھے ہوئے تھائی رائیڈ کا علاج بعض صورتوں میں آپریشن کے ذریعے بھی کیا جاتا ہے۔ سرجن کو یہ طے کرنا ہوتا ہے کہ وہ سرجری کے ذریعے میرا کتنا حصہ نکالے گا۔ اگر یہ میرا چھوٹا حصہ ہے تو میں اپنے ہارمونز کی پیداوار کو معمول کے مطابق جاری رکھتا ہوں۔ آپریشن کے دوران اگر میرا زیادہ بڑا حصہ الگ کر دیا جائے تو ایسی صورت میں معمول کے مطابق کام کرنے کے لیے مجھے تھائی رائیڈ ہارمون کی گولیوں اور تھراپی کی اضافہ مدد درکار ہوگی۔

مجھ میں خرابی کی کئی علامات ہیں۔ ڈاکٹر صاحبان ابتدائی طور پر انہی کے ذریعے کسی نتیجے پر پہنچتے ہیں۔ مثلاً وہ آپ سے کہیں گے کہ اپنا ہاتھ سامنے کی طرف

رکھے کہ علامت الیس۔ ذہنی دباؤ سے بچنے کے لیے دعا سے بہتر کوئی علاج آج تک دریافت نہیں ہوا۔

عام حالات میں میرے ارد گرد بہت سے خطرات مندرجہ ذیل رہتے ہیں۔ بعض موروثی امراض اور بعض ادویات میرے این زائمر (خامروں) پر براہ راست حملہ آور ہوتی ہیں جن کے سبب ہارمون کی پیداوار کم یا بالکل بند ہو جاتی ہے۔ بعض نامعلوم اسباب کی بناء پر ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ میں اچانک ہی کام کرنا بند کر دوں۔

آیوڈین کی کمی ایک بڑا مسئلہ ہے۔ اس کمی کو آیوڈین والے نمک کے استعمال سے دور کیا جاسکتا ہے لیکن دور دراز کے پہاڑی علاقے جہاں آیوڈین اور تھیم دونوں ہی تقریباً مفقود ہیں، وہاں لوگ تھائی رائیڈ کے مسائل سے زیادہ دوچار ہیں۔

آیوڈین میری قوت حیات ہے۔ جب یہ معمول کے مطابق مجھے نہ ملے تو میں جسم کے ایک ایک خلیے میں اسے تلاش کرتا ہوں اور میرے ارد گرد اتنے خلیے جمع ہو جاتے ہیں کہ میرا حجم اور وزن بڑھنے لگتا ہے۔ آپ نے بہت سے لوگوں کو گردن پر آگے کی طرف بڑھا ہوا گوشت دیکھا ہوگا! یہ آیوڈین کی کمی کی وجہ سے ہوتا ہے۔ یہ زندگی کے لیے زیادہ خطرناک نہیں ہوتا لیکن اگر یہ اتنا بڑھ جائے کہ سانس کی نالی کو دبانے لگے تو تنہا کھانداڑہ کرنا مشکل نہیں۔

چیچ ٹری گینڈ کے قریب پیدا ہونے والی رسولی (ٹیمر) بھی بے شمار مشکلات پیدا کر سکتی ہے۔ کینسر جسم کے کسی دوسرے حصے کی نسبت مجھ میں تیزی سے نہیں پھیلتا اور مجھ ہی تک محدود رہتا ہے۔ اسے آپریشن کے ذریعے نکالا جاسکتا ہے۔ میرا علاج

صلاحیتوں کا حامل ہے۔

کیلشیم کا شمار جسم میں پائی جانے والی سب سے اہم معدنیات میں ہوتا ہے۔ ہڈیاں اور دانت اسی سے بنتے اور نشوونما پاتے ہیں۔ میرے قریب موجود پیراتھائی رائیڈ گلینڈز کی یہ ذمہ داری ہے کہ وہ ایک خاص تناسب سے کیلشیم کو آپ کی ہڈیوں سے حاصل کریں اور آپ کے خون میں شامل کرتے رہیں۔ پیراتھائی رائیڈ گلینڈز اکثر کسی فنی خرابی کے سبب ہڈیوں سے ضرورت سے زیادہ کیلشیم نکالنے لگتے ہیں۔ اگر یہ سلسلہ برقرار رہے تو بہت جلد جسم کی ہڈیاں کمزور ہو جاتی ہیں۔

عمارت کا ڈھانچا کمزور پڑ جائے تو عمارت کسی بھی لمحے زمین بوس ہو سکتی ہے۔ کیلسی ٹونن نامی یہ ہارمون جو شاید جسم کے چیک اینڈ بیلنس نظام کا حصہ ہے آپ کو اس بھیانک حادثے سے محفوظ رکھتا ہے۔ جیسے ہی پیراتھائی رائیڈ گلینڈ اپنے مقرر کردہ پروگرام سے تجاوز کرتے ہیں تو کیلسی ٹونن ہارمون فوراً ہی ان کی غلطی کی اصلاح کر دیتا ہے اور ہڈیوں میں موجود کیلشیم کے مطلوبہ ذخائر ہونے سے محفوظ رہتے ہیں۔

اس ہارمون پر تحقیق و تجربات جاری ہیں۔ مستقبل قریب میں ممکن ہے اس کے ذریعے عمر رسیدہ افراد کو ہڈیوں کی ٹکست و ریخت سے بچایا جاسکے لیکن ابھی یہ محض ایک خیال ہے۔ ممکن ہے سائنسدان کبھی اس خیال کو حقیقت میں بدل سکیں۔ ویسے یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ ہر حقیقت شروع میں ایک خیال ہی ہوتی ہے۔

(جباری ہے)



سیدھا کر کے دکھائیں۔ ایسا کرنے کے بعد اگر وہ آپ کے ہاتھ کی انگلیوں میں کچکپاہٹ محسوس کریں گے تو پھر دوسری علامات پوچھیں گے۔ نیند نہ آنا، زیادہ بھوک لگنا، زیادہ کھانا اس کے باوجود وزن میں کمی واقع ہونا، سستی کا ملبی، ان سب علامات کا مطلب ہے کہ میں یعنی آپ کا تھائی رائیڈ معمول سے زیادہ کام کر رہا ہے۔

یہ علامات حاملہ خاتون میں ظاہر ہوں تو زیادہ تر عارضی نوعیت کی ہوتی ہیں۔ ایسے میں مجھے بیک وقت ماں اور بچے دونوں کے لیے کام کرنا پڑتا ہے اسی لیے میری کارکردگی معمول سے ذرا زیادہ ہوتی ہے۔

لیبارٹری ٹیسٹ مرض کی تشخیص میں بڑے مددگار ہوتے ہیں۔ میری خرابی کو جاننے کے لیے تھائی رائیڈ کے بہت سے ٹیسٹ رائج ہیں۔ اب یہ بات ڈاکٹر ہی طے کر سکتا ہے کہ ان میں سے کون سا ٹیسٹ کرایا جائے، جو مرض کی درست ترین تشخیص و علاج کے لیے زیادہ ضروری ہے۔

یہ تھی میری مختصر کہانی لیکن یہ کہانی ابھی ختم نہیں ہوئی۔ حقیقت یہ ہے کہ ماہرین ابھی تک میری خدمات کے چند ہی پہلو دریافت کر سکے ہیں۔ تحقیق و تجربات کے بہت سے افق وقت کے ساتھ ساتھ نمایاں ہوں گے۔ مستقبل میں میری بہت سی ایسی خدمات سامنے آئیں گی جن کے آگے ممکن ہے میری دریافت شدہ صلاحیتیں ماندر پڑ جائیں۔

اس دعوے کی بنیاد یہ ہے کہ سائنسدانوں نے 1960ء میں اچانک میرا ایک نیا ہارمون دریافت کیا جس سے وہ اس سے پہلے ناواقف تھے۔ کیلسی ٹونن (Calcitonin) نامی یہ ہارمون حیران کن

کیفیات مراقبہ

ترقی یافتہ ممالک میں مراقبہ کے موضوع پر سائنسی بنیادوں پر تحقیقی کام شب در شب جاری ہے۔ جدید سائنسی آلات سے اخذ کیے جانے والے نتائج سے یہ ثابت ہوا ہے کہ مراقبہ سے انسان کو ہمہ جہت فوائد حاصل ہو سکتے ہیں۔ ان تحقیقی نتائج کے پیش نظر مغرب میں تو مراقبہ کو ایک ٹیکنالوجی کی حیثیت دے دی گئی ہے۔ ان تحقیقات سے یہ بات بھی سامنے آئی ہے کہ مراقبہ سے ہماری عام زندگی پر بھی کئی طرح کے خوشگوار اثرات مرتب ہوتے ہیں۔ مراقبہ کے ذریعے کئی جسمانی اور نفسیاتی بیماریوں سے نجات مل سکتی ہے، کارکردگی اور یادداشت میں اضافہ ہوتا ہے اور ذہنی صلاحیتوں کو جلا ملتی ہے۔

ماضی میں مشرق کے اہل روحانیت نے ماورائی علوم کے حصول میں مراقبہ کے ذریعے کامیابیاں حاصل کیں۔

ان صفحات پر ہم مراقبہ کے ذریعہ حاصل ہونے والے مفید اثرات مثلاً ذہنی سکون، پرسکون نیند، بیماریوں کے خلاف قوت مدافعت میں اضافہ وغیرہ کے ساتھ روحانی تربیت کے حوالے سے مراقبہ کے فوائد بھی قارئین کی خدمت میں پیش کرتے ہیں۔ اگر آپ نے مراقبہ کے ذریعے اپنی شخصیت اور ذہنی کیفیت میں مثبت تبدیلی محسوس کی ہے تو صفحات کے ایک طرف تحریر کر کے روحانی ڈائجسٹ کے ایڈریس پر اپنے نام اور مکمل پتے کے ساتھ ارسال کر دیجیے۔ آپ کی ارسال کردہ کیفیات اس کالم میں شائع ہو سکتی ہیں۔

کیفیات مراقبہ۔

روحانی ڈائجسٹ 1/7، D-1 ناظم آباد۔ کراچی 74600



مجھ سے بیزار بھی رہنے لگے تھے۔ اہل خانہ کے روپے نے مجھے شدید ذہنی الجھن اور احساس کمتری میں مبتلا کر دیا تھا۔ صرف والدہ اور چھوٹی بہن میرے مسائل کو محسوس کرتی تھیں۔ ایک روز خالہ ہمارے گھر آئیں۔ میرا تذکرہ چھڑا تو انتہائی مایوسی کے عالم میں امی نے میری تمام کیفیات سے خالہ کو آگاہ کیا۔ خالہ بھی کچھ پریشان ہو گئیں۔ امی کو انہوں نے تسلی دی اور کہا کہ میں اس کے انکل سے بات کرتی ہوں ان کے ایک دوست نفسیاتی ڈاکٹر ہیں۔

تین چار روز کے بعد انکل مجھے اپنے ڈاکٹر دوست کے پاس چیک اپ کے لیے لے گئے۔ انہوں نے میری روداد بغور سنی پھر کچھ دیر بعد مجھے اور انکل کو مخاطب کرتے ہوئے بولے۔ میرے نزدیک بیٹی کی تکلیف کا باعث بچپن میں پڑھی گئی پراسرار اور خوفناک کہانیاں اور گھر کا ماحول ہے۔ بچوں کے لیے سنگین اور پیچیدہ خوف وہ ہیں جن کے محرکات نفسیاتی ہوں۔ ان کا مخرن ہمیشہ کم سنی کا کوئی تلخ تجربہ، حادثہ یا واقعہ ہوتا ہے۔ جو کہیں لاشعور کی گہرائیوں میں دفن رہتا ہے جس کی نشاندہی صرف گہرے تجزیے سے ممکن ہے۔

نوبیا کی ایک نمایاں صفت یہ ہے کہ مریض بسا اوقات یہ جانتا ہے کہ اس کا خوف سراسر بے بنیاد مضحکہ خیز اور لغو ہے لیکن کوشش کے باوجود مریض اس خوف سے پیچھا نہیں چھڑا سکتا۔

نوبیا کی کئی قسمیں ہیں، مثلاً اسکول کا خوف، امتحان کا خوف، موت کا خوف، کشادہ و اونچی یا تنگ جگہوں کا خوف، جانوروں کا خوف اور اجنبی انسانوں کا خوف وغیرہ۔

سناتے کہ بچپن کے واقعات کا اثر زندگی کے ہر دور میں ہوا کرتا ہے۔ بچپن کے دنوں میں مجھے خواب میں باتیں کرنے اور نیند میں چلنے کی عادت تھی۔ رفتہ رفتہ یہ تو شکایت جاتی رہی، نوجوانی کے دنوں میں ایک نئی اور عجیب پریشانی میں مبتلا ہوئی۔ دن بھر کے کاموں سے فارغ ہو کر جو نمی بستر پر دراز ہوتی میرا سر بری طرح چکرانے لگتا اور کانوں میں تیز شور سنائی دیتا۔ اس شور سے کانوں کے پردے پھٹتے ہوئے محسوس ہوتے۔ مجھے ایسا محسوس ہوتا کہ میں سخت طوفان میں گھر گئی ہوں۔ بہت کوشش کرتی تھی کہ اٹھ کر بیٹھ جاؤں یا کسی کو مدد کے لیے پکاروں۔ مگر زبان ساتھ نہیں دیتی تھی۔ جسم بالکل ساکت اور پتھر کا ہو جاتا تھا۔ تھوڑی دیر بعد ڈراؤنے خوابوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا۔ اس وقت میں سوئی ہوئی نہیں ہوتی، بلکہ مجھ پر نیم غنودگی کا عالم طاری ہوتا تھا۔ ڈر کے مارے منہ سے چیخ بھی نہیں نکلتی۔ بس دل ہی دل میں روتی رہتی تھی۔ پھر میں چیخیں مارتی ہوئی اٹھ کر بیٹھ جاتی تھی۔

اس تکلیف کی وجہ سے میں دن میں بھی کھوئی کھوئی رہتی ذرا سی آہٹ پر دل زور زور سے دھڑکنے لگتا۔ الفاظ زبان سے صحیح طور پر ادا نہیں ہوتے۔ اعتماد ختم ہو گیا تھا۔ دل چاہتا تھا کہ کونے میں پڑی رہوں اور کسی کی بھی مجھ پر نظر نہ پڑے۔ میری اس انوکھی تکلیف سے سب گھر والے بہت پریشان تھے مگر علاج کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ ہاں میں بتاتی چلوں کہ بچپن میں مجھے پراسرار کہانیاں پڑھنے کا بھی شوق تھا۔ میری ان کیفیات سے پورا گھر پریشان تھا مگر وہ

کے ذریعے اپنا علاج کرواتے ہیں۔ ممکن ہے اس کے نتائج فوراً ظاہر نہ ہوں مگر پختہ ارادہ اور یقین کے ساتھ درست انداز میں مراقبہ کیا جائے تو فوائد یقیناً ظاہر ہوتے ہیں۔

ڈاکٹر صاحب نے مجھے مراقبہ کی چند مشقیں بھی اچھی طرح ذہن نشین کروادیں۔

آنکھیں بند کر کے مراقبہ کی مشقیں کرنا مجھے عجیب لگ رہا تھا۔ جب میں نے ڈاکٹر صاحب سے اس کا ذکر کیا تو وہ بولے.... ذہن کے ارتعاش کے لیے سکون کی ضرورت ہوتی ہے اور اگر آپ آنکھیں بند کرتے ہیں تو آپ کی توجہ اسی چیز پر مرکوز ہو سکتی ہے جس پر آپ کرنا چاہتے ہیں۔ انہوں نے مجھ سے آنکھیں بند کر کے ذہن کو خالی چھوڑنے کی مشق کروائی۔ مجھے زیادہ فائدہ تو محسوس نہیں ہوا مگر کچھ سکون ملا۔

ڈاکٹر صاحب نے ہمیں رخصت کرتے ہوئے مراقبہ کے مطابق چند کتابیں بھی دیں اور تاکید کی کہ کوئی مسئلہ درپیش ہو تو بلا جھجک مجھ سے رجوع کر لیں۔ دو تین روز صرف اس میں گزر گئے کہ آنکھیں بند کر کے میں مراقبہ کی مشق کس طرح کروں گی۔ اگر کسی نے دیکھ لیا تو مذاق کا نشانہ بن جاؤں گی۔ مگر ڈاکٹر صاحب نے مراقبہ کے فوائد کا تذکرہ کچھ اس انداز سے کیا تھا کہ ایک روز عشاء کی نماز کے بعد مراقبہ کا آغاز کر دیا۔

مراقبہ میں سب سے عجیب بات آنکھیں بند کر کے ایک جگہ بیٹھنا لگ رہا تھا۔ بار بار آنکھ کھل جاتی۔ کئی روز آنکھیں بند کر کے مراقبہ کرنے کی کوشش کرتی رہی۔ ان کوششوں کا نتیجہ یہ رہا ہے اب

میرین نے خوف کی ان اقسام کے بارے میں بعض دلچسپ حقائق کا کشف کیا ہے۔

ایک پختہ عمر کے مرد کو چچے مڑ کر دیکھنے کی عادت تھی۔ اسے ہر وقت یہ خوف رہتا تھا کہ کوئی اس کا تعاقب کر رہا ہے۔ تجربہ کرنے پر معلوم ہوا کہ بچپن میں وہ کوئی چیز چھو کر بھاگ رہا تھا، تو چچے سے کسی نے اسے آن دیو چاہا تھا۔ اچانک پکڑے جانے پر وہ بے ہوش ہو گیا۔ بچپن کا یہ قریح تجربہ تو وہ بھول چکا تھا، لیکن اس سے وابستہ کیفیت یعنی خوف کا اثر موجود رہا بچپن کا وہی خوف اس وہم کا متحرک بنا۔

ڈاکٹر صاحب نے میرے خوف، پریشانی اور احساس کمتری کے بارے میں انتہائی آسان انداز سے ہمیں بتایا۔

میں نے ان سے کہا۔ ڈاکٹر صاحب....! آپ مجھے کوئی ایسا حل یا علاج تجویز کیجیے جس کے لیے مجھے جلدی جلدی آپ کے پاس آنے کی ضرورت نہ پڑے۔ ڈاکٹر صاحب میری بات سن کر کچھ سوچنے لگے پھر بولے۔ آپ کے مسائل کے کئی حل ہو سکتے ہیں اور میں اپنے مریضوں کو کسی ایک حل کا مشورہ نہیں دیتا بلکہ جہاں سے مجھے امید ہوتی ہے کہ مریض کو شفا ہوگی اسے وہ حل تجویز کرتا ہوں مثلاً ورزش، پریمیز، میڈیسن وغیرہ۔ میں نے مراقبہ کی مشقوں کو بھی مفید پایا ہے۔ اس کا تجربہ میں نے کئی اپنے مریضوں پر کیا ہے۔ جس کے بہتر اور اچھے نتائج ملے ہیں۔ مراقبہ میرے نزدیک کئی تکالیف میں ایک علاج بھی ہے۔ مگر شرط یہ ہے کہ مراقبہ اس یقین کے ساتھ کیا جائے جس یقین کے ساتھ ہم دواؤں

نومبر 2014ء

جسم کو راحت دے رہا ہے۔ سامنے سورج پانی میں
اس طرح اترتا دکھائی دے رہا ہے جیسے اس آگ کے
گولے کو پانی میں ٹھنڈا کیا جا رہا ہو۔ گہرے پانی سے
کشتیاں واپس ساحل کی جانب آرہی ہیں۔

ایک روز مراقبہ میں دیکھا فضا گہرے بادلوں
سے ڈھکی ہوئی ہے۔ پرندے اس موسم سے لطف
اندوز ہو رہے ہیں۔ میں گھر میں درخت پر ڈالے گئے
جھولے پر جھول رہی ہوں۔ کچھ دیر بعد تیز بارش
ہونے لگی۔ پرندے درختوں کی ٹہنیوں پر بیٹھے خود کو
بارش سے محفوظ رکھنے کی کوشش کرنے لگے، مگر مجھے
بارش میں بہت مزہ آ رہا تھا۔

ایک دن مراقبہ میں دیکھا کہ عید کا دن ہے۔
سب لوگ صبح سے عید کی تیاریوں میں لگے ہوئے
ہیں۔ میں نے بھی عید کے کپڑے پہنے اور خوب
ساری عیدی موصول کی۔ دوران مراقبہ دیکھا کہ
ایک خوبصورت پارک میں لمبے لمبے درخت اور
خوبصورت پھول کھلے ہوئے ہیں۔ پارک کے درمیان
میں بطنیں شور مچاتی ہوئی ایک کونے سے دوسرے
کونے تک آ جا رہی ہیں۔

چند ہفتوں کے مراقبہ سے میرے لاشعور میں
بیٹے ہوئے خوف میں بھی کافی کمی آئی ہے۔ اعتماد میں
اضافے کی وجہ سے احساس کمتری میں بھی کمی واقع
ہوئی ہے۔ صحت گرنے سے بے خوابی کا مرض لاحق
ہو گیا تھا۔ اب صحت کافی بہتر ہے جس کی وجہ سے نیند
بھی پرسکون آرہی ہے۔ سوچنے سمجھنے اور عمل کرنے
کی صلاحیت میں اضافہ ہوتا محسوس ہوا ہے۔



مراقبہ میں آنکھیں بند کر کے کافی دیر تک بیٹھی
رہتی۔ مگر کافی روز گزرنے کے باوجود کوئی کیفیت
ظاہر نہیں ہو رہی تھی۔ اس سلسلے میں فون پر ڈاکٹر
صاحب سے بھی بات ہوئی انہوں نے میری حوصلہ
افزائی کی اور مراقبہ جاری رکھنے کا مشورہ دیا۔
ایک روز مراقبہ میں بیٹھی تھی کہ کمرے میں
خوشبو کا احساس ہوا۔ اس خوشبو کا احساس مراقبہ کے
بعد بھی رہا۔

جمعرات کا دن تھا گھر میں کچھ مہمان آئے
ہوئے تھے، میں کمرے میں اکیلی بیٹھی تھی.... امی
نے آواز دی میں ڈرتے ڈرتے کمرے میں آئی اور
سلام کر کے خاموشی سے کونے میں بیٹھ گئی۔ اب ہر
نظر میری طرف تھی۔ جب کوئی سوال کرتا تو زبان
میرا ساتھ نہ دیتی۔ کافی دیر تک اس مشکل میں رہی
پھر اٹھ کر کمرے سے چلی گئی اور اپنے کمرے میں
جا کر بہت روئی۔ اس رات کو بھی مراقبہ میں بیٹھ گئی
ابھی مراقبہ کا آغاز ہی کیا تھا کہ خود کو خوبصورت
جھیل کے پاس پایا۔ میں نے دیکھا کہ چاروں طرف
رنگ برنگے پھول کھلے ہیں۔ پھولوں پر تتلیاں اڑتی
پھر رہی ہیں۔ جھیل کے درمیان ایک چھوٹے سے
ٹیلے پر دو ٹیل اور کچھ کرسیاں لگی ہیں۔ میں کشتی سے
اس ٹیلے تک پہنچی جھیل کا پانی انتہائی شفاف ہے۔ اس
کے پانی میں کئی رنگوں کی چھوٹی چھوٹی مچھلیاں تیرتی
ہوئی دکھائی دے رہی ہیں۔ ٹیلے پر کافی دیر تک بیٹھی
جھیل کا نظارہ کرتی رہی۔

ایک روز مراقبہ میں دیکھا۔ شام کا وقت ہے میں
ساحل سمندر پر پانی میں کھڑی ہوں۔ سمندر کا پانی

قرآنی انسائیکلو پیڈیا



متر آن پاک۔ رشد و ہدایت کا ایسا سرچشمہ ہے جو ابد تک ہر دور اور ہر زمانے میں انسان کی رہنمائی کرتا رہے گا۔ یہ ایک مکمل دستور حیات اور ضابطہ زندگی ہے۔ متر آنی تعلیمات انسان کی انفرادی زندگی کو بھی صراطِ مستقیم دکھاتی ہیں اور معاشرے کو اجتماعی زندگی کے لیے رہنما اصول سے بھی واقف کراتی ہیں۔

اہل بیت عربی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی ”گھر والے“ کے ہیں۔ اہل بیت تین قسم

أَهْلُ الْبَيْتِ

کے ہیں۔ اہل بیت نسب، اہل بیت سکنی، اہل بیت ولادت۔

اہل بیت نسب سے مراد انسان کے وہ رشتہ دار ہیں جو نسب میں آتے ہیں یعنی وہ رشتہ دار جو باپ اور دادا کی وجہ سے ہوتے ہیں مثلاً چچا، تایا، پھوپھی وغیرہ نسب کے رشتہ ہیں۔ اہل بیت مسکن سے مراد وہ رشتہ دار ہیں جو گھر کے اندر آباد ہوتے ہیں یعنی شوہر کی بیوی۔ اہل بیت ولادت سے مراد وہ نسل ہے جو گھر میں پیدا ہوئی ہے۔ اس میں بیٹے، بیٹیاں اور آگے ان کی اولاد شامل ہے۔

اسلام میں ”اہل بیت“ کی اصطلاح نہایت محترم اور معزز ہے۔ کلام الہی یعنی قرآن کریم میں دو مقامات پر اور حدیث پاک میں متعدد احادیث اور روایات میں اہل بیت کا ذکر ہے۔ اسلامی مکتبہ فکر میں اہل بیت سے مراد حضرت محمد رسول اللہ ﷺ، آپ ﷺ کی ازواج مطہرات، آپ کی صاحبزادی فاطمہ الزہراء، آپ کے چچا زاد اور داماد حضرت علیؓ اور بی بی فاطمہؓ کے صاحبزادے حضرت امام حسن و حضرت امام حسین ہیں۔ اسلامی معاشرے میں جب مطلق اہل بیت کا لفظ بولا جائے تو اس سے مراد آل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔

لفظ اہل بیت قرآن میں تین مرتبہ استعمال ہوا ہے۔ ایک جگہ سورہ احزاب (33) کی آیت 32 - 33، ایک جگہ سورہ قصص (28) کی آیت 13 - 11 اور سورہ ہود 11 آیت 72 - 73۔

ان آیات میں اللہ تعالیٰ نے رسول اللہ کی ازدواجی مطہرات، موسیٰ کے گھر والوں اور حضرت ابراہیمؑ کی اہلیہ کو بھی اہل بیت کے نام سے مخاطب کیا ہے ان تمام آیات میں اہل بیت کے لیے جمع مخاطب کا صیغہ استعمال کیا۔ نیز اہل بیت پر فرشتوں نے اللہ کی رحمت و برکات بھیجی ہیں۔ بعض محققین نے لکھا ہے کہ نمازوں میں جو درود شریف پڑھتے ہیں (اور جس میں نبی کی اہل و آل کو رحمتیں و برکتیں بھیجتے ہیں) اس کے الفاظ میں اس آیت سے اقتباس کیا گیا ہے۔

ام المؤمنین عائشہ صدیقہؓ کہتی ہیں کہ رسول اللہ ﷺ صبح کو نکلے اور آپ ﷺ ایک چادر اوڑھے ہوئے تھے۔ اتنے میں حسن آئے تو آپ نے ان کو اس چادر کے اندر کر لیا۔ پھر حسین آئے تو ان کو بھی اس میں داخل کر لیا۔ پھر فاطمہ الزہراءؓ آئیں تو ان کو بھی انہی کے ساتھ شامل کر لیا پھر سیدنا علیؓ آئے تو ان کو بھی شامل کر کے فرمایا کہ ہولاء اہلی یہ میرے اہل بیت ہیں۔ (مسلم، طبری)



الْبَيْتُ الْحَرَامُ

حجاز مقدس کے شہر مکہ میں واقع مسجد الحرام کے وسط میں، سیاہ غلاف میں ملبوس ایک مسقف اور چوکور عمارت کعبہ شریف ہے، جسے بیت اللہ کہتے ہیں، پوری زمین پر یہ واحد جگہ ہے جسے اللہ پاک نے بَیِّنَات یعنی ”میرا گھر“ کہا ہے، اس عمارت کی عظمت، قدر و منزلت اور مقام و مرتبے کو پہچاننے کے لئے یہ جلیل و مقدس نسبت ہی کافی ہے۔ اللہ تعالیٰ، مکان میں سامنے سے پاک ہے، کعبہ کو یہ نسبت اظہارِ عظمت کے لئے عطا کی گئی ہے۔ قرآن پاک میں اسے بیت الحرام یعنی شوکت و حرمت کا گھر کہا گیا ہے۔ خانہ کعبہ کے محل وقوع سے متعلق لکھا گیا ہے کہ یہ بین عرش الہی اور بیت المعمور کے نیچے ہے۔ قرآن مجید میں کعبۃ اللہ اور دیگر شعائر الہی کی تعظیم کو قلوب کا تقویٰ قرار دیا گیا ہے اور اسی طرح متعدد سورتوں [سورہ بقرہ، ابراہیم، آل عمران، مائدہ اور قصص] میں خانہ کعبہ کے فضائل بیان کئے گئے ہیں۔

اس دنیا میں خدا کا پہلا گھر خانہ کعبہ ہے۔ تاریخ متیق بھی اس بات کی گواہ ہے کہ اس سے قبل کوئی ایک بھی ایسی عبادت گاہ کائنات میں موجود نہیں تھی جسے خدا کا گھر کہا گیا ہو۔ اس کی تصدیق قرآن مجید بھی ان الفاظ میں کرتا ہے:

ترجمہ: ”پہلا گھر (بیت) جو لوگوں (کے عبادت کرنے) کے لئے مقرر کیا گیا تھا۔ وہی ہے جو مکے میں ہے بابرکت اور جہاں کے لئے موجب ہدایت۔ اس میں کھلی ہوئی نشانیاں ہیں جن میں سے ایک ابراہیم کے کھڑے ہونے کی جگہ ہے۔ جو شخص اس (مبارک گھر) میں داخل ہوا اس نے امن پالیا۔ اور لوگوں پر خدا کا حق (یعنی فرض) ہے کہ جو اس (گھر) تک جانے کا مقدور رکھے وہ اس گھر (البیت) کا حج کرے اور جو اس حکم کی تعمیل نہ کرے گا تو خدا بھی اہل عالم سے بے نیاز ہے....“ [سورہ آل عمران (3): آیت 96-97]۔

ترجمہ: ”خدا نے عزت کے گھر (البیت الحرام) (یعنی) کعبے کے لوگوں کے لئے موجب امن مقرر فرمایا ہے۔“ [سورہ مائدہ (5): آیت 97]

ترجمہ: ”اور جب ہم نے خانہ کعبہ (البیت) کو لوگوں کے لئے جمع ہونے کی اور امن پانے کی جگہ مقرر

کر لیا۔ اور (حکم دیا کہ) جس مقام پر ابراہیم کھڑے ہوئے تھے اس کو نماز کی جگہ بنالو۔ اور ابراہیم اور اسماعیل کو کہا کہ طواف کرنے والوں اور اعتکاف کرنے والوں اور رکوع کرنے والوں اور سجدہ کرنے والوں کے لئے میرے گھر کو پاک صاف رکھا کرو..... اور یاد کرو جب ابراہیم بیت اللہ (الْبَيْتِ) کی بنیادیں اونچی کر رہے تھے اور اسماعیل بھی، (تو دعا کیے جاتے تھے کہ) اے پروردگار ہم سے یہ خدمت قبول فرما۔ بیشک تو سننے والا (اور) جاننے والا ہے۔“ [سورہ بقرہ (2): آیت 125-127]

ترجمہ: ”جب ہم نے ابراہیم کے لئے خانہ کعبہ (الْبَيْتِ) کو مقام مقرر کیا (اور فرمایا) کہ میرے ساتھ کسی چیز کو شریک نہ کیجیو اور طواف کرنے والوں اور قیام کرنے والوں اور رکوع کرنے والوں (اور) سجدہ کرنے والوں کے لئے میرے گھر (بَيْتِی) کو صاف رکھا کرو، اور لوگوں میں حج کے لئے ندا کر دو کہ تمہاری طرف پیدل اور دبلے دبلے اونٹوں پر جو دور (دراز) راستوں سے چلے آتے ہوں (سوار ہو کر) چلے آئیں۔ تاکہ اپنے فائدے کے کاموں کے لئے حاضر ہوں اور (قربانی کے) ایام معلوم میں چہار پایاں مویشی (کے ذبح کے وقت) جو خدا نے ان کو دیے ہیں ان پر خدا کا نام میں اس میں سے تم بھی کھاؤ اور فقیر در ماند کو بھی کھاؤ۔ پھر چاہے کہ لوگ اپنا میل کچیل دور کریں اور نذریں پوری کریں اور خانہ قدیم (الْبَيْتِ الْعَتِیقِ) (یعنی بیت اللہ) کا طواف کریں۔“ [سورہ حج (22): آیت 26-29]

ترجمہ: ”اے پروردگار! میں نے اپنی اولاد میدان (مکہ) میں جہاں کبھی تیرے عزت (و ادب) والے گھر (بَيْتِکَ الْمُحَرَّمِ) کے پاس لا بسائی ہے۔ اے پروردگار تاکہ یہ نماز پڑھیں۔ تو لوگوں کے دلوں کے ایسا کر دیں کہ ان کی طرف جھکے رہیں اور ان کو میووں سے روزی دے تاکہ (تیرا) شکر کریں۔“ [سورہ ابراہیم (14): آیت 37]

ترجمہ: ”مومنو! خدا کے نام کی چیزوں کی بے حرمتی نہ کرنا اور نہ ادب کے مہینے کی اور نہ قربانی کے جانوروں کی اور نہ ان جانوروں کی (جو خدا کی نذر کر یے گئے ہوں اور) جن کے گلوں میں پٹے بندھے ہوں اور نہ ان لوگوں کی جو عزت کے گھر (الْبَيْتِ الْمُحَرَّمِ) کو جا رہے ہوں (اور) اپنے پروردگار کے فضل اور اسکی خوشنودی کے طلبگار ہوں۔“ [سورہ مائدہ (5): آیت 2]

ایک تاریخی روایت کے مطابق خانہ کعبہ بیت المقدس میں واقع مسجد الاقصیٰ سے ایک ہزار تین سو سال پہلے تعمیر ہوا ہے۔ حضرت ابراہیمؑ نے حضرت موئیؑ سے نو سو برس پہلے اس کی ظاہری تعمیر مکمل کی، اللہ کے آخری نبی حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی مکہ سے مدینہ کی طرف ہجرت کے آٹھارہویں مہینے ماہ شعبان ۲ھ میں معرکہ بدر سے ایک ماہ قبل مسلمانوں کا قبلہ بیت المقدس سے منتقل ہو کر کعبہ کی سمت ہو گیا جس کا ذکر قرآن پاک کے سورہ بقرہ میں کیا گیا ہے۔ کعبہ کے دو اہم پتھر، حجر اسود اور مقام ابراہیم، عہد آدم اور دور ابراہیمی سے اب تک موجود ہیں اور دنیا کے سب سے زیادہ مقدس پانی کا قدیم چشمہ، زم زم، اسی خانہ کعبہ کے قریب ہے۔ اس کے پانی کو نیکوں کی شراب کہا گیا ہے، لاکھوں عقیدت مند مسلمان دنیا کے گوشہ و کنار سے اس پانی کو تبرک کے طور پر لے جاتے ہیں۔

توحید و رسالت

پوری نوع انسانی میں ایک باہمی ربط اور تعلق ہے اور یہ ربط اور تعلق انسان کو یقین فراہم کرتا ہے کہ انسان مخلوق ہے، مخلوق سے مراد یہ ہے کہ اس کا کوئی سرپرست ہے جس نے اسے پیدا کیا اور زندگی گزارنے کے لئے وسائل مہیا کئے۔

علمائے دین اور دنیا کے مفکرین کو چاہیے کہ وہ مل کر خالق اور مخلوق کے تعلق کو صحیح طرزوں میں سمجھنے کی کوشش کریں اور اللہ تعالیٰ کے ساتھ قلبی تعلق استوار کرنے کے لئے جدوجہد کریں، یہی وہ یقینی عمل ہے جس سے نوع انسانی کو ایک مرکز پر جمع کیا جاسکتا ہے۔

اس وقت نوع انسانی مستقبل کے خوفناک تصادم کی زد میں ہے۔ دنیا اپنی بقا کی تلاش میں لرز رہی ہے۔ آندھیاں چل رہی ہیں، سمندری طوفان آرہے ہیں، زمین پر موت رقص کر رہی ہے۔ انسانیت کی بقا کے ذرائع تو حید باری تعالیٰ کے سوا کسی اور نظام میں نہیں مل سکتے۔

ترجمہ: اے لوگو! اپنے پروردگار کی عبادت کرو جس نے تمہیں اور تم سے پہلے لوگوں کو پیدا کیا تاکہ تم پر ہمیز گار بن جاؤ۔ جس نے تمہارے لئے زمین کو بچھونا اور آسمان کو چھت بنایا اور آسمان سے پانی برسا کر تمہارے کھانے کے لئے پھلوں کو نکالا، پس تم اللہ کے ساتھ شریک نہ بناؤ اور تم جانتے تو ہو۔ (سورۃ البقرہ-21-22)

خاتم النبیین حضرت محمد رسول اللہ ﷺ کی خدمت میں ایک شخص حاضر ہوا اور عرض کیا ”یا رسول اللہ ﷺ! کونسا گناہ اللہ کے نزدیک سب سے بڑا ہے؟“.....
آپ ﷺ نے فرمایا ”یہ کہ تم اللہ کے ساتھ کسی کو شریک کرو حالانکہ تمہیں پیدا کرنے والا اللہ ہے۔“
(صحیح بخاری، کتاب الایمان، جلد اول صفحہ نمبر 180)

اللہ تعالیٰ کو یکتا اور وحدۃ لاشریک ماننا، اللہ کے آخری پیغمبر حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کی رسالت اور ختم نبوت کو زبان اور دل سے قبول کرنا ایک مسلمان کے لئے لازم ہے۔ عقیدۂ توحید و رسالت اور ختم نبوت میں گہرا تعلق ہے اور ان عقائد میں سے کسی ایک کو دوسرے سے جدا نہیں کیا جاسکتا۔

از طرف: ایک بندہ خدا

روحانی سوال و جواب

ان صفحات پر روحانی سائنس سے متعلق آپ کے سوالوں کے جوابات محقق نظریہ رنگ و نور شیخ خواجہ شمس الدین عظیمی پیش کرتے ہیں۔ اپنے سوالات ایک سطر چھوڑ کر صفحے کے ایک جانب خوش خط تحریر کر کے درج ذیل پتے پر ارسال فرمائیں۔
برائے مہربانی جوابی الفاظ ارسال نہ کریں کیونکہ روحانی سوالات کے براہ راست جوابات نہیں دیے جاتے۔ سوال کے ساتھ اپنا نام اور مکمل پتہ ضرور تحریر کریں۔

روحانی سوال و جواب - 1-D, 1/7، ناظم آباد - کراچی 74600

سوال: شعوری اور لاشعوری حواس میں کیا فرق ہے اور ان کی مختلف عملی طرزیں کیا ہیں....؟ اللہ تعالیٰ نے انسان کو جو حواس عطا فرمائے ہیں بندہ ان سے کس طرح استفادہ کر سکتا ہے۔

(صائمہ رفیق - کراچی، محمد رضا اعوان - گجرات)

جواب: جن حواس سے ہم کشش ثقل میں مقید چیزوں کو دیکھتے ہیں ان کا نام شعور ہے اور جن حواس میں ہم کشش ثقل سے آزاد ہو جاتے ہیں ان کا نام لاشعور ہے۔ شعور اور لاشعور دونوں لہروں پر قیام پذیر ہیں۔ شعوری حواس میں کام کرنے والی لہر Triangle ہوتی ہیں اور لاشعوری حواس میں کام کرنے والی لہر س دائرہ Circle ہوتی ہیں۔ شعوری حواس ٹائم اور اسپیس میں بند ہیں اور لاشعوری حواس ٹائم اور اسپیس سے آزاد ہیں۔ یہ دونوں حواس ایک ورق کی طرح ہیں۔ ورق کے دونوں صفحات پر ایک ہی تحریر لکھی ہوئی ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ ورق کے ایک صفحہ پر عبارت ہمیں واضح اور روشن نظر آتی ہے۔ ذہن بھی شعوری اور لاشعوری دونوں حواس پر قائم ہے۔ انسان کی طرح زمین کے دو رخ ہیں۔

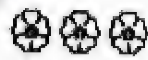
ایک رخ کا نام طولانی حرکت ہے.....

دوسرے رخ کا نام محوری حرکت ہے.....

یعنی زمین جب اپنے مدار پر حرکت کرتی ہے تو وہ طولانی گردش میں ترچھی ہو کر چلتی ہے اور محوری گردش میں اپنے محور کے گرد گھومتی ہے۔ طولانی گردش مثلث ہے اور محوری گردش دائرہ ہے۔ زمین پر آباد مخلوق میں

سے انسان کی تخلیق میں بحیثیت گوشت و پوست مثلث غالب ہے۔ اس کے برعکس جنات میں دائرہ غالب ہے اور فرشتوں کی تخلیق میں جنات کے مقابلے میں دائرہ زیادہ غالب ہے۔

انسان کے بھی دو رخ ہیں۔ غالب رخ مثلث اور مغلوب رخ دائرہ ہے۔ جب کسی بندہ پر مثلث کا غلبہ کم ہو جاتا ہے اور دائرہ غالب آ جاتا ہے تو وہ جنات، فرشتوں اور دوسرے سیاروں میں آباد مخلوق سے متعارف ہو جاتا ہے۔ طوفانی گردش مشرق و مغرب کی سمت میں سفر کرتی ہے اور محوری گردش شمال سے جنوب کی طرف ہوتی ہے۔ ہماری ساری زندگی بیداری اور خواب کی حالتوں میں گزرتی ہے۔ خواب ہماری زندگی کا نصف حصہ ہے اور ہمیں بتاتا ہے کہ انسان کے اندر ایسے حواس بھی کام کرتے ہیں جن کے ذریعے انسان کے اوپر غیب کا انکشاف ہو جاتا ہے۔ خواب اور خواب کے حواس میں ہم نائم اور اسپیس کے ہاتھ میں کھلونا نہیں بلکہ نائم اور اسپیس ہمارے لئے کھلونا بنے ہوئے ہیں۔ خواب میں چونکہ اسپیس اور نائم (مکانیت اور زمانیت) کی جکڑ بندیاں نہیں ہیں اس لئے ہم خواب میں ان حالات کا مشاہدہ کرتے ہیں جو زمان اور مکان سے ماوراء ہیں اور اس میں کسی شخص کی تخصیص نہیں ہے کہ کوئی مخصوص شخص ہی خواب دیکھ سکتا ہے۔ ہر آدمی کی زندگی خواب اور بیداری سے مرکب ہے۔ خواب مستقبل کی نشاندہی کرتے ہیں۔ آسمانی صحائف میں مستقبل کی نشاندہی کرنے والے خوابوں کا ایک سلسلہ ہے جو نوع انسانی کو تفکر کی دعوت دیتا ہے۔ خواب، بیداری، زمان و مکان سے متعلق علوم کی دستاویز قرآن ہے۔



سوال: روحانی یا لاشعوری حرکات کیا ہیں....؟ مختصر اور سادہ انداز میں اس سوال کی وضاحت کس طرح کی جاسکتی ہے....؟

(صبا قمر - راولپنڈی)

جواب: انسان مادی دنیا میں پیدا ہوتا ہے اور مادے ہی کا ہو کر رہ جاتا ہے۔ ساری زندگی مادے کے چکر میں رہتا ہے۔ یہ مال ہے، یہ اولاد ہے، یہ زمین ہے وغیرہ وغیرہ.... جیسے کبھی نہ ختم ہونے والے جنجال میں پھنستا چلا جاتا ہے لیکن کبھی اپنے مادی وجود کے درپردہ سرگرم روح سے متعارف ہونے کی کوشش نہیں کرتا۔ روح کوئی لاموجود شے نہیں ہے۔ روح ہی اصل انسان ہے۔ جب تک یہ روحانی انسان مادی جسم کے ساتھ چمٹا رہا ہے جسم متحرک رہتا ہے، دل حرکت کرتا رہتا ہے، پتلیاں جھپکتی رہتی ہیں، جسم حرکت کرتا رہتا ہے گویا جب تک روح سے اطلاعات مادی جسم اور اس کے اعضاء پر نشر ہوتے رہتے ہیں جسم میں زندگی کی علامات پائی جاتی ہیں۔

حضور پاک ﷺ کی ایک حدیث ہے:

مر جاؤ مرنے سے پہلے....

ہم اس حدیث کا یہ مطلب سمجھتے ہیں کہ انسان کو چاہیے کہ وہ اپنی روح سے متعارف ہو کر مرنے کے بعد کی زندگی سے پہلے ہی واقف ہو جائے۔

ایسا کہ صریح ممکن ہے کہ انسان مرنے سے پہلے موت کے بعد کی زندگی سے واقف ہو جائے۔۔۔۔۔
 جب ہم غور کرتے ہیں تو ہمیں اپنے شب و روز میں ایک حالت ایسی نظر آتی ہے جو اگرچہ موت نہیں ہے
 لیکن موت کی حالت سے ملتی جلتی ضرورت ہے۔ اگرچہ نیند کی حالت میں دل دھڑکتا ہے، دوران خون آہستہ
 ہونے کے باوجود خون کی گردش بہر حال رہتی ہے لیکن موت میں اور نیند کی حالت میں جو بات مشترک ہے وہ یہ
 کہ جسم بے حس و حرکت ہو جاتا ہے شعوری حواس معطل ہو جاتے ہیں جب ہم نیند کا تجربہ کرتے ہیں تو دیکھتے ہیں
 کہ نیند کی حالت میں مادی جسم سے ماوراء ایک اور جسم مصروف عمل ہو جاتا ہے۔ مثلاً کوئی شخص نیند میں دیکھتا ہے
 کہ میں ہواؤں میں اڑ رہا ہوں کسی بڑے خوبصورت باغ میں ہوں، لندن میں ہوں لیکن اگر کوئی ہمیں ذرا سا
 جادوے تو ایک لمحے کے اندر سارے مناظر غائب ہو جاتے ہیں اور تمام فاصلہ سمٹ جاتا ہے اور ہم اپنے مادی وجود
 کے ساتھ جاگ اٹھتے ہیں اکثر لوگ ایسے خواب ضرور دیکھتے ہیں جس کے بعد جسم پر خوف یا مسرت کے اثرات
 ضرور ظاہر ہوئے ہوں گے اس کے برعکس موت اس حالت کا نام ہے جب روح جسم کو چھوڑ دیتی ہے لیکن روح
 کی مصروفیت ختم نہیں ہوتی۔

قندر بابا اولیاء فرماتے ہیں کہ روح ہمہ وقت متحرک رہتی ہے گویا روح لازوال شے ہے۔ روح پر موت
 طاری نہیں ہوتی۔ انسان جب اپنے لاشعوری حواس (خواب کے حواس) کو متحرک کر لیتا ہے تو بیداری میں اس
 پر ایسی واردات مرتب ہونے لگتی ہے جو خواب کی حالت سے ملتی ہیں اور انسان بیداری کی حالت میں لاشعوری
 کیفیات کا مشاہدہ کرتا ہے یہی لاشعوری دنیا موت کے بعد کی دنیا ہے۔۔۔۔۔ کیونکہ موت کے بعد مادی یا شعوری
 زندگی ختم ہو جاتی ہے لیکن روحانی یا لاشعوری زندگی ختم نہیں ہوتی۔



سوال: روحانیت کے موضوع پر میں نے آپ کی کتابوں کا مطالعہ کیا ہے۔ میری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی
 کہ بندہ زمان و مکان کی قید سے کیسے آزاد ہو؟

(سلیم احمد۔ اسلام آباد)

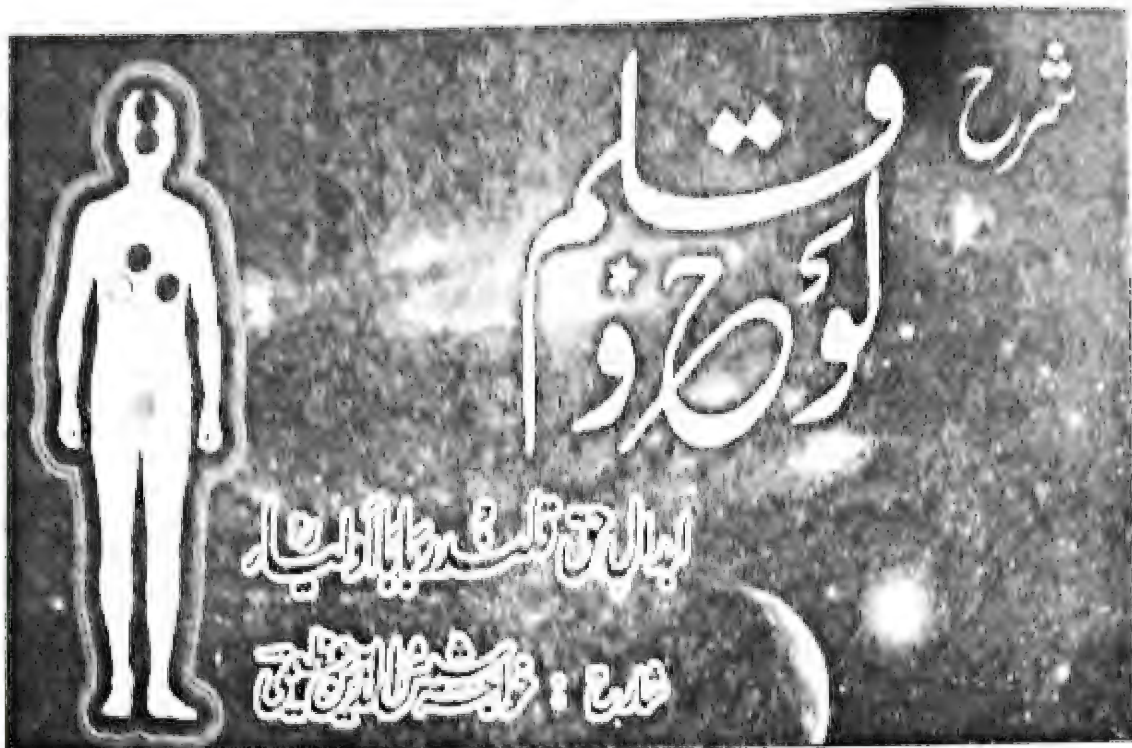
جواب: آپ نے ضرور خواب دیکھا ہو گا۔ خواب میں آدمی زمان و مکان سے آزاد ہو جاتا ہے جب کہ مادی
 جسم میں سانس کی آمد و رسد جاری رہتی ہے۔ اس طرح جب کوئی بندہ روحانی سیر کرتا ہے تو وہ بیداری میں خود کو
 آسمانوں میں دیکھتا ہے اور جسم زمین پر موجود رہتا ہے۔ روشنی کے اوپر یہ ساری دنیا قائم ہے۔ کوئی آدمی یہ نہیں
 کہہ سکتا کہ میں سورج کی روشنی کو قبول نہیں کروں گا تو سورج کی تیش مجھے متاثر نہیں کرے گی۔ لاشعور اس بات
 سے واقف ہے کہ روشنی کائنات کی بنیاد ہے۔ روحانیت کا علم حاصل کرنے والا بندہ دنیا کو زیادہ بہتر طریقہ سے
 جان لیتا ہے اور دنیا میں اچھے طریقے پر دلچسپی لیتا ہے انبیاء اور انبیاء کے وارث اولیاء اللہ کی مثالیں
 ہمارے سامنے ہیں۔



حسب اللہ

ترجمہ: ”ہمارے لیے اللہ کافی ہے اور وہی بہترین کارساز ہے۔“
(سورہ آل عمران: آیت 173)

سراقبہ ہال ملتان
نگران: کنور محمد طارق عظیمی
947/A، ممتاز آباد بی سی جی چوک، ملتان
پوسٹ کوڈ: 60600
فون نمبر: 061-6525331



طریقہ، قفے میں بیان کر کے کروڑوں سال میں محیط کر دیتی ہے۔ اتنی سال کا بوز حاجب اپنے بچپن کے واقعات سناتا ہے تو وہ ایک لمحہ میں اتنی سال کے واقعات کو بیان کر دیتا ہے۔ حالانکہ ہوتا یہ چاہیے تھا کہ جس طرح بچپن سے اتنی سال گزار کر آدمی اتنی سال کا ہوا اسی طرح اتنی سال بچپن میں جانے کے لیے وقت گزارتا۔ ۳۰ سال کا بوز حاجب بچپن کا تذکرہ کرتا ہے تو اس کے اندر بچپن سے لے کر سو سال کا عرصہ فلم کی طرح پلٹ کر سامنے آ جاتا ہے۔

سائنسدان زمین سے سورج کا فاصلہ نو کروڑ میل

نو کروڑ میل 3424 سال

”ادراک“ کے معنی یہ ہیں کہ ہم کسی زمانیت یا مکانیت کا تذکرہ کر رہے ہیں۔

ادراک کیا ہے....؟

ادراک دراصل لمحات کی تقسیم ہے۔ ایسی تقسیم جو بڑے سے بڑے وقفے کو چھوٹی سے چھوٹی کسر میں بیان کر دے اور چھوٹے سے چھوٹے وقفے کو بڑے سے بڑے وقفے میں تقسیم کر دے۔ لمحہ کوئی وقفہ نہیں ہے بلکہ ایسی اطلاع ہے جو اطلاع کھربوں میں سے میں نے کو تقسیم کر دیتی ہے۔ یہی اطلاع مجھے تو

کتاب لوح و قلم روحانی سائنس پر وہ منفرد کتاب ہے جس کے اندر کائناتی نظام اور تخلیق کے فارمولے بیان کیے گئے ہیں۔ ان فارمولوں کو سمجھانے کے لیے سلسلہ عظیمیہ کے سربراہ حضرت خواجہ شمس الدین عظیمی نے روحانی طلباء اور طالبات کے لیے باقاعدہ لیکچرز کا سلسلہ شروع کیا جو تقریباً ساڑھے تین سال تک متواتر جاری رہا۔ یہ لیکچرز بعد میں کتابی صورت میں شائع کیے گئے۔ ان لیکچرز کو روحانی ڈائجسٹ کے صفحات پر پیش کیا جا رہا ہے تاکہ روحانی علوم سے دلچسپی رکھنے والے تمام قارئین حضرات و خواتین ان کے ذریعے آگاہی حاصل کر سکیں۔

ہیں اسی مناسبت سے ناظم اسپیس کی گرفت زیادہ ہو جاتی ہے اور جس قدر ہم اپنے اوپر فاصلے اور وقفوں کا ہجوم توڑ دیتے ہیں اسی مناسبت سے فاصلے کی نفی کر دیتے ہیں اور ادراک کے اس زاویے میں قدم رکھ دیتے ہیں جہاں ناظم اسپیس ختم ہو جاتا ہے۔ ہم یہ بتا چکے ہیں کہ ادراک زمان ہے اور ادراک کسی سیکنڈ کی کم سے کم گھر ہے۔ دوسری طرف ادراک طویل سے طویل وقفہ ہے۔ یہ دونوں ادراک کے دور رخ ہیں۔ ہر شخص ادراک کے اس طرز عمل سے ہر وقت گزر تار ہوتا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے ہر انسان کو ادراک کے سمٹنے اور پھیلنے کی صلاحیتیں عطا کی ہیں۔

جب ہم نقطے کے سمٹنے کے ادراک کا تذکرہ کرتے ہیں تو خواب اور رات کی زندگی کا تذکرہ کرتے ہیں۔ جب ہم نقطے کے پھیلنے کا تذکرہ کرتے ہیں تو دن اور بیداری کا تذکرہ کرتے ہیں۔ ادراک کی دونوں طرزیں انسان میں موجود ہیں اور ہمہ وقت متحرک ہیں۔

ادراک ذہن سے علاوہ کچھ نہیں ہے یعنی ذہن جس طرح وقفوں کی پیمائش کرتا ہے وقفوں کی پیمائش چھوٹی کسر میں یا طویل وقفوں میں ہے دونوں ادراک کے دور رخ ہیں۔

جب اطلاع کا تذکرہ کرتے ہیں اس اطلاع میں ہمیں اس کے علاوہ کوئی بات نہیں ملتی کہ جہاں سے اطلاع چلی وہ بھی کسی کا ذہن ہے اور جس مقام پر اطلاع قبول کی گئی وہ بھی ذہن ہے۔ اطلاع دینے اور قبول کرنے والا ذہن ہے۔

(جباری ہے)



زمین کا نام ہے

بتاتے ہیں۔ ہم جب زمین پر کھڑے ہو کر سورج کو دیکھتے ہیں تو لمحے کے کروڑوں حصہ میں سورج کو دیکھ لیتے ہیں۔ جبکہ ہونا یہ چاہیے تھا کہ ہم نو کروڑ میل کا فاصلہ (ایک گھنٹہ میں تین میل کے حساب سے) تین ہزار چار سو بیس سال سفر کر کے سورج تک پہنچتے۔ اسی طرح دوسرے سیاروں کا تذکرہ آتا ہے کہ فلاں سیارہ سورج سے بھی دور ہے لیکن جب اس سیارے کی طرف متوجہ ہوتے ہیں تو وہ سیارہ آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے۔ زمین سے سیارے کا فاصلہ کھربوں میل پر پھیلا ہوا ہے۔ ہم ایک لمحے میں اس فاصلے سے گزر جاتے ہیں، جو چیز کروڑوں میل کے فاصلے کو لمحے سے روشناس کرتی ہے، ادراک ہے۔ بتانا یہ مقصود ہے کہ انسان اور اللہ کے تعلق میں کسی قسم کا بعد نہیں ہوتا لیکن چونکہ ہم نے ادراک کے نقطہ نظر سے ادراک کی تقسیم کو بڑے سے بڑا وقفہ تسلیم کر لیا ہے اس لیے اللہ کے اور بندے کے درمیان بظاہر دوری نظر آتی ہے، جو نہیں ہے۔

ادراک دراصل ایک نقطہ ہے۔ اس نقطے کے پھیلاؤ کا نام ادراک اور سمٹنے کا نام بھی ادراک ہے۔ نقطہ جب سمٹتا ہے تو وقفے نظر انداز ہو جاتے ہیں اور جب نقطہ پھیلتا ہے تو فاصلے طویل ہو جاتے ہیں۔

روحانیت درس دیتی ہے کہ اس نقطے کو سمجھ کر نقطہ کی اس واردات سے رشتہ مستحکم کریں جو نقطہ کا سمٹتا ہے۔ اگر ہم اس نقطے کے سمٹنے سے رشتہ استوار کر لیتے ہیں تو ہمارے اور کائنات کے درمیان فاصلے معدوم ہو جاتے ہیں۔ اس کے برعکس نقطے کے پھیلاؤ سے رشتہ قائم کرتے ہیں تو فاصلے طویل ہو جاتے ہیں۔ فاصلے کی طوالت کو ذہنی طور پر جتنا قبول کر لیتے

خطبات عظمیٰ

ہیں۔ "الیکٹرون مائکرو

اسکوپ" کے ذریعے الیکٹرون کا ہیولا نظر آجاتا ہے۔ دور بین کا عدسہ نگاہوں پر فٹ ہو جائے تو دور دراز کی چیزیں قریب نظر آنے لگتی ہیں۔ جس قسم اور جس طاقت کا لینس آنکھوں پر لگ جائے اسی مناسبت سے ان دیکھی چیزیں مشاہدہ بن جاتی ہیں۔

روحانی سائنس آدمی کی دو مادی آنکھوں کے علاوہ ایک اور نظر کا تذکرہ کرتی ہے اس نظر کو تیسری آنکھ کہا جاتا ہے کیونکہ یہ نگاہ گوشت پوست کی دو آنکھوں پر انحصار نہیں کرتی اور اس کا دائرہ عمل مادی آنکھوں کی نسبت لامتناہی ہے۔

تیسری آنکھ (Third Eye) :

روحانی علوم میں مشاہدے کا ذریعہ یا بصارت کا لینس ہے۔ جب تیسری آنکھ کام کرتی ہے تو نگاہ پر غیب بینی کا

کتنی ہی چیزیں ایسی ہیں جنہیں ہماری آنکھ نہیں دیکھ سکتی۔ بہت چھوٹے ذرات، ایٹم اور ایٹم میں الیکٹرون، پروٹان اور دیگر ایٹمی ذرات ہماری آنکھوں سے اوچھل رہے ہیں۔ جیسے جیسے فاصلہ بڑھتا ہے ہم اشیاء کی صحیح سیٹ اور ان کی تفصیلات نہیں دیکھ سکتے۔ چند سو گز دور کا درخت اور ان کے پتے نظر نہیں آتے۔ عمارتیں اور ان کے خدوخال نگاہ کی توانائی کی وجہ سے دھندلے دکھائی دیتے ہیں۔

سائنسی علوم کہتے ہیں کہ ایٹم میں ارتعاش ہوتا ہے اور بعض حالتوں میں الیکٹرون ایک جگہ سے دوسری جگہ سفر کرتے ہیں۔ مائع میں مالیکیول بے ترتیب حرکت کرتے ہیں اور گیس میں ایٹم اور مالیکیول ایک جگہ سے دوسری جگہ اڑتے پھرتے ہیں۔ لیکن اشیاء ہمیں سامت نظر آتی ہیں۔ بہت سی چیزیں ہمیں دکھائی نہیں دیتیں لیکن ان کے اثرات سے انہیں پہچانا جاتا ہے جیسے بجلی کا بہاؤ، مقناطیسی میدان اور دوسری بہت سی لہریں۔

جب ہم طبعی فارمولوں کو سامنے رکھتے ہوئے کسی ایجاد کی مدد لیتے ہیں تو بہت سی تفصیلات چھپی ہوئی چیزیں اور مستور زاویئے نظر آجاتے ہیں۔ جب خوردبین کا لینس آنکھوں کے سامنے آجاتا ہے تو چھوٹے سے چھوٹا جراثیم، وائرس اور دیگر باریک ذرات دکھائی دینے لگتے

کتنی ہی چیزیں ایسی ہیں جنہیں ہماری آنکھ نہیں دیکھ سکتی....

روحانی سائنس آدمی کی دو مادی آنکھوں کے علاوہ ایک اور نظر کا تذکرہ کرتی ہے اس نظر کو تیسری آنکھ کہا جاتا ہے۔

اولیاء اللہ کی ایسی بے شمار پیشین گوئیاں ہیں جن میں ماضی یا مستقبل کی نشاندہی موجود ہے۔

آنے والے واقعات کے بارے میں ہم کچھ نہیں جانتے۔
اسی طرح ہم سمجھتے ہیں اور ہماری آنکھیں بند ہوتی
ہیں تو بھی مختلف منظر نگاہ کے سامنے آتے رہتے ہیں۔ ہم
نواب دیکھنا جانتے ہیں۔ یہ بات بھی تو اتر کے ساتھ تجربے میں
آئی ہے کہ نواب میں یا نیم فٹو کی میں کوئی واقعہ نظر آیا اور
کچھ عرصہ بعد وہی واقعہ بیداری میں بھی پیش آیا۔

روز مرد کی ان مثالوں میں یہ بات مشترک ہے کہ
مناظر کو دیکھتے وقت یا منظر کے عکس کو محسوس کرتے وقت
ہماری مادی آنکھوں کا عمل دخل سفر ہوتا ہے۔ جتنا یہ مقصود
ہے کہ انسانی نگاہ اپنے عمل میں مادی عوامل کی احتیاج سے
آزاد ہے۔ ایک طرز میں وہ مادی آنکھ کے وسیلے سے حرکت
کرتی ہے اور دوسری طرز میں اس کا عمل مادی آنکھوں کے
عمل سے ماوراء ہے۔ نگاہ کا وہ رخ جو مادی آنکھ کے بغیر کام کرتا
ہے بالطنی نگاہ، اندرونی نظریا تیسری آنکھ کہلاتا ہے۔

چھٹی حس (Six sense) یا تیسری آنکھ میں یہ فرق
ہے کہ چھٹی حس کسی ماورائی بات کو چاہے وہ پیش آنے والی
ہو یا ماضی میں گزر چکی ہو محسوس کرتی ہے اور آدمی اگر
ذہنی یکسوئی کے ساتھ اس ماورائی اطلاع کی طرف متوجہ
ہو جائے تو اسے آنے والے واقعات کا کافی حد تک ادراک
ہو جاتا ہے اس کے برعکس اگر کسی انسان کے اندر تیسری
آنکھ (جسے روح کی آنکھ بھی کہتے ہیں) کھل جائے تو ہم
ہزاروں سال پہلے یا ہزاروں سال بعد کے آنے والے
واقعات سے باخبر ہو جاتے ہیں۔

اولیاء اللہ کی ایسی بے شمار پیشین گوئیاں ہیں جن میں
ماضی یا مستقبل کی نشاندہی موجود ہے تیسری آنکھ بیدار اور
متحرک کرنے کے لئے ضروری ہے کہ انسان اپنی روح کا
عرفان رکھتا ہو۔ روح کا عرفان حاصل کرنے کا آسان
ترین طریقہ مراقبہ ہے۔



بے حس ہو جاتا ہے۔ غیب میں کیا حرکات ہو رہی ہیں وہ نگاہ
کے سامنے آ جاتی ہیں۔ آدمی چھٹی ہوئی چیزوں کا مشاہدہ
کرتے گتاتے اور اشیاء کے بالطنی ضد وخال نظر آ جاتے ہیں۔
تیسری آنکھ بیدار اور اس کیس کے دائروں میں جہاں چاہے بیک
وقت دیکھ سکتی ہے۔ مادی حواس یا شعوری حواس میں ہم
گوشت پوست کی آنکھ سے دیکھتے ہیں۔ اگر آنکھیں بند کر لی
جائیں تو وہ اطلاعات جو روشنی کے ذریعے پردہ بصارت تک
پہنچتی ہیں، رک جاتی ہیں اور ہمیں کچھ نظر نہیں آتا۔ یہ مادی
آنکھوں کا عمل ہے جسے ظاہری بینائی بھی کہا جاتا ہے۔

عام طور سے مشہور ہے کہ ہم آنکھوں سے دیکھتے ہیں
لیکن غور کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ دیکھنے کے لئے صرف
آنکھوں کا ہونا کافی نہیں ہے۔ اعصاب کا وہ نظام حذف کر دیا
جائے جو بصارت کے پردے سے اطلاع کو دماغ تک پہنچاتا
ہے تو آنکھ موجود ہوتے ہوئے بھی آدمی کچھ دیکھ نہیں سکتا۔
اس کا مطلب یہ ہے کہ بصارت کے میکانزم میں آنکھیں جزو
ہیں کل نہیں۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ کوئی شخص سویا ہوا ہے اور
اس کی آنکھیں کھلی ہوئی ہیں لیکن وہ ماحول کی چیزوں کو دیکھ
نہیں سکتا۔ روشنی، آنکھیں اور دماغ کا اعصابی نظام سب کچھ
موجود ہوتا ہے پھر بھی اسے کچھ نظر نہیں آتا۔

اس مثال سے یہ بات سامنے آ جاتی ہے کہ دیکھنے کے
لیے ذہن کا متوجہ ہونا بھی ضروری ہے اگر توجہ شامل نہ
ہو تو سارے عوامل کے باوجود آدمی کچھ نہیں دیکھ سکتا۔
اس کی دوسری مثال یہ ہے کہ اگر ہم گھر سے دفتر جائیں
اور دفتر پہنچنے کے بعد کوئی پوچھے کہ راستے میں کیا کیا چیزیں
دیکھیں تو ہم سب چیزوں کے نام نہیں گنوا سکتے صرف دو
چیزیں یاد رہ جاتی ہیں جن کی طرف ہم متوجہ ہوتے ہیں یا وہ
ہماری توجہ اپنی طرف کھینچ لیتی ہیں۔

ایک اور مثال یہ ہے کہ ہم گہری سوچ میں ڈوب جاتے
ہیں تو گرد و پیش کی آوازوں اور آنکھوں کے سامنے پیش



نومبر 1989ء کے شمارے کا سرورق

اس ماہ کے مضامین میں طوفان لوح، ادراک، آشوب چشم، نشہ مشکلات سے

نجات دلاتا ہے۔ ملکہ خیز دان، درویش کی دعا، حیات بعد از موت، بھیڑ یا نما انسانی بچے، حشر بیا ہے، اپنی کس کا درد، واصل مچھلی، حضرت زینب بنت رسول ﷺ، معرفت عشق، آنکھوں کی حفاظت کیجیے، تیرنی لاشیں، بیت المقدس کا فاتح، حضرت ابو سلیمان دارائی، السیاقوبی جبکہ سلسلہ وار مضامین میں نور الہی نور نبوت، آواز دوست، صاحب خلق عظیم ﷺ، علم الاعداد اور انسان، گیارہ ہزار فریکوئنسی، پیر اساتیلو جی، خدائی مہمان، اللہ رکھی، محفل مراقبہ، آپ کے مسائل شامل تھے۔ اس شمارے سے منتخب کردہ تحریر "کائنات کا ایک سینڈ" قارئین کے ذوق مطالعہ کے لیے دی جا رہی ہے۔

کائنات کا ایک سیکرٹ

(ابرار حسین)

پوچھتے ہیں کہ کائنات اپنی ابتدائی دور میں آج کے مقابلہ میں زیادہ گنجان تھی۔ تقریباً دس سے بیس بیلیین سال پہلے کائنات کا تمام مادہ ایک مرکز پر مجتمع تھا۔ یہ مرکز

سائنسدانوں کا کہنا ہے کہ کائنات پھیل رہی ہے ہم زمین سے جس سمت بھی نگاہ دوڑاتے ہیں کائنات میں موجود ہزاروں کہکشائیں ہم سے پرے ہٹتی ہوئی مشاہدہ میں آتی ہیں۔ زمین سے نسبتاً قریب کی کہکشائیں کم رفتار سے جبکہ دور کی کہکشائیں کے پرے ہٹنے کی رفتار بہت زیادہ ہے۔ کہکشائیں کے اس طرح پرے ہٹنے سے یہ اندازہ لگانا زیادہ مشکل نہیں کہ آج سے کروڑوں اربوں سال پہلے کہکشائیں لازمی طور پر ایک دوسرے سے قریب تھیں اگر ہم وقت کے دھارہ میں سفر کرتے ہوئے اپنے تصور کو ماضی میں لے جائیں تو منطقی طور پر ہم اس نتیجہ

جانتا ہے جب وہ ایک مرکز پر مجتمع تھا۔ اب سائنسدان یہ سوچ رہے ہیں کہ شاید کائنات کی ابتداء اکائی سے نہیں ہوئی۔ اس نئی سوچ کے نتیجے کے طور پر اب سائنسدان بالکل نئے نظریات کی طرف آرہے ہیں۔

ہمارا موجودہ علم اکائی کی تشریح کس طرح کر سکتا ہے اس بات کو سمجھنے کے لیے سب سے بہتر طریقہ یہ ہے کہ کائنات کے ارتقاء کے تصور کو اس طرح ذہن میں لایا جائے کہ یہ کمروں کی ایک طویل قطار ہے اور ہر کمرہ تاریخ کے مختلف دور کو ظاہر کرتا ہے ان کمروں کی ترتیب اس طرح ہے کہ پہلے کمرہ سے آخری کمرے تک پہنچنے کے لیے ان کمروں کے اندر سے گزرنا پڑتا ہے کائنات کی تاریخ کا مطالعہ کرنے کے لیے پہلے کمرہ سے سفر شروع کر کے آخری کمرہ تک پہنچنا ہو گا کمروں کی اس قطار کا آخری کمرہ اکائی کا کمرہ ہے۔ سائنسدان موجودہ علم کی رہنمائی میں پہلے کمرہ سے گزرتے ہوئے اس آخری کمرہ یعنی اکائی کے کمرہ کے دروازہ پر پہنچ چکے ہیں۔

کائنات کی ارتقاء کا سارا مطالعہ موجودہ دور سے شروع ہو کر ماضی کی طرف کیا گیا ہے یعنی آخری کمرہ دراصل پہلا کمرہ ہے اور ہمارا مطالعہ حال سے ماضی کی طرف ہے موجودہ زمانہ میں جبکہ کائنات بہت پھیل چکی ہے اور ماضی کے مقابلہ میں قدرے سرد بھی ہو چکی ہے اس میں مادہ ایٹموں کی شکل میں قائم ہے۔

جب ہم اپنے تصور میں حال سے ماضی کی طرف سفر کرتے ہیں تو سرے الفاظ میں کمروں کی طویل قطار کے پہلے کمرہ میں سے گزرتے ہوئے سفر شروع کرتے ہیں تو ہمیں اس امر کا مشاہدہ ہوتا ہے کہ درجہ

انتہائی کثیف حالت میں تھا۔

دوسرے الفاظ میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ بلیک ہول (سیاہ سوراخ) تھا کائنات کی اس شکل کو سائنسدانوں نے اکائی کا نام دیا اور اس کو وحدت بھی کہہ سکتے ہیں۔ اگر سائنسدانوں کے اس تصور کو صحیح تسلیم کر لیا جائے تو اس کا مطلب یہ نکلتا ہے کہ کائنات کی ابتدا اکائی یعنی وحدت سے ہوئی۔

ہمارا موجودہ حسابی علم کائنات کی اس حالت کی تشریح کرنے سے قاصر ہے جب مادہ انتہائی کثیف شکل میں ہوتا ہے تو اس وقت زمان و مکان کے آپس میں رشتے بری طرح متاثر ہوتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں اس کے علاوہ طبیعیات کے مروجہ اور معلوم اصول بھی ورہم برہم دکھائی دیتے ہیں۔

زمان و مکان کے حوالے سے ہٹ کر طبیعیات کے اصولوں کو پیش پشت ڈال کر کائنات کی ابتدا کے بارے میں سوال کا جواب دینا انتہائی کٹھن کام ہے۔ کائنات کی تشکیل کے ابتدائی عرصہ میں کون سے مظاہر ظہور پذیر ہوئے اس قسم کے سوالوں کے جواب دینے سے فلکیات دان خاموش رہے ہیں اس کی وجہ یہ تھی کہ کائنات کے راز اور ایسے سوالات فلکیات دانوں کے لیے ایک چیلنج بنے رہے ہیں اس سلسلہ میں کچھ پیش رفت ہوئی اور پچھلی ایک دہائی کے دوران کائنات اور اس کے رازوں سے پردہ اٹھانے کا بہت سا کام ہوا یکے بعد دیگرے کئی سوالوں کے جوابات معلوم ہوتے چلے گئے آخر کار ایک مسئلہ درپیش ہوا جس کا جواب ابھی تک سائنسدانوں کے لیے ایک بڑا چیلنج ہے اور وہ ہے (اکائی) کا مسئلہ۔

اکائی کائنات کے عام مادے کی اس حالت کو کہا

نو آموز لکھنے والے متوجہ ہوں

اگر آپ کو مضمون نگاری یا کہانی نویسی کا شوق ہے



اور اب تک آپ کو اپنی صلاحیتوں کے اظہار کا موقع نہیں مل سکا ہے تو روحانی ڈائجسٹ کے لیے قلم اٹھائیے۔۔۔۔۔ یہ خیال رہے کہ موضوع اور

تحریری حسن ایسا ہو جس میں قارئین دلچسپی محسوس کریں۔ آپ طبع زاد تحریروں کے علاوہ تراجم بھی ارسال کر سکتے ہیں۔ ترجمہ کی صورت میں اصل مواد کی فوٹو اسٹیٹ کاپی منسلک کرنا ضروری ہے۔ مضمون کاغذ کے ایک طرف اور سطر چھوڑ کر خوشخط لکھا جائے۔ مضمون کی نقل اپنے پاس محفوظ رکھیں کیونکہ اشاعت یا عدم اشاعت دونوں صورتوں میں مسودہ واپس نہیں کیا جاتا۔

قلم اٹھائیے اور اپنے تعمیری خیالات کو تحریر کی زبان دیجئے۔

تحریر کی اصلاح اور نوک پلک سنوارنا ادارہ کی ذمہ داری ہے۔

شعبہ مضامین

روحانی ڈائجسٹ،

1-D, 1/7 ناظم آباد۔ کراچی

حرارت بتدریج بڑھتا چلا جاتا ہے۔ اس سفر کے دوران جب ہم ایک ایسے کمرہ کے دروازہ پر پہنچتے ہیں جس کے اوپر لکھا ہوا ہے کہ بگ بینگ سے پانچ لاکھ سال بعد اس کمرہ میں سے گزرتے ہوئے ہم محسوس کرتے ہیں کہ مادہ کا درجہ حرارت انتہائی بلند ہے اس کے نتیجے میں ذرات کے درمیان ٹکراؤ بھی انتہائی شدید نوعیت کا ہے اتنا شدید کہ ایٹم کا قیام ممکن نہیں ہے اس کمرہ میں مادہ مرکبوں (نیوکلئیس) کی شکل میں ہے اس میں الیکٹران آزاد اور غیر مقید حالت میں موجود ہیں مادہ کی اس حالت کو طبیعیات دان پلازما..... کہتے ہیں پلازما کے کمرہ سے گزرنے کے بعد ایک اور کمرہ کے دروازہ پر پہنچ جاتے ہیں اس کے دروازہ پر لکھا ہوا ہے تین منٹ بعد از بگ بینگ اس کمرہ کے اندر مادہ کے ذروں کے درمیان تصادم شدید ہے لیکن پہلے کی نسبت قدرے کم یہاں مادہ ایسے ذرات پر مشتمل ہے جن میں توانائی موجود ہے یہاں بھی مادہ ایٹموں کی شکل اختیار نہیں کر سکتا صرف مرکبوں کی صورت میں ہے اس سے اگلے کمرہ کے دروازے پر درج ہے سو مائیکرو سیکنڈ بعد از بگ بینگ اس میں ذرات اکٹھے نہیں رہ سکتے اور اس کمرہ سے گزرنے کے بعد پہلے کمرہ کے دروازہ پر جب ہم پہنچتے ہیں تو دیکھتے ہیں کہ دروازہ پر لکھا ہے بگ بینگ سے ایک سیکنڈ کا سو کھربواں حصہ بعد یہاں مادہ میں توانائی اس قدر زیادہ ہے کہ کمزور قوتوں اور الیکٹرو میگنیٹک قوتوں کے درمیان کوئی شناخت باقی نہیں رہتی چار بنیادی قوتیں تین قوتوں میں بدل جاتی ہیں۔



نومبر 2014ء

ہندو کش کے پہاڑی
سلسلے کی چوٹیوں
اور جنگلات سے
گہری چترال کی وادی
سطح سمندر سے
تین ہزار
سات سو فٹ
بلند ہے۔ چترال کی
وادی کوہ پیماؤں کے
لیے ایک آئیڈیل
مقام ہے۔ گرمیوں

یہ ہے پاکستان

سطح سمندر سے تین ہزار سات سو
فٹ بلند خوبصورت وادی۔۔
وادی چترال

میں چترال کا موسم خوشگوار ہوتا ہے۔
سردیوں میں سخت ٹھنڈ ہوتی ہے۔ بہار کا
موسم ناقابل پیش گوئی ہوتا ہے۔ اس میں
اکثر بارشیں بھی ہوتی ہیں اور برف باری
بھی۔ خزاں میں ہلکا اور خوشگوار موسم ہوتا
ہے اور درجہ حرارت زیادہ نہیں ہوتا۔

نظارے کے ساتھ وادی چترال اپریل کے مہینے میں
بہت خوبصورت نظر آتی ہے۔ موسم بہار اپنی جولانی
پر ہوتا ہے اور پھلدار درخت پھلوں سے بھرے

دریائے مستوج کے بل
کھاتے ہوئے



ہے۔ 1518 میٹر کی بلندی پر واقع ہے۔ اس شہر میں ایک بڑی مسجد شاہی مسجد ہے جو ترقی میر کی چوٹی کی اترائی پر واقع ہے۔ پرانے زمانے کے حکمرانوں کے قلعے اور گھر قابل دید مقامات ہیں۔ چترال کے بازاروں میں خوبصورت دستکاریاں دستیاب ہوتی ہیں۔ چترال میں اپریل سے جولائی



تک کئی پولو ٹورنامنٹ منعقد ہوتے ہیں۔
بومو گھلاش

یہ 9000 فٹ بلندی پر واقع ہے۔ یہاں کہانیوں جیسے پرانے حکمرانوں کے محلات واقع ہیں جو دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔

یہاں سے ترقی میر اور دوسری وادیوں کا نظارہ بہت خوبصورت لگتا ہے۔ یہ وادی 2743 میٹر بلند ہے اور اس تک صرف قدموں سے چڑھ کر پہنچا جاسکتا ہے۔

گریم گھشم

یہ وادی 1859 میٹر بلند ہے۔ اس وادی میں خوبصورت مناظر دیکھنے کو ملتے ہیں۔ یہاں آرجہ سے بھرے میدان اور برف سے ڈھکی چوٹیاں خوبصورت اور حسین نظارہ دیتی ہیں اور آنکھوں کو انہیں دیکھنے سے ٹھنڈک ملتی ہے۔ یہاں کی دلچسپ چیز اُلتے ہوئے سلفر کے چشمے ہیں جو اپنے گرم اثرات کی وجہ سے بہت سی جلدی بیماریوں اور سردرد میں فائدہ دیتے ہیں۔

ہوتے ہیں اور اکتوبر میں جب درختوں کے پتے دوبارہ بہار دیتے ہیں۔ سردیوں میں یہ وادی برف سے ڈھکی ہوتی ہے۔

چترال اور دوسرے شمالی علاقہ جات میں برطانیہ کے افسران اور گھڑ سواروں نے پولو کا کھیل رائج کیا تھا۔ یہاں دنیا کا سب سے بہترین پولو گراؤنڈ ہے۔ جہاں آج بھی روایتی طریقہ سے پولو کھیلا جاتا ہے۔ چترال اپنے قدیم کیلاش قبیلہ سیاحوں کی چترال میں دلچسپی کا ایک اور سبب ہے پوری دنیا سے الگ تھلک 3,000 پگان قبیلے اس وادی میں آباد ہیں جو اپنی الگ شناخت، رسوم و رواج اور مذہب رکھتے ہیں۔ ان کی رنگارنگ ثقافت سیاحوں کو اپنی طرف کھینچتی ہیں۔

کیلاش کے لوگ موسیقی اور رقص کے شوقین ہیں۔ ہر سال چودہ اور پندرہ مئی کو ان کا مذہبی میلہ منعقد ہوتا ہے۔ جو سنی کہلاتا ہے۔ بیس سے چکیں تمبر کو پھول اور اٹھارہ سے اکیس دسمبر کو چو اس میلہ منعقد ہوتا ہے۔

چترال کے قابل دید مقامات

چترال ٹاؤن جو دریائے چترال کی بدولت قائم



بزر
یہ چترال کے
استہالی شمال میں چوٹی
پر واقع واقع ہے۔ جو
چترال ٹاؤن سے
چوبیس کلومیٹر دور
ہے۔ یہ ان لوگوں
کے لیے بہترین ہے
جو ٹریک کے حامی نہیں۔

لمبورت

یہ چترال سے چھتیس کلومیٹر پر واقع ہے۔ یہ
سب سے بڑی اور پرکشش کیلاش وادی ہے۔

ریلمبور

یہ چترال ٹاؤن سے تیس کلومیٹر دور ہے۔ یہاں
لوہ پھار پر واقع گاؤں میں رہتے ہیں۔ ان کے گھر
تختوں سے بنے ہیں۔ زیادہ تر مکانات ڈبل اسٹوری
ہیں۔ یہاں کے رہنے والے کافی کیلاش کے نام سے
جانے جاتے ہیں۔ یہ پرانے زمانے کے پگن قبائل
ہیں۔ یہ کیلاش کے لوگ یہاں کی آبادی سے خود کو

غور تیں غور، گرمیوں میں سوتی سیاہ رنگ کا
گاؤں چمکتی ہیں۔ اور سردیوں میں اون کا بنا ہوا گاؤں
یا چوٹ چمکتی ہیں۔ ان کے سر پر اور جھنڈے دن ٹوٹی کافی
خوبصورت ہوتی ہے، اس میں ایک بڑا سا رہتا ہے
جس میں مختلف نوروں کے شیل، پٹن اور کڑھائی کا
کام ہوتا ہے اور ان گاؤں دوست تین پڑھتا ہے۔

وادی چترال جانے کے لیے 365 کلومیٹر کا
فاصلہ طے کرنا پڑتا ہے۔ چنانچہ 3،1182 میٹر بلند
راواری پاس سے گزر کر وادی چترال کا سفر طے کیا
جاتا ہے۔ جبکہ فطرت سے جیب کے ذریعہ شندور پاس
سے گزر کر وادی چترال میں داخل ہوا جاسکتا ہے۔



متمیز کرنے کے لیے خاص قسم کی وادی
ٹوپیوں بنتے ہیں۔ جو گھر میں بنے
ہوئے سوت اور اون سے بنے
ہوتے ہیں۔ جن کے رنگ سرمئی، بھڑ
یا نیلے ہوتے ہیں۔ اس کے ساتھ یہ
اون کی بنی ہوئی لمبی ہیلٹ پہنتے ہیں اور
ان کے جوتے اکثر بکری کی کھال سے
بنے ہوتے ہیں جن پر اون یا چمڑے
کے فیتے لگے ہوتے ہیں۔

میںوں میں ہوتی ہے۔ یہاں پر کوہ پٹائی اور مہم جوئی

سندھ و پاس کی بندہ کی 3734 میٹر ہے۔
چترال کے شہر میں دستکاری کی مختلف اقسام کے کافی مواقع موجود ہیں۔ اس کے علاوہ جیپ سے سفر کرنے کا ذریعہ بھی موجود ہے۔ بذریعہ سڑک چترال جانے میں بارہ گھنٹے لگتے ہیں۔ راستے میں مالاکنڈ، دیر، لواری پاس آتے ہیں۔ لواری پاس، برف باری کے دنوں میں یہ راستہ بند ہو سکتا ہے۔ گلگت سے بذریعہ جیپ چترال کا سفر سٹائیکس گھنٹوں کا ہے۔ راستے میں شندور پاس جس میں راستے میں 406 کلومیٹر کی چڑھائی بھی آتی ہے۔ دوسرا راستہ سوات کا ہے جس میں 200 کلومیٹر کی چڑھائی آتی ہے۔



دستیاب ہیں۔ رہائی کڑھائی سے ہے کرتے۔ قاتین، دیگ، چترال فیوٹا، کڑی کی کندہ کاری کی چیزیں، فذائی قاتین، چترال کے بازار سے بیور یہ جگہ خریدے جاسکتے ہیں۔

چترال کا رقبہ 320 کلومیٹر، فاصلہ پشاور سے 227 کلومیٹر اور گلگت سے فاصلہ 405 کلومیٹر ہے۔ چترال کے قریب ہنگوت میں شہر کے مواقع موجود ہیں۔

جبکہ کوہ پیما قریبی پہاڑوں پر کوہ پیما کر کے سلسلہ کوہ بند دیش کو سر کر سکتے ہیں۔

چترال ہاتھوں سے بنے ہوئے اونٹنی میٹرل کے لیے مشہور ہے۔ اسے شو کہتے ہیں جو سفید، سیاہ اور قدرتی رنگوں میں دستیاب ہے۔ اس کے علاوہ اونٹنی چوغے، رنگارنگ اونٹنی قالین، کڑھی ہوئی لینن، بیگز، ہریلمز، گھڑیاں، موسیقی کے آلات، جوتے، قمیض کے کالر اور آستینیں اور قیمتی نوادرات چترال میں ملتے ہیں۔

چترال کے دریاؤں میں وافر مقدار میں مچھلیاں پائی جاتی ہیں۔ خصوصاً بوٹ کوہ میں جو ٹراؤٹ کے لیے مشہور ہے۔ ٹراؤٹ چترال اور بومہوٹ میں بھی پائی جاتی ہیں۔ یہی گیری کی یہ اجازت اپریل سے ستمبر کے



کیلاش وادی میں لکڑی کی خاص قسم کی کرسیاں ملتی ہیں۔ کیلاش کے قبائلی لباس بھی بآسانی مل جاتے ہیں۔



رومانی ٹیماٹک



پوستی

گورنمنٹ پبلک

تبصرے کے لیے کتاب کی دو جلدیں ارسال کریں....

مقابلہ مجالس ہے۔ جس میں توحید و رسالت کے علاوہ تاریخ، عالم، جغرافیہ، سوانح، موسمیات، فلکیات

شہریات الغرض رموز کائنات سے متعلق کئی موضوعات پر خواجہ غلام فرید کی گفتگو موجود ہے۔ ملفوظات کو

عنوانات کے لحاظ بارہ ابواب میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ہر باب میں موضوع کے اعتبار سے سوال و جواب کے مخصوص مجلسی اور تدریسی انداز کو قائم رکھا گیا ہے جس سے موضوع اور اس کے جواب کو سمجھنا ایک عام قاری

کے لئے آسان ہو جاتا ہے۔ قاری کی سہولت کے لئے مشکل الفاظ اور عبارات کے معنی اور تشریحات

کو علیحدہ بریکٹ میں واضح کیا گیا ہے۔ ابتدائی ۳۷

صفحات کلمات تنقیح جسے جناب اعظم سعیدی نے

تحریر کیا ہے، ڈاکٹر جاوید چانڈیو کے تاثرات اور ڈاکٹر

شکیل کے کلمات آغاز میں کتاب کے مفصل تعارف

پر مشتمل ہیں۔ ڈاکٹر حافظ شکیل اوج صاحب کا یہ علمی

فن پارہ صوفی ادب میں ایک بیش بہا قیمتی نذرانہ ہے۔

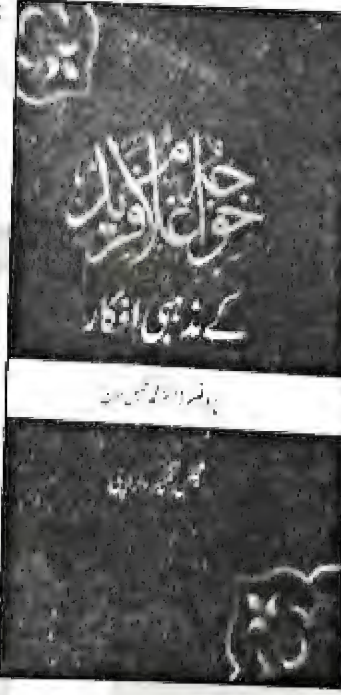
خواجہ غلام فرید کے مذہبی افکار

تحریر و تحقیق: پروفیسر ڈاکٹر حافظ شکیل اوج

ناشر: مجلس تفسیر، جامعہ کراچی

ہدیہ: 300 روپے

صفحات: 190



تاریخ شاہد ہے کہ صدیوں سے اولیاء

اللہ اپنے علم و فضل سے شاگردوں، مریدوں

اور ساتھیوں کو باطنی اور روحانی علوم کے

ساتھ ساتھ سائنسی اور فنی علوم بھی تعلیم

کرتے رہے ہیں۔ خاندانوں کو علم و فضل اور

درس و تدریس کے اہم اور ضروری مرکز کی

حیثیت ہمیشہ حاصل رہی ہے۔

زیر تبصرہ کتاب خواجہ غلام فرید کے مذہبی افکار

آپ کے علمی و فکری جواہر پاروں کا مجموعہ ہے۔ جو

مختلف مجالس میں قائم کئے گئے سوالات اور ان کے

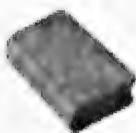
جوابات سے حاصل کردہ آپ کے ملفوظات پر مشتمل

ہیں۔ یہ ملفوظات اہمیت کے حامل اس لئے بھی ہیں کہ

ان میں سے پچانوے فیصد آپ نے خود پڑھے اور ان

ملفوظات کا بعد میں مقابلہ مجالس کے نام سے

اردو میں ترجمہ کیا گیا۔ کتاب کا ماخذ یہی اردو ترجمہ



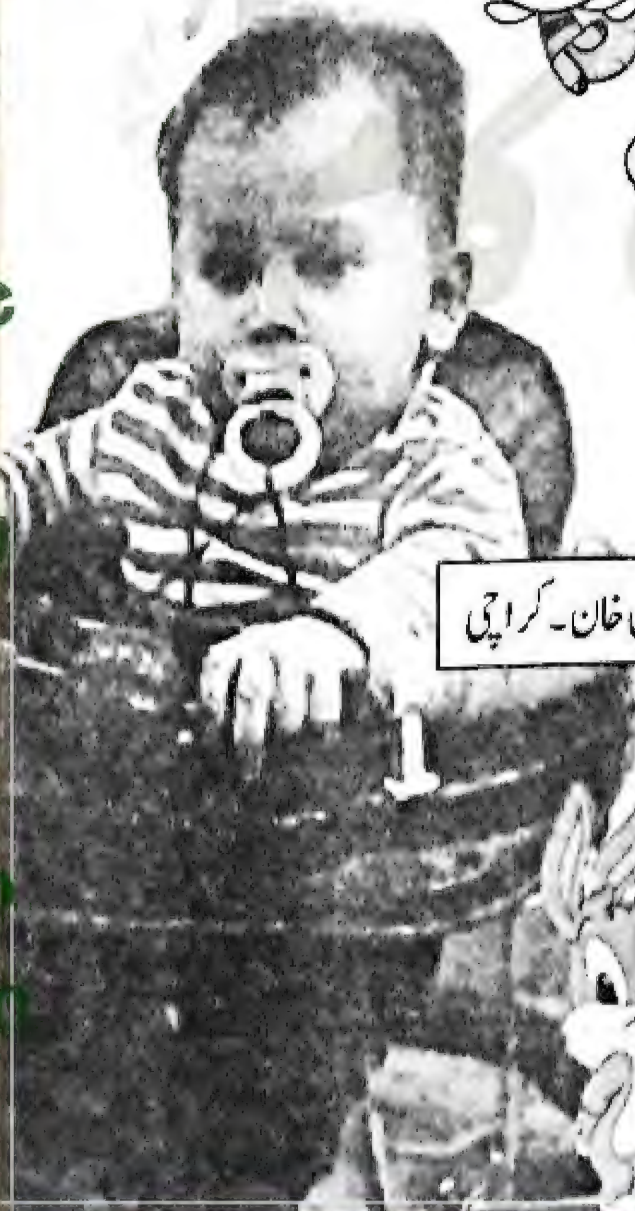
بچوں کا روحانی ڈائجسٹ



آیان خان - کراچی



عائزہ خان - کراچی



حسان خان - کراچی



امان شاہ - حیدر آباد

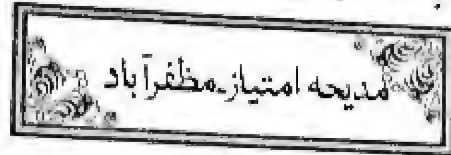
سفید کبوتری

اس بڑی سی دنیا کے کسی

بچے میں ایک سرسبز اور
شاداب جنگل تھا۔ جس کے

پتوں پر ایک نہر بہتی تھی۔ یہیں ایک سفید کبوتری
اپنے ایک بچے کے ساتھ بڑے چین و آرام سے رہتی
تھی۔ ایک دن کبوتری دانے ڈنکے کی تلاش میں اپنے
گھونسلے سے نکلی۔ تھوڑی دیر بعد جب وہ واپس آئی تو

اس نے دیکھا کہ اس کے بچے
گھونسلے میں نہیں ہے۔



لیکن وہ تو پرندہ ہے۔ پانی میں نہیں رہ سکتا۔
مچھلی بولی، ”ہو سکتا ہے اسے پیاس لگی ہو اور وہ
پانی پینے نہر میں آیا ہو۔ اس لیے میں اس کو ڈھونڈنے
جاتی ہوں۔ تم بھی اسے
ڈھونڈو۔“

کبوتری نے مچھلی کا شکریہ
ادا کیا اور اسے اللہ حافظ کہہ کر اپنے بچے کی تلاش میں
نکل گئی۔ بڑی دیر تک وہ اسے ڈھونڈتی رہی لیکن جب
وہ نہ ملا تو تھک ہار کر ایک کھیت میں زمین پر بیٹھ کر
رونے لگی۔

ایک خرگوش کھیت میں بیٹھا ناشتہ کر رہا تھا، وہ
اس کے پاس آیا اور پوچھنے لگا، ”کیا بات ہے؟ کیوں رو
رہی ہو....؟ اگر بھوک ہو تو میں تمہیں اس کھیت میں
لے چلتا ہوں۔ یہاں تمہارے کھانے پینے کے لیے
بہت مزیدار چیزیں ہیں۔“

کبوتری نے روتے ہوئے جواب دیا، ”میں بھوک
نہیں ہوں۔“

”میں اس لیے رو رہی ہوں کہ میرا پیارا چھوٹا سا
بچہ کھو گیا ہے۔ صبح سے یہ وقت ہو گیا ہے، وہ مجھے
نہیں ملا۔ میں نے ہر طرف اسے تلاش کر لیا ہے۔“
خرگوش نے کبوتری کو تسلی دی اور کہنے لگا، ”میں
تمہارے بچے کو تلاش کرنے میں تمہاری مدد کروں
گا۔ جتنی حیزی سے میں دوڑ سکتا ہوں، دوڑوں گا اور
سارے جنگل میں اسے تلاش کروں گا۔“

کبوتری نے اس کا شکریہ ادا کیا اور اڑ گئی۔

اس نے اپنے بچے کو گھونسلے کے آس پاس بہت
ڈھونڈا لیکن اس کا کہیں پتہ نہ چلا۔ کبوتری کا ننھا سا دل
غم سے بھر گیا۔ وہ اڑتی رہی۔ اڑتی رہی۔ ہر طرف
اپنے بچے کو تلاش کرتی رہی۔ وہ کہیں نہ ملا۔ آخر
تھک ہار کر وہ نہر کے کنارے آ بیٹھی اور رنج اور غم
کے مارے رونے لگی۔

وہیں ایک مچھلی پانی میں تیر رہی تھی۔ اس نے
جو کبوتری کو اس طرح روتے دیکھا تو پانی میں سے سر
نکالا اور بولی، ”اے خوبصورت کبوتری! تم پر کیا
مصیبت آئی ہے جو اس طرح رو رہی ہو....؟“

کبوتری نے جواب دیا، ”آج جب میں اپنے
گھونسلے میں واپس آئی تو میں نے دیکھا کہ میرا چھوٹا سا
بچہ وہاں نہیں تھا۔“

مچھلی نے کہا، ”میں بھی تمہاری طرح ایک ماں
ہوں اور میں سمجھتی ہوں کہ تمہیں اس وقت کتنا رنج
ہو گا۔“

”میں تمہارے بچے کو ڈھونڈنے میں تمہاری مدد
کروں گی۔“

کبوتری نے کہا، ”تمہاری اس مہربانی کا شکریہ

خوش بھی کبوتری کے بچے کو جنگل میں سماش کرنے کے لیے روانہ ہو گیا۔

اپنے بچے کی تلاش میں اڑتے اڑتے کبوتری کی نگاہ ایک گدھے پر پڑی جو ایک سبز و زار میں کھڑا گھاس چر رہا تھا۔ وہ اس کے پاس آئی اور پوچھنے لگی، ”کیا تم نے ایک چھوٹا سا سفید کبوتر دیکھا ہے....؟“

گدھے نے اپنی پوری حماقت کے ساتھ جواب دیا، ”کیا تم نے آج تک کوئی گدھا ایسا دیکھا ہے جو سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھتا ہو؟ ہم گدھے ہمیشہ یا تو گھاس کھاتے رہتے ہیں یا بوجھ اٹھائے چلتے رہتے ہیں۔ دونوں حالتوں میں ہمارا سر نیچے جھکا رہتا ہے۔“

اسی دوران ایک کالی بلی وہاں آگئی اور پوچھنے لگی، ”کیا بات ہے....؟“

گدھے نے کہا، ”اس کبوتری کا بچہ کھو گیا ہے۔ تم نے تو اسے نہیں دیکھا....؟“

بلی بولی، ”افسوس کہ میں نے اسے نہیں دیکھا۔ اگر وہ مجھے مل جاتا تو میرے ناشتے کا انتظام ہو جاتا۔“ یہ الفاظ سن کر کبوتری رونے لگی۔

بلی کبوتری کو روتا دیکھ کر بولی ”تم اپنے آپ کو میرے حوالے کر دو تاکہ میں تمہیں کھا جاؤں۔ اس طرح تمہارا غم بھی مٹ جائے گا اور میری بھوک کا علاج بھی ہو جائے گا۔“

گدھا بلی کی یہ باتیں سن کر غصے میں آ گیا اور ڈانٹ کر بلی سے کہنے لگا، ”اگر تو اسی وقت یہاں سے چلی نہ گئی تو تیرے ایسی لات رسید کروں گا کہ تو گاؤں کے بھوکے کنوؤں کے پاس جا پڑے گی۔“

بلی نے جو یہ بات سنی تو وہاں سے بھاگ جانے میں ہی اپنی خیریت سمجھی۔

بلی کے جانے کے بعد گدھا کبوتری سے بولا، ”جلدی کرو۔ رات آ رہی ہے۔ تم اڑ جاؤ۔ بلی کی باتوں سے خود کو ہلکانہ نہ کرو۔“

کبوتری نے گدھے کا شکریہ ادا کیا اور اسے اللہ حافظ کہہ کر پھر اپنے بچے کی تلاش میں اڑ گئی۔

اب رات کی سیاہ چادر آہستہ آہستہ پھیلتی جا رہی تھی۔ تھکی ہادی، غم زدہ کبوتری نے اپنے گھونسلے کا رخ کیا۔ جب وہ گھونسلے میں پہنچی تو خوشی سے چلا اٹھی، ”میرے بچے!“

اس کا ننھا سفید بچہ گھونسلے میں بیٹھا ہوا تھا۔

کبوتری کی آنکھوں سے خوشی سے آنسو جاری ہو گئے، اس نے اپنے بچے سے پوچھا، ”تم کہاں تھے....؟“

”میں ذرا ادھر ادھر سیر کرنے گھونسلے سے نکل گیا تھا لیکن جب واپس آنے کے لیے پلٹا تو گھر کا راستہ بھول گیا۔“

کبوتری نے پوچھا، ”پھر یہاں تک کیسے پہنچے....؟“

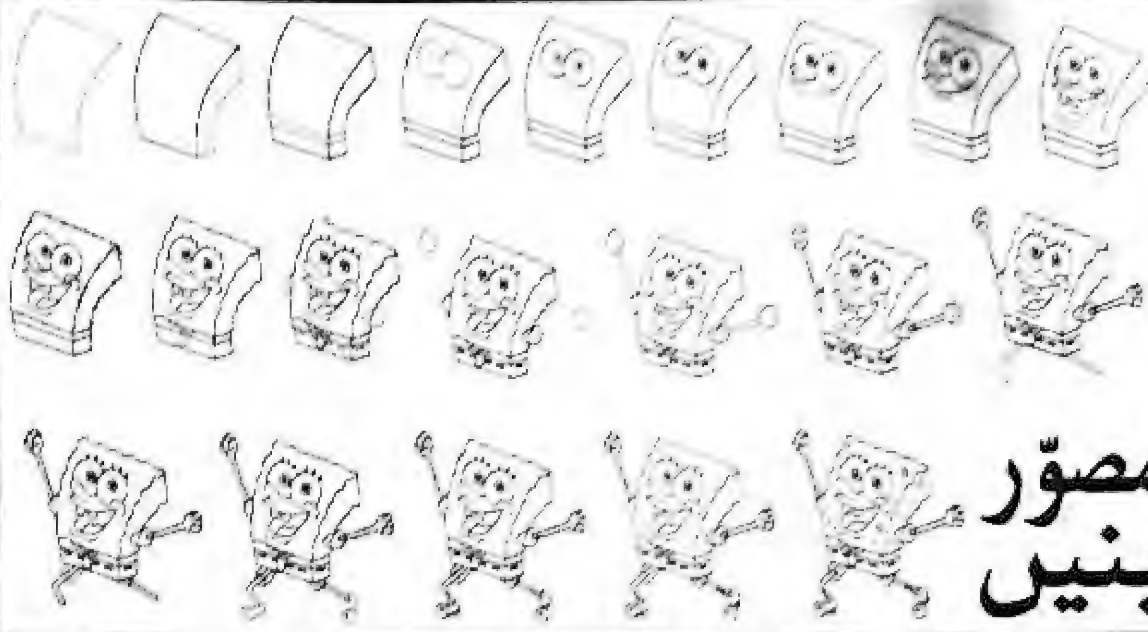
بچے نے جواب دیا، ”مجھے راستہ تو یاد نہیں رہا تھا۔ بس اندر سے کسی نے میری رہنمائی کی اور مجھے یہاں پہنچا دیا۔“

کبوتری کو یاد آیا کہ وہ جب چھوٹی سی تھی تو ایک دن اسی طرح کھو گئی تھی۔ وہ کہنے لگی

”میرے بچے! تم ٹھیک کہتے ہو۔ جب کوئی اپنی راہ کو دیتا ہے تو گھر کی محبت اس کو راہ دکھاتی ہے اور گھر تک پہنچا دیتی ہے۔ چاہے خطرناک دشمن ہی کیوں نہ راہ میں بیٹھے ہوں۔“



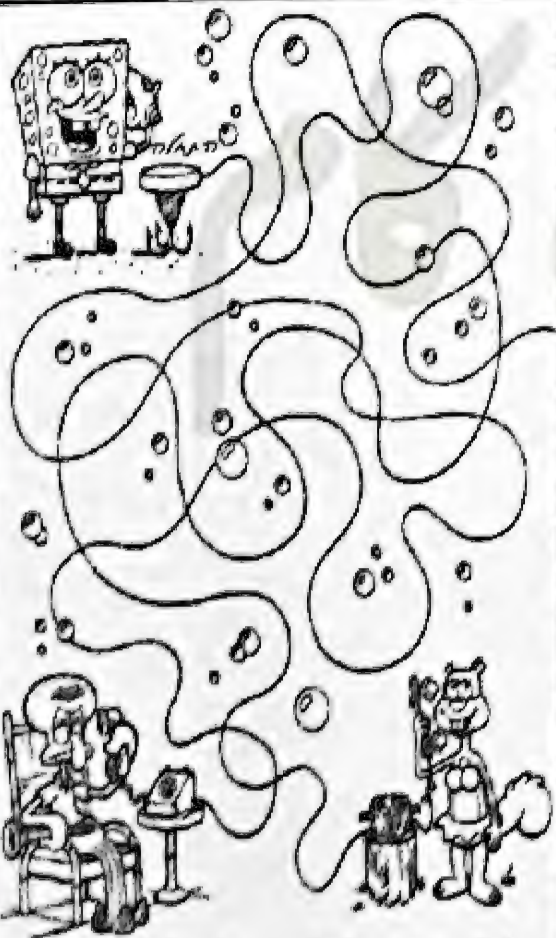




مصوّر بنیں

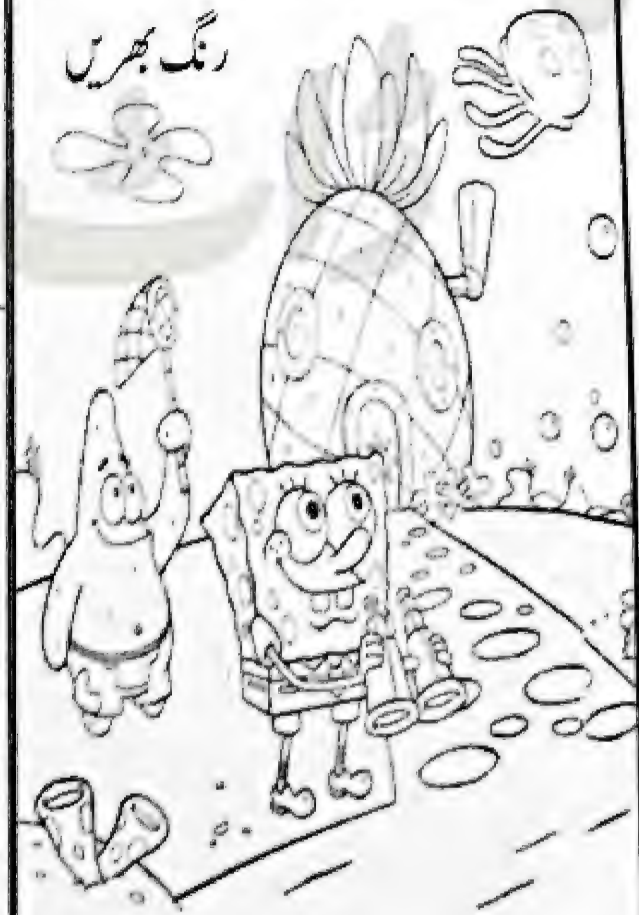


تصویر دیکھ کر سامنے دئے
گئے خانوں میں کا
اس تصویر
کا مکمل عکس
بنائیں



ستلاش کریں کہ "اسٹینج بوب" کسے فون کر رہا ہے

رنگ بھریں



نومبر 2014ء



.... ایک آدمی پانچ ہزار کے
چند نوٹ بینک میں جمع کرانے گیا۔
کیسٹیر نے نوٹ دیکھ کر کہا: یہ تو
جعلی ہیں۔

آدمی نے فوراً کہا: تو کیا ہو جمع تو
میرے اکاؤنٹ میں ہوں گے نا۔
(مرسلہ: احسن ریاض۔ لاہور)

.... ایک دن ایک نوجوان
گھبراہٹا ہوا ڈاکٹر کے کلینک میں
داخل ہوا اور فیس کا نوٹس بورڈ
پڑھنے کے بعد ڈاکٹر کو فوراً اپنے
ہمراہ چلنے کو کہا۔ ڈاکٹر نے اس کی
گھبراہٹ دیکھتے ہوئے سوچا کہ شاید
اس کا کوئی عزیز شدید بیمار ہے۔

اس نے میڈیکل باکس اٹھایا اور اپنی
کار میں اس نوجوان کو لے کر
چل پڑا۔
ایک گھنٹے کے سفر کے بعد نوجوان
نے ایک گلی میں کارر کو اڑائی اور جیب
سے سو روپے نکال کر ڈاکٹر کو دیتے
ہوئے بولا: شکریہ ڈاکٹر صاحب!

ٹیکسی والا یہاں تک پہنچانے کے
ڈھائی سو روپے مانگ رہا تھا۔
(مرسلہ: مصباح شیخ۔ کراچی)

.... ڈاکٹر مریض سے: میں
مریض کی آنکھ دیکھ کر مرض بتاتا
ہوں۔ دیکھو، تمہاری بائیں آنکھ
دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ تمہیں

تپ دق ہے۔
مریض: جناب، میری یہ آنکھ
مصنوعی ہے۔
(مرسلہ: محمد حیدر
شاہد۔ راولپنڈی)

.... بیٹا ماں سے: اماں جان،
میری قمیض کہاں ہے....؟
ماں غصے سے: جانے میری جوتی۔
بیٹا ساری جوتیاں اکٹھی کر لایا اور
بولا: اماں جان، کس جوتی سے
پوچھوں....؟
(مرسلہ: نیہا جبار۔ کراچی)

.... گاہک: تم نے مجھے ہانکل
کچی برف دی ہے۔
دکاندار: کوئی بات نہیں۔ گھر جا کر
آپ اسے پکالیں۔
(مرسلہ: مہتاب خان۔ کوئٹہ)

.... اختر سعید سے: گھاس
کھانے سے کبھی آنکھیں خراب
نہیں ہوتیں۔
سعید: تم کیسے کہہ سکتے ہو....؟
اختر: میں نے کبھی گھوڑوں کو چشمہ
لگاتے نہیں دیکھا۔
(مرسلہ: طوبی دانش۔ کراچی)

.... ایک شخص جب تیسری
مرتبہ سینما کی ٹکٹ کھڑکی پر آیا تو
ٹکٹ بیچنے والے نے حیرت سے کہا:
بھئی دو مرتبہ تم پہلے بھی ٹکٹ لے

چکے ہو۔ وہ کیا ہوئے....؟
وہ شخص بولا: کیا بتاؤں جی۔ وہاں
دروازے پر ایک پاگل کھڑا ہے۔
میں جب اندر جانے لگتا ہوں تو وہ
مجھ سے ٹکٹ لے کر پھاڑ ڈالتا ہے۔
(مرسلہ: ہر میز احمد۔ کراچی)

.... بیگم صاحبہ: اری شہر اتن ا
تو نے چولہے میں کیا ڈال دیا
ہے....؟ بڑی بو آ رہی ہے۔
شہر اتن: کچھ نہیں سرکار۔ موم
بتیاں پانی میں گر گئی تھیں۔ سکھانے
کے لیے چولہے میں ڈال دی ہیں۔
(مرسلہ: ہر خسانہ علی۔ میرپور
خاص)

.... مادہ کیسنگرو گھر میں داخل
ہوئی تو نر کیسنگرو نے پوچھا: منا
کہاں ہے....؟
مادہ کیسنگرو نے جھک کر میچے دیکھا
اور چلا اٹھی۔

اوہ میرے خدا! کسی نے میری
جیب کاٹ لی۔

.....

مرکزی مراقبہ ہال

سرجانی ٹاؤن کراچی میں
جذبہ خدمت خلق کے

تحت جمعے کے روز خواتین و حضرات کو بلا معاوضہ روحانی علاج
کی سہولت مہیا کی جاتی ہے۔ خواتین و حضرات کو جمعے کی صبح

7:45 بجے ملاقات کے لئے نمبر دیئے جاتے ہیں اور ملاقات صبح 8 سے 12 بجے
دو پہر تک ہوتی ہے اور ہفتے کی دو پہر 3:45 بجے نمبر دیئے جاتے ہیں اور ملاقات
4 بجے سے شام 7 بجے تک ہوتی ہے۔ ہر ہفتے، بعد نماز جمعہ عظیمیہ جامع مسجد
سرجانی ٹاؤن میں اجتماعی محفل مراقبہ منعقد ہوتی ہے جس میں درود شریف، آیت
کریمہ کا ختم اور اجتماعی مراقبہ کے بعد دعا کی جاتی ہے۔ جمعے اور ہفتے کے علاوہ
خواتین و حضرات ملاقات کے لئے زحمت نہ کریں۔ محفل مراقبہ میں دعا کے لئے اپنا
نام، والدہ کا نام اور مقصد دعا تحریر کر کے ارسال کیجیے۔ جن خوش نصیبوں کے حق میں
اللہ رحیم و کریم نے ہماری دعائیں قبول فرمائی ہیں وہ اپنے گھر میں محفل میلاد کا انعقاد
کرائیں اور حسب استطاعت غریبوں میں کھانا تقسیم کریں۔



شاہدہ عماد۔ شائستہ ارم۔ شائستہ ظفر۔ شائستہ ہاشمی۔ شادیہ۔ شادخ شیخ۔
شارق ہارون۔ شادیہ نوری۔ شاہد۔ شاہدہ۔ شاہدہ ناز حسن۔ شاہدہ
سرسن۔ شاہین اقبال۔ شاہین بی بی۔ شاہین پروین۔ شہاب۔ شہانہ سلیم۔
شہنم۔ شہیر درانی۔ شرمین کنول۔ شرمین منہاس۔ شریف۔ شعبان
علی۔ شعیب۔ شفقت عی شاہ۔ شفیق۔ شکیلہ الیاس۔ شکیلہ بیگم۔ شکیلہ
بیگم۔ شگفتہ جمیل۔ شامکہ سرور۔ شامکہ کوثر۔ شمس الدین۔ شمس۔
شہزاد۔ شمع۔ شمیم آزاد شمیم۔ شہاب۔ شہاب۔ شہباز جاوید۔ شہباز۔
شہزاد فاروق۔ شہزاد احمد۔ شہزاد گل۔ شہزادہ علی اکبر۔ شہناز اختر۔
شہناز بی بی۔ شہناز خالد مرحوم۔ شہناز۔ شہناز انظہار۔ شمع عمران۔ شاہدہ
پروین۔ شاہدہ۔ شہم میر۔ شہریار علی۔ شہزادی۔ شہناز اختر۔ شہناز۔
شاہین۔ شفقت پروین۔ شفیق۔ شکیلہ۔ شامکہ۔ شمع پروین۔ شمیم حق۔
شمیم خالد۔ شہزاد پرویز۔ شہلا۔ شہنیلہ۔ شیراز۔ صابرہ بی بی۔ صائمہ
فیصل۔ صائمہ ذہیب۔ صدف علی۔ طارق۔ طاہرہ۔ طیبہ۔ ظفر۔ عابد
محمود۔ عابدہ پروین۔ عابدہ۔ عالیہ۔ عامر۔ عائشہ اکرام۔ عائشہ مظہر۔
عائشہ ندیم۔ عابدہ۔ عادل۔ عائشہ ظلیل۔ عائشہ۔ عابد علی۔ عارف علی۔
عارف حنین۔ عارف سعید احمد۔ عامر رضوان۔ عائشہ حماد۔ عائشہ خان۔
عائشہ خان۔ عبد الحفیظ۔ عبد المنان۔ عبد الحق۔ عبد الرافع علی۔
عبد الرزاق۔ عبد اللہ۔ عبد المجید۔ عبد المغیث۔ عبد الوہاب۔ عتیق
الرحمن۔ عدنان خان۔ عدنان۔ عرز م۔ عدیل۔ عرز م عامر۔ عامر۔

کراچی: اللہ رکھا۔ امینہ بیگم۔ آمنہ خان۔ انجم۔ انیس الحسن۔
ایس ایم چراغ الدین۔ امین۔ اختر سلطان۔ احمدیہ۔ افروز بی بی۔
المناس۔ امیر سلمان۔ امتیاز۔ انیسہ کریم۔ انعم طاہر۔ اورنگزیب۔ اویس
احمد۔ آسیہ پروین۔ آصف عارفین۔ آفتاب غلام محمد۔ آفتاب
قاضی۔ آمنہ۔ ایوب۔ آپا قر۔ آمنہ انوار۔ بشری مظہر۔ بشری بی بی
کوثر۔ پروین کوثر۔ ثانیہ طارق۔ ثمنہ۔ ثناء فضل۔ ثوریہ۔ ثاقب اقبال۔
ثریابی بی۔ ثریا احمد۔ ثمنہ احمد۔ ثمنہ کوثر۔ ثمنہ مقصود۔ ثمنہ۔ ثناء۔
جاوید حسن۔ جاوید۔ جمال۔ جمیل احمد۔ جمیل لیاقت۔ جمیل عثمان۔ جمیل
جوادیہ۔ جویریہ۔ حسن فضل۔ حسن۔ حسینہ۔ حنا انیس۔ خاتون۔ خالد
اکبر۔ خدیجہ۔ خرم۔ خضر جمال۔ دانش فہیم۔ دلدار۔ دلشاد بی بی۔ رابعہ
سندس۔ رابعہ۔ راجو۔ رخسار۔ رخسانہ انجم۔ رزاق احمد۔ رضوان علی۔
رضوان شاہد۔ رضیہ۔ رقیہ بی بی۔ روبینہ راز۔ ریاض۔ ریحان۔ ریثم بی
بی۔ زہدہ سرفراز۔ زہدہ سرین۔ زہدہ حنا۔ زہدہ بی بی۔ زکیہ بی بی۔ زین
وقار۔ سلطانہ۔ سلمان رفیع۔ سلمان۔ سہلی پروین۔ سلیم۔ سلیمان۔
سمیرا۔ سمیع اللہ۔ سونیل۔ سہیلہ الہر۔ سید ان علی۔ سید حشام علی۔ سید
ایثار فاطمہ۔ سید خرم دانش۔ سید رابعہ۔ سید مستجاب فاطمہ۔ سید مسعود
علی۔ سید نور علی۔ سید نواز علی۔ سیدہ بشرہ۔ سیدہ سرین۔ سیف
الرحمن۔ سیمہ جمیل۔ سیمہ سلیم۔ سیمہ احمد۔ سہلی۔ شاہ زیب خان۔ شادیہ
احمد۔ شائستہ۔ شاہد۔ شاہدہ ناز حسن۔ شاہدہ سرین۔ شاہدہ۔ شاہین۔

نومبر 2014ء

راجہ آصف شاہ۔ راشدہ جمیل۔ رمت بی بی۔ رضوان۔ رضیہ بیگم۔
 رفاقت۔ روبینہ۔ ریاست۔ ریحان الدین۔ ریحانہ اشخاب۔ روبینہ۔
 زہرہ خاتون۔ زہرہ ذبیحہ۔ زیون۔ ساجد علی۔ واجد علی۔ سدرہ۔
 سعدیہ۔ سلمان۔ سمیرہ۔ سمیرہ ارشد۔ سنی۔ سید اشفاق۔ سید ایوب علی۔
 سہما خاتون۔ شہناز کنول۔ شاہدہ نسreen۔ شائین۔ شانہ۔ شجاعت۔
 شریف علی۔ شریف بی بی۔ شریف۔ شملہ۔ شمیم اختر۔ شمیم اشفاق۔
 شمیم رؤف۔ شہاب۔ شہباز۔ شہزادہ۔ شیرازہ۔ صائمہ عفت۔ صائمہ
 ریاض۔ صدف مینی۔ صدیقہ نایاب۔ صفیہ۔ طاہرہ علی۔ ظفر احمد
 حسن۔ عابدہ۔ عارفہ صدیقی۔ عاصمہ کوثر۔ عاصمہ طارق۔ عاطف قمر۔
 عاطف۔ عائشہ اشفاق۔ عائشہ۔ عبد الرشید۔ عبد الغفار۔ عبد اللہ۔
 عبد الباقی۔ عتیق۔ عدنان و نسیم۔ عدیلہ عفت۔ عدیلہ۔ عرفان اکرام۔
 عرفان محبوب۔ عروس فاطمہ۔ عزیز۔ عفت یاسمین۔ عفت جہاں۔
 شازیہ۔ عقیل احمد خان۔ علی احمد۔ علی حسن۔ عمیر مشتاق۔ غفران۔
 غلام مدنی۔ فاطمہ۔ فائزہ۔ فدا عتیف۔ فرح ناز۔ فرحت حسین۔
 فضیلہ۔ فوزیہ۔ فہدہ۔ فہمیدہ۔ فہیم۔ قاسم بیگانی۔ قمر النساء۔ قمر کاشف۔
 کاشف اسماعیل۔ کوثر۔ کبکشان۔ لگناز۔ گل انشاں۔ ماجد۔ مادیہ۔
 محسن۔ محمد احسان الحق۔ محمد احسن۔ محمد احمد۔ محمد افضل۔ محمد اکرم۔ محمد
 الیاس۔ محمد امیر۔ محمد بشیر۔ محمد جواد۔ محمد حسین۔ محمد حمزہ نعیمی۔ محمد
 رفیق۔ محمد سلیم۔ محمد صالح۔ محمد صدیق۔ محمد عمر۔ محمد عمیر دیشان۔ محمد
 مختار۔ محمد ناصر۔ محمد ارشد علی۔ مختار احمد۔ مختار۔ مدیحہ۔ مزل۔ مشتاق
 احمد مطلوب۔ حسین۔ مظہر حسین۔ معروف عالم۔ مقرب۔ مقصود احمد۔
 منور مسرور۔ منیرہ۔ مہتاب۔ مہر جمیل۔ مہوش۔ نادیہ اعجاز۔ نادیہ
 جیانی۔ نازش نواز۔ نازیہ۔ ناعیلہ۔ نسیم علی۔ ندیم یعقوب۔ نذیر خان۔
 زہمت عارف۔ نسیم اختر۔ نسیم الطہر۔ نشاء انوار۔ نصیب النساء۔ نصیب
 خان۔ نصیر۔ نعیم عاقل۔ نعیم مسرور۔ نعمت۔ نور ناهید۔ نوید مسرور۔
 وسیم۔ ہاجرہ پروین۔ ہارون۔ سائرہ خان۔

نہار: احمد حسین۔ انظر اقبال۔ احمد نسیم۔ احمد ارسلان۔ ارشاد۔
 ارشاد۔ اسد اللہ۔ اسد علی۔ اعجاز احمد۔ اعجاز۔ اقبال احمد۔ اقبال۔ اقصیٰ
 منصور۔ الطاف۔ ام سلٹی۔ انماز احمد جعفری۔ انس۔ آسیہ۔ آصفہ
 ناز۔ بابر۔ بٹول۔ بشر۔ پاشا۔ پرویز اقبال۔ تناج۔ ثمینہ احمد۔ ثمینہ
 ناز۔ ثریہ خالدہ۔ ثمن جواد۔ شاہ گل۔ جان محمد۔ جلیل الدین
 مرحوم۔ جمیلہ۔ جہانگیر۔ حارث ضمیر۔ حارث۔ حرا۔ حسینہ۔ حماد۔
 حمیدہ۔ خرم۔ خطیب۔ خورشید بیگم۔ دانش سلیم۔ دانش۔ درخشاں۔
 درمین احمد۔ دلشاد۔ رابعہ۔ راجہ۔ راحت۔ راجیلہ۔ راشدہ۔
 رخسان۔ رخسانہ فاروق۔ رضوان۔ رفاقت۔ رفیق۔ روبینہ۔ روزی۔
 روبینہ۔ زہرہ۔ زہرہ زین العابدین۔ زینب۔ ساجدہ۔ سجادہ۔ سلام۔
 سلطان۔ سلمان۔ سلٹی بیگم۔ سلیمان۔ سمیرا۔ سلیم احمد۔ سمرین مختیار۔

سمیرا۔ عالیہ۔ عبد الباقی۔ عبد اللہ۔ عبد النافع۔ عبد الغنی۔ عزیز احمد۔
 علی احمد صدیقی۔ عمر فاروق۔ عمران عباس۔ عمران۔ عمیر خان۔ عمیر
 عالم۔ عنبر۔ غلام محمد۔ عاصم رشید۔ عاصمہ شوکت۔ عاصمہ نسیم۔ عامر
 شہزادہ۔ عبد الستار۔ عبد اللہ۔ عثمان حابر۔ عدیل راجہ۔ عظمیٰ آصف۔
 عظمیٰ نسیم۔ عظیم زائدہ۔ علی وقاص۔ عمارہ عثمان۔ عمران شوکت۔ عائشہ
 جاوید۔ عبد الرحمن۔ عبد اللہ۔ عثمان۔ عدنان۔ عذرا۔ عرشہ عطیہ
 نعمان۔ عرفان الحق۔ عرفان۔ عروج۔ عرشہ جنید۔ عزیز۔ عشرت
 زابدہ۔ علی حسن۔ عزیزہ فاطمہ۔ علینہ جنید۔ علی۔ علی احمد۔ عمارہ العف۔
 عمران۔ عمر۔ عندلیب۔ عینی۔ غفران۔ غلام محمد۔ فاران۔ فارحہ۔
 فاروق۔ فاریہ۔ فاطمہ۔ فائزہ انیس۔ فائزہ۔ فرحان الحق۔ فرحانہ۔
 فرحت۔ فرحیہ۔ فردوس۔ فرزانہ کنول۔ فریال۔ فرید احمد۔ فریدہ۔
 فضاء۔ فیصل رفیق۔ قاسم۔ قرۃ العین۔ قیصر محمود۔ کامران۔ کریم بی
 بی۔ کلثوم۔ کنول۔ کینزہ۔ کوثر پرویز۔ کوثر۔ لاریب۔ مادیہ۔ مارخ۔
 منجلی۔ محسن طارق۔ محسن علی۔ محمد ارسلان۔ محمد حفیظ۔ محمد علی۔ محمد
 فاروق۔ محمد یعقوب۔ مرتضیٰ کاشف۔ مریم منظور۔ مزل بی بی۔ مزل
 رسول۔ مسرت شاہد۔ مسرت جہاں۔ مسرت منظور۔ مسرت کوثر خالدہ۔
 مصباح قمر۔ محمد اختر۔ محمد اسد۔ محمد ثاقب۔ محمد خالدہ۔ محمد رمضان۔ محمد
 البصائر۔ محمد اشرف۔ محمد ضیاء۔ محمد عبد الباقی۔ محمد نعیم چوہدری۔
 محمد پرویز عالم۔ محمد فہیمہ۔ محمد قمر۔ مسرور۔ مسرور سلیم۔ مسرور شاہد
 عمر۔ مظہر۔ معاذ احمد۔ محمد شریف۔ محمد شکیل۔ محمد شہباز۔ محمد صابر۔ محمد
 ظہیر۔ محمد کفیل۔ مختار احمد۔ مدر لطیف۔ مشعل۔ مہرین۔ مصباح علی۔
 مظہر علی۔ مقبول بی بی۔ ممتاز احمد۔ ممتاز بیگم۔ منورہ۔ منور طارق۔ منیرہ
 بی بی۔ منیر احمد۔ منیرہ۔ مہوش۔ میاں غفور۔ میرب خالدہ
 رفعت۔ نادیہ۔ نائمہ۔ ناهیدہ۔ ندیم ہاشمی۔ نذیر بیگم۔ نرگس سلطانہ۔
 نسreen اختر۔ نسreen اکرام۔ نسreen۔ نسیم اختر۔ نسیمہ مظہر۔ نسیمہ۔
 نصرت شہر یار۔ نصرت منظور شاہ۔ نصرت۔ نظام الدین۔ نعمان
 طارق۔ نعمانہ یعقوب۔ نور الدین۔ نورین نعمان۔ نورین خورشید۔
 وحیدہ۔ وقار۔ وقاص۔ ولیدہ۔ ہادیہ۔ تنسیم۔ ہانسیہ۔ یونس۔

حیدر آباد: احسان الحق۔ احمد رضا۔ احمد فیاض۔ اخلاق
 حسین۔ ارباب جہاں۔ ارشد علی۔ ارشدہ۔ اسامہ سعید۔ اسامہ اشرف۔
 اصغری بیگم۔ انظر۔ اعجاز۔ اقبال۔ اقرا۔ اکرام یوسف۔ اللہ دتہ۔ احمد
 علی۔ احمد احمد۔ امداد حسین۔ امین وحید۔ انعام احمد۔ انیس احمد۔ ایاز۔
 آسیہ خانم۔ آفتاب۔ بشیر۔ بینا۔ پاشا۔ ثوبیہ۔ جاوید بھٹی۔ جاوید۔
 جمال الدین۔ جمیل خان۔ چندہ بی بی۔ حاجی عبد الغفور۔ حافظ طاہر۔
 حبیب۔ جیلانی۔ حسین احمد۔ حجازہ۔ خالدہ مسعود۔ خدیجہ۔ ظلیل احمد
 خان۔ خورشید عفت۔ دانیال علی۔ دانیال محمد۔ درخشاں علی۔ ذاکر
 مراد احمد۔ ذوالفقار احمد۔ ذیشان فیصل۔ رابعہ رمضان۔ رابعہ ضیاء۔

شرعیل۔ شفقت۔ شمس تازہ۔ شمس بی بی۔ شمس حسن۔ شمس اختر۔
شمس۔ شہناز بی بی۔ شیدان بی بی۔ صائمہ ملک۔ صائمہ۔ صدیقہ
بیگم۔ منورہ بیگم۔ منیہ بیگم۔ طاہرہ سعید۔ طاہرہ محمود۔ ظہیر عباس۔
عابدہ پروین۔ عائشہ حسین۔ عاصمہ طاہر۔ عامر حسین۔ عامر
حسین قریشی۔ عائشہ اقبال۔ عائشہ حسن۔ عائشہ مسعود۔ عبد القادر۔
عبد الرزاق۔ عبد العزیز۔ عبد القدیر۔ عبد المعید۔ عبیدہ اللہ۔ عدنان۔
عذر اسطغان۔ عذرا۔ عصمت حسین۔ علی حسن۔ عمران جاوید۔ عمران۔
فاطمہ تبسم۔ فائزہ مجاہد۔ فائزہ حسن۔ فتح بی بی۔ فرح اقبال۔ فرحت
یاسمین۔ فوزیہ اشرف۔ فیروزہ بی بی۔ قدسیہ۔ قرعہ عباس۔ قرعہ
قاروق۔ قیسرہ بی بی۔ کاشف جاوید۔ کاشف۔ کامران جاوید۔ گل
فرین۔ ہوش۔ مبارک الی۔ محمد اذکار۔ محمد اشرف۔ محمد افضل۔ محمد
اقبال۔ محمد فیشان۔ محمد رفیق۔ محمد شہباز۔ محمد عابد۔ محمد علی۔ محمد
عمر۔ محمد فرات۔ محمد مختار۔ محمد نذیر۔ محمد یعقوب۔ محمد یوسف۔ محمود
بیگم۔ مختار ملک۔ سرت۔ مسعود۔ مسعود احمد گل۔ مصباح۔ مظفر بی
بی۔ مظفر بیگم۔ ممتاز بیگم۔ منیر احمد۔ موحّد۔ موت احمد۔ مہوش
شہد۔ قاضی طاہر۔ ناصر خان۔ ٹاہید حمید۔ نجیب۔ ندیم احمد۔ ندیم
حمید۔ نسائی بی بی۔ نسرت بی بی۔ نسرت۔ نسیم اختر۔ نسیم بیگم۔ نصرت بی بی
۔ نصرت پروین۔ نصرت کمال۔ نعمان حسن۔ نعیم احمد۔ نعیم حمید۔
نقاش حسن۔ نگہت ملک۔ نور جہاں۔ نوشابہ خان۔ نوید حمید۔

فیصل آباد:-

احمد حسین۔ احمد سلطان۔ احمد مسعود۔ ارشد فیض۔ ارم خوشنود۔ ارم
شاہین۔ اریبہ اسد۔ اسد مسعود۔ افتخار صادق۔ اقراء اختر۔ ام حبیبہ
انجم کلثوم۔ انجم بالال۔ انجم سرفراز۔ انجم۔ انور خان۔ انور مقصود۔ باسط
عزیز۔ بشری جاوید۔ بشری شیخ۔ پروین شیخ۔ تحریم شیخ۔ خورشید احمد۔ جابر
حفیظ۔ جاوید اقبال۔ جمیل اختر۔ حاجی عزیز۔ حریم شیخ۔ حمیرا یاسمین۔
خالد محمود۔ خالد محمود۔ خرم سرفراز۔ خوشنود احمد۔ ذکیہ۔ ذوالفقار
علی۔ ذیشان قادری۔ ریکیہ خاتون۔ راج بیگم۔ راحت حسین۔ راشد
گل۔ راشد منیر۔ رضوان احمد۔ رضوان۔ رفعت شاہین۔ رقیہ شاہین۔
روینہ شاہین۔ زاہدہ سیم۔ زاہدہ یاسمین۔ زاہدہ احمد۔ زرین بلق۔ زیب
النساء۔ ساجد جاوید۔ ساجد حسین۔ ساجد علی۔ ساجد منیر۔ سرفراز اللہ
خان۔ سرفراز خان۔ سعد حسین۔ سعدیہ کنول۔ سعید۔ شازیہ اعظم۔
شازیہ ساجد۔ شہ میر۔ شاہد اقبال۔ شاہدہ یاسمین۔ شیرازہ صفیہ۔ طارق
محمود۔ عابدہ صادق۔ عائشہ رفیق۔ عاتف اسماعیل۔ عامر اقبال۔ عباس
فادری۔ عبدالرزاق۔ عبدالرشید۔ عبدالسلام۔ عبدالمالک۔ عدنان۔
عدیل اختر۔ عذرا مقصود۔ عذرا نواز۔ عراقت احمد۔ عرفان قادری۔
عظمیٰ نیاز۔ علی عمران۔ عمران خان۔ مختار احمد۔ منیر حسین۔ نذر
فرخ زویب۔ فیصل خوشنود۔ گلاب دین۔ گلزار بی بی۔ گلنرین محمود۔

نیائل۔ بہید انصار۔ سکیل۔ سیدہ خورشید بیگم۔ شازیہ نسیم۔ شازیہ
اتول۔ شاہ عالم۔ شاہد نسرت۔ شاہدہ۔ شاہنواز۔ شہیر احمد۔ شرمین
نول۔ شریفہ۔ شفقت علی شہد۔ شکیلہ الیاس۔ شکیلہ بیگم۔ شمشاد۔
شمس بہاں۔ شمس۔ شہاب۔ شہزادہ اسماء۔ شہزادہ علی اکبر۔ شہزادہ
شہناز اختر۔ شہناز بی بی۔ شہناز حسین مرحوم۔ شہناز خالد۔ شہناز علی۔
شیبا۔ صابر۔ صادق مرحوم۔ صدف۔ صفیہ بیگم۔ صوفی محمد زین۔
طلعت۔ ظہیر بیگم۔ ظہیر بیگم۔ ناصرہ۔ عالمگیر۔ عالیہ۔ عامر حسین۔
عامر شیخ۔ عامر۔ عائشہ خان۔ عائشہ حسن۔ عائشہ الطہر۔ عباس۔
عبد اسحاق۔ عبد البہار۔ عبد الحق۔ عبدالرحیم۔ عبدالقادر حسین۔
عبد الغنی۔ عبیدہ۔ عبد اللہ۔ عبد الحمید۔ عبد الوحید۔ عتیق رانا۔ عتیق حمید۔
عبد نواز۔ عدیل وہاب۔ عروج۔ علیم الدین۔ علیم تیمور۔ علیم حسن۔
غزالہ بھائی۔ غلام فاطمہ۔ فاطمہ دلشاد۔ فاطمہ۔ فرح نوشین۔
فرحین۔ فرزانہ۔ فرح طاہر۔ فرحان۔ فریدہ جلال۔ فریدہ فوزیہ
شاہد۔ فوزیہ۔ قاسم۔ کائنات۔ کنیز فاطمہ۔ کوثر باجی۔ کوثر پروین۔
کشف۔ الاریب قرعہ۔ لایبہ شمس۔ ماریہ انجم۔ ماریہ ارشد۔ محسن خان۔
محسن۔ محمد امیر۔ محمد توفیق۔ محمد رفیق۔ محمد شفیق۔ محمد شہزادہ۔ محمد ظفر۔
محمد کریم۔ محمد لطیف۔ محمد نعیم۔ محمد فیصل۔ محمد یوسف۔ محمود۔ مدیحہ۔
سرت۔ مسکان۔ منیف توصیف۔ مہناز اختر۔ مہوش۔ میر محمد۔ مہوش
مراہ۔ نازش۔ نازیہ شہر از۔ نازیہ شہباز۔ نازیہ صادق۔ نازہ۔ ناصر۔ نائل
خان۔ نائلہ زویب۔ نایاب۔ ندا کنول۔ نسا۔ نسرت احمد۔ نسرت
شاہد۔ نسرت بانو۔ نسیم شاہین۔ نصرت۔ نعیمہ۔ نگہت۔ نور زادی۔
واصف۔ واصل۔ وقار احمد۔ واجد حفی۔ وجاہت ریاض۔ وردہ احمد۔
وردہ سلیم۔ وسیع اکرم۔ ہاجرہ۔ ہارون ارشد۔ ہارون شہباز۔ ہارون
دلدار۔ ہاشم۔ ہا فراز۔ یوسف مصطفیٰ۔ یونس۔ یوسف محبوب۔
یاسمین۔ یاسمین۔ یونس۔

راولپنڈی / اسلام آباد :-

آصف۔ آصف جاوید۔ آصف
خان۔ آصف عباس۔ اولیس محمد ملک۔ باجی نگہت پروین۔ بشیر بیگم۔
بناول حسین۔ بنت حوا۔ بہروز حیدر۔ بیتش حسن۔ بیتش ناصر۔ تاج۔
تنویر اقبال۔ ثریا۔ ثوبیہ تبسم۔ حافظہ مہناز۔ حسن اختر۔ حمیدہ حمیرا۔
خالد محمود اعوان۔ خالدہ بی بی۔ خالدہ بیگم۔ خورشید بی بی۔ خورشید بی بی۔
یوسف۔ خورشید بیگم۔ دانیال۔ محمد ذوالفقار۔ ذیشان محمد ملک۔ راجہ بی
بی۔ رافع۔ راء محمد اقبال۔ رحمت بی بی۔ رحیم جان۔ رضیہ بیگم۔ رحیل۔
رقیہ بی بی۔ اشرف روینہ۔ ریحانہ بی بی۔ ریحانہ زبیدہ بی بی۔ زبیدہ۔
زینب بی بی۔ سائرہ۔ سبط الحسن۔ سین۔ سحرش شہزاد۔ سرداران بانو۔
سرداران بی بی۔ سروہ جان۔ سعدیہ۔ سکندر اعوان۔ سکندر خان۔
سکینہ بی بی۔ سلطانہ بیگم۔ سلمان حیدر۔ سلیم حیدر۔ شازیہ۔ شازہ
کنول۔ شائستہ۔ شاہد بی بی۔ شاہد رشید۔ شاہانہ۔ شیر۔ شعیبہ کمال۔

نومبر 2014ء

اصغر۔ طور فاطمہ۔ طیبہ۔ صائمہ۔ عائشہ۔ عارف۔ حاصم علی۔ حاسف
عید۔ عبد القدوس۔ عبد اللہ۔ عبد الرحمن۔ عبد انور۔ قتیق الرحمن۔
عرشہ میر۔ عشرت۔ عطیہ نعمان۔ علی حسین۔ علی منیث۔ غزال۔
غلام شہید۔ فائزہ۔ فاطمہ۔ فرخ نواز۔ فرخ قاسم۔ فرزاد۔ فضل بی بی۔
فوزیہ۔ فہیم۔ فیروزہ بی بی۔ فیصل حیات۔ قمرہ بانو۔ قمر النساء۔ کاشف
جاوید۔ کاشف حیات۔ کامران اعجاز۔ کامران واجد۔ کلثوم بی بی۔ کوثر
وہاب۔ کومل ریاض۔ کومل شاہ۔ کومل علی۔ گلشن ضمیر۔ لطیف خان۔
اللہ دتہ۔ اللہ رکھا۔ مبشر علی نصرت جمیل۔ متی الرحمن۔ مجاہد ظفر۔
مجید مجاہد۔ محسن خان۔ محمد اسلم راحت۔ محمد اکرم۔ محمد حنیف۔ محمد
رفیق۔ محمد ظفر اقبال۔ محمد نعیم۔ محمد وسیم۔ محمد یحییٰ حامد۔ محمد یحییٰ۔
مہر فرید۔ مریم۔ محزل فرید۔ معطفی چوہدری۔ ملک جبار۔ ممتاز۔
منان۔ مہوش۔ نادیا۔ ناہیدہ اختر۔ نجمہ۔ نسرن۔ نسیم۔ نصرت۔ نعمان
طارق۔ نعیم۔ نورین نعمان۔ نوید طاہر۔ نوید طاہر۔ ولید خالد۔ ڈاکٹر
لبتی۔ ہمن شاہد۔

گجرات: آغا شاہد۔ ارشاد بی بی۔ امتیاز۔ بابر صدیق۔ بلقیس
اختر۔ تنویر المعطفی۔ تنویر حسین۔ جاوید جمشید۔ جاوید اقبال۔
جاوید احمد۔ جمال بی بی۔ حافظ محمد اصغر۔ حسین بی بی۔ حکیم محمد ارشد۔
خورشید بی بی۔ داؤد احمد۔ دابعلی بی۔ راشد محمود۔ رضوان علی۔ رضیہ
نیکم۔ رفعت زاہد۔ زریں اختر۔ سائرہ ساجدہ۔ سارہ سرداران بی بی۔
سعید اختر۔ سعیدہ بانو۔ سکینہ بی بی۔ سلیم احمد۔ شاہ بیگم۔ شاہد
صدیق۔ شریف بی بی۔ شامکہ جمین۔ فہیم ہارون۔ شہناز کوثر۔ شہناز۔
صنور حسین۔ صفیہ بیگم۔ صفیہ ناز۔ طاہرہ اصغر۔ طیبہ عنصر۔ ظفر
اقبال۔ ظہیر اقبال۔ عالیہ بانو۔ عارفہ جمین۔ عامر شاہ۔ عبدالغفار۔
عنبرین۔ غلام فاطمہ۔ فیاض حسین۔ قمر سلطانہ۔ کاشف مجاہد۔ مبشر
حسین۔ محمد اشرف۔ محمد شفیق۔ محمد عامر۔ محمد کاشف۔ محمد نواز۔ محمد
یوسف۔ محمد یونس بٹ۔ مدیحہ شاہانہ فاروق۔ مرزا بشیر احمد۔ مرز
پروین۔ مقبول احمد۔ مقصودہ۔ ملک محمد انوار۔ منظور بی بی۔ نایاب۔ نجمہ
النساء۔ ندیم اختر۔ نذیر بی بی۔ نصیبہ بی بی۔ نگہت بی بی۔ نوید اختر۔ ڈاکٹر
سلیم۔ ڈاکٹر غلام ربانی۔ ہارون جلیل۔ یاسر اقبال۔

سکھ: اعجاز ملک۔ اقبال مرتضیٰ۔ الیاس۔ امیر حبیب۔
ایمن۔ بلال احمد۔ بی بی فاطمہ۔ بیتش شفیع۔ پروین۔ ثریا خان۔ ثناء۔
جمیل حسین۔ جویریہ اسد۔ حمیرہ۔ رانی۔ رخسانہ حبیب۔ رضیہ بیگم۔
ریحانہ۔ زریں بانو۔ سعیدہ۔ سلٹی۔ سمیرا بانو۔ سید عفت علی شاہ۔ سیر
صدف۔ شازیہ۔ شہینہ کوثر۔ شکیلہ اسد۔ شہناز خانم۔ شیر گل۔ صائدہ۔
صالم منیر۔ صائمہ۔ صدف عمران۔ صنم۔ صوبیہ گل خان۔ صوبیہ
ریحان۔ عبدالغنیظہ۔ عیسیٰ۔ فرح ناز۔ فرزاد جمیل۔ فوزیہ
فیض۔ کاشف۔ کزہ۔ محمد اسلم۔ محمد اشرف۔ محمد پرویز۔ محمد حفیظ۔

کاظم مظہر۔ لبنی شائق۔ محسن۔ محمد اختر۔ محمد ارشاد۔ محمد اسلم۔ محمد
آصف۔ محمد افضل۔ محمد اقبال۔ محمد شفیع۔ محمد شفیق۔ محمد ظہیر۔ محمد
صافی۔ محمد حنان۔ محمد عزیز۔ محمد عظیم۔ محمد منان۔ محمد نعمان۔ محمد
نواز۔ محمد شامہ۔ مریم بانو۔ مسرت بی بی۔ مصباح۔ ملک مایہ۔ مہرین
شیخ۔ مہرین فاطمہ۔ مہیاں محمد۔ نازیہ عظیم۔ نازیہ انول۔ نصیر احمد۔
نصیر الدین۔ نعمان۔ نگہت بی بی۔ نگہت طاہرہ۔ نور خانم۔ نور البشیر۔
نورین فاطمہ۔ نورین اسلم۔ نوید اسلم۔ نوید حسین۔ نویدہ۔ وقار احمد۔
وقاس شاہد۔ وقار عدیل۔ یاسمین اختر۔

ملتان: آپا منظور النساء۔ ارسلان۔ ارشد۔ ارم۔ اسد۔ اسلم۔
اصف۔ افرز۔ اقبال۔ انام الدین۔ انان اللہ۔ آمنہ۔ امیر نکل۔ امیر
خان۔ الیا۔ بشیر۔ ثمنہ۔ جان محمد۔ یعقوب۔ حاجی غلام رسول۔ حافظہ
قربان۔ مسن بش۔ مسن علی۔ مسین علی۔ عظیم۔ عدادہ خدیجہ۔ دانش
نیاز۔ دنواز۔ دین محمد۔ ذوالفقار۔ داہد رضوان۔ رانیہ۔ رخسانہ۔
رضیہ۔ رمضان۔ روشن۔ ریحانہ۔ رشیمہ۔ ساجدہ۔ سنان بیگم۔ سجاد
حسین۔ سجاد علی۔ سعیدہ۔ سکندر۔ سلیم خان۔ سلیم احمد۔ سلیمان۔
سمیرہ۔ سنی اللہ۔ سنی سونیل۔ سونیل شاکت۔ شازیہ۔ شاہ علی۔
شہناز۔ شیر۔ شہناز۔ شہناز۔ شہناز۔ صبور۔ صدوری۔ الطاف۔
عائشہ۔ عابدہ جتوئی۔ عابدہ عامر۔ عبد الغنی۔ عبد القدیر۔ عبد المالك۔
عہمان۔ عطاء اللہ۔ علی گوہر۔ عمار۔ غزل۔ غوث بخش۔ فاضل۔
فاطمہ۔ فرزاد ارشد۔ قرۃ العین۔ کائنات۔ گل شیر۔ مادیہ۔ ماریہ۔
مہارک علی۔ محبتی شاہ۔ محسن عباسی۔ ملک طاہرہ۔ منظور
احمد۔ منظور الدین۔ منور۔ مہران۔ میر زاوی۔ نازیہ۔ ناہیدہ۔ نعیم۔
نواب خاتون۔ نور محمد۔ نویدہ۔ نیاز محمد خان۔ نیک محمد۔ وحیدہ۔ وقار۔

سیالکوٹ: آمنہ۔ ابرار خان۔ انمل بٹ۔ انمل رسول۔
احمد حسین عابد۔ ارشاد بی بی۔ ارشاد بیگم۔ آسانہ تیمور بن سعید۔ اسلم۔
اسمہ قمر۔ اقبال بیگم۔ اقبال شاہد۔ احمد عباس۔ اینہ بیگم۔ اینہ ظافر۔
انیتا میر۔ انیلہ۔ جاوید۔ ایمن۔ بشارت۔ بلال۔ بیگم اسلم۔ تنسیم۔
تنزیلہ۔ تنویر عباس۔ ثاقب۔ ثریا بیگم۔ ثمنہ کوثر۔ ثمنہ جواد۔ جمشید
ریاض۔ جمیلہ۔ جواد۔ چوہدری ریاض۔ چوہدری غلام نبی۔ چوہدری
فرش۔ چوہدری لیاقت۔ چوہدری محمد اکرم۔ حافظ نعمان۔ حسن علی۔
حلیہ۔ حنا خانم۔ حنا جمیل۔ حنان۔ خالدہ۔ رحیم۔ رخسانہ۔ رخشدہ
اعجاز۔ رضوان بی بی۔ رضیہ بیگم۔ رقیہ حامد۔ رمنہ۔ روبینہ۔ روزینہ۔
زریںہ۔ زینت۔ ساجدہ۔ ساجدہ۔ ستارہ جمین۔ سجادہ۔ سدرہ۔ سرفراز۔
سعدیہ پروین۔ سعیدہ۔ سفینہ۔ سلٹی ظفر۔ سلٹی شازیہ۔ شاہد اقبال۔
شاہد فاروق۔ شاہدہ پروین۔ شریف۔ شگفتہ پروین۔ شامکہ۔ شمشیر۔
شمیم۔ شہناز بیگم۔ شہناز۔ شہناز۔ شہناز احمد۔ صائمہ خانم۔
صائمہ فیصل۔ صائمہ۔ صبا۔ صبا اکبر۔ طاہرہ محمود۔ طاہرہ محمود۔ طاہرہ

ناصر علی۔ ناصر جمال۔ نجمہ احمد۔ ندیم قادر۔ نرست مجیب۔ نرست ریاض۔ نسرین جمیل۔ نسرین حبیب۔ نور وغان۔ نور وگل۔ نورش علی۔ نوی احمد۔ وہاب ریاض۔ وہاب غیل۔ ذوالقوام علی۔ ذوالقوام رشید۔ یاسین۔ یونس۔

اٹک:- آصف۔ آغا جان۔ آفتاب احمد۔ آفتاب جمیل۔ آفتاب حسین۔ آفتاب۔ امتیاز خان۔ احسان الدین۔ احمد رشید۔ احمد عثمان۔ ارم خوشنود۔ اربہ نوید۔ افشار۔ انجم بلال۔ انور مقصود۔ انیس مریم۔ ایمن شاہد۔ بشر احمد۔ بیگم عبد الرزاق۔ پروین اختر۔ رحمن احمد۔ نور نذر۔ جویریہ شاین۔ حانی خوشنود احمد۔ حانی عبد الرزاق۔ حانی عبد العزیز۔ احمد نواز۔ حمید احمد۔ حمید الیاسمین۔ رحیمہ خوشنود۔ راجہ بیگم۔ روبینہ نصیر۔ زاہد ویا حسین۔ زاہد وسیم۔ سجاد۔ سعید احمد۔ سعید خان۔ سعید بی بی۔ سکیل خوشنود۔ شادیہ۔ شہباز نذر۔ شاہد محمود۔ شاہد یاسمین۔ شبنم وسیم۔ کلیل احمد۔ شمع بی بی۔ شہباز۔ شیر ازہمیل۔ صائمہ شیراز۔ صادق۔ صغریٰ بی بی۔ صادق سعید۔ طارق محمود۔ طہیر۔ عابد علی شاہ۔ عابد صادق۔ عباد الدین۔ عباس علی فاروقی۔ عبد الرشید۔ عبد الوحید۔ عامر امتیاز۔ عدنان نذر۔ عدنان بی بی۔ عذرا مقصود۔ معیت سلطان۔ عظیم صدیقی۔ عتیق بن اسلم۔ فیصل سلطان۔

مانسہرہ:- اجمل الی۔ احتشام الی۔ اعجاز الی۔ افسر خان۔ انجم ذاکر۔ بشری افشار۔ بشری احمد۔ شمیمہ یاسر۔ جہانزیب نیازی۔ حمید ذاکر۔ حنا ذاکر۔ خان بی بی۔ ربیعہ ذاکر۔ رضوان حیدر۔ ربیعہ۔ سعیدہ عیسیٰ۔ سمیرا اعجاز۔ سید آصف۔ شاہ رخ۔ شگفتہ ہاز۔ صائمہ یعقوب۔ عائشہ ذاکر۔ علی حسن۔ عمران اقبال۔ یونس خان۔ عیسیٰ جان۔ فرحان۔ فیصل نیازی۔ قدیل۔ کامران حیدر۔ کسمال نسرین۔ کوشا ذاکر۔ کجھادی بی۔ گلنار بی بی۔ ماہ جنین۔ ماہ رخ اعجاز۔ ماہ نور۔ محمود حیدر۔ مریم ذاکر۔ مستنصر اعظم۔ مسعود حیدر۔ ملائکہ ذاکر۔ منظور الی۔ مہناز بی بی۔ فرمس عیسیٰ۔ ولی الرحمن۔

شاہ کوٹ:- ارشد۔ امتیاز حسین۔ احسن وکام۔ احسن۔ احمد حسن۔ احمد سعید۔ احمد۔ اختر بی بی۔ ارسلان۔ اسلم اعجاز۔ افضل۔ اکرم الحق۔ ام اجمیل۔ ام ذمر۔ ام رابعہ۔ ام سلٹی۔ لہان الحق۔ امداد۔ آمنہ انوار۔ انجم۔ انیس الحسن۔ انس ایم جی ایف الدین۔ ایمن۔ ایوب۔ بشر احمد۔ بشری مظہر۔ بشری عمران۔ بشری سلطانہ۔ بشری۔ بی بی کوش۔ پروین اختر۔ پروین محمود۔ پروین۔ پروین کوش۔ تنسیم اختر۔ حور حسین۔ توفیق۔ تیمور۔ شمیم سعید۔ شمیمہ ارشد۔ طابہ طارق۔ شمیمہ۔ شاہ فضل۔ شاہ۔ ثوبیہ۔ جاوید اقبال۔ جاوید احمد۔ جمال۔ جمیل احمد۔ جیلہ لیاقت۔ جنید خالد۔ جنید عثمان۔ جواد۔ جویریہ۔ جمیلہ اختر۔ جنت بی بی۔ حرا اشتاق۔ حسن۔ حسن فضل۔ حسن۔ حیدر۔ حنا انیس۔ خالد۔ خاتون بیگم۔ خالد اکبر۔ خدیجہ۔ خضر جمال۔ دانش مہم۔

چنیوٹ:- اجالا ریاض۔ اجالا قرہ۔ احتشام۔ احمد بخش۔ احمد حسن۔ احمد ممتاز۔ ارشد۔ ارشد۔ اسلم نواب۔ اشتیاق۔ اشتیاق قصیر۔ اشتیاق محمود۔ اشتیاق حواد۔ اصغر علی۔ اطہر۔ اعجاز حسین۔ انان۔ اقبال اسلم۔ اکرام۔ امجد علی۔ امداد حسین۔ امیر علی۔ امیر علی۔ انعام۔ انور یاسین۔ انور۔ بابا فضل دین۔ بابا محمد بخش۔ بابا سلطان۔ بانو۔ بہادر علی۔ بہاول شیر۔ بیگم عابد امام۔ بیگم عابد امام۔ بیگم محمد اسلم۔ بیگم محمد حنیف۔ پروفیسر الیاس۔ پروفیسر سلیم اختر۔ پروفیسر سلیم اختر۔ پروفیسر شہباز۔ پروفیسر طالب حسین۔ پروفیسر غوث اختر۔ پروفیسر محمد ایوب۔ پروفیسر الیاس۔ پروین ہانی۔ نور علی۔ جاوید رفیق۔ جعفر علی۔ چاچا محمد حیات۔ چوہدری شاہد۔ چوہدری فقیر محمد اعجاز۔ حانی خاور۔ حاجی سلیم احمد۔ حاجی شوکت۔ حافظ کلیل۔ حافظ محمد افضل۔ عالیہ۔ حسن رضا۔ دنارضا۔ حیدر رضا۔ خالد پرویز۔ خالد سران۔ خالد محمود۔ خالدہ اطہر۔ خالدہ انظہار۔ خدیجہ بی بی۔ ذوالفقار حیدر۔ ذوالفقار علی۔ رئیس۔ راحت اکبر۔ راشد عبد اللہ۔ ربیعہ۔ رضا۔ رضوان صغیر۔ رضیہ سعید۔ روبینہ طارق۔ زاہد قاسمی۔ زاہد نور۔ زاہد علی۔ زاہد جاوید۔ ساجد اللہ۔ ساجد علی۔ سعیدہ۔ سعید انظہار۔ سعید ارجم۔ سلیم اختر۔ سید صابر علی شاہ۔ سید عابد امام۔ سید عارف رضا۔ شاہد منیر۔ شاہد علی۔ شبنم رانی۔ شبیر حیدر۔ شبیر خاور علی۔ کلیلہ۔ شوکت نیاز۔ شوکت تیمور۔ شیخ نواز۔ صفدر علی۔ صفدر علی۔ صفیہ بیگم۔ صفیہ جاوید۔ طارق سران۔ طارق محمود۔ طارق ولایت بیگ۔ طاہرہ۔ عابد امام۔ عابد علی۔ عارف۔ عاشق علی۔ عبد الحفیظ۔ عبد الرکف۔ عبد السلام۔ عامر خان۔ عبید علی۔ عبید محسن۔ عدیل عارف۔ عذرا محمد گلزار۔ عرفان چیمہ۔ عزیز علی۔ رضا۔ علی رضا۔ عمر۔ غوث اختر۔ فرحت جہاں۔ فرحت بی بی۔ فریدہ جلال۔ فریدہ اوصاف۔ فقیر محمد اعجاز۔ فوزیہ زاہد۔ فہد۔ فہیم حسن۔ فیصل۔ قاضی توقیر۔ قاضی ظفر۔ قاضی ظفر۔ قاضی عادل عباس۔ قاضی مسعود عباس۔ قاضی مشرف۔ قاضی نادر۔ قاضی نادر۔ کاشف عظیم۔ کاشف عظیم۔ کرن جمیل۔ کرمل نذر حسین۔ لالہ رخ۔ محمد ابراہیم۔ محمد ارشاد۔ محمد ارشد۔ محمد اسحاق۔ محمد اسلم شاہد۔ محمد اسلم بیگ۔ محمد افضل۔ محمد اقبال۔ محمد انور کمال۔ محمد انور۔ محمد بخش۔ محمد حسین۔ محمد رضا فریدی۔ محمد رضوان۔ محمد زاہد۔ محمد سعید انظہار۔ محمد شاہد سمیر۔ محمد شہزاد۔ محمد صادق۔ محمد طاہر۔ محمد طاہر رضوان۔ محمد طاہر جاوید۔ محمد عارف۔ محمد عامر۔ محمد عظیم۔ محمد علی رضا۔ محمد علی۔ محمد عمیر۔ محمد عمیر فیاض۔ محمد فیاض شاہ۔ محمد فیصل۔ محمد گلزار۔ محمد ندیم۔ محمد نعیم۔ محمد یعقوب۔ مشتاق خان۔ معاذ صدیقی۔ ملک عابد شاہ۔ ملک عابد۔ ملک کاشف۔ ملک محمد ناصر۔ ملک محمد حنیف۔ منشی نور۔ منشی یونس۔ منشی یاور۔ منیر احمد۔ مہر سکندر۔ مہر محمد حسین۔ میاں احمد بخش۔ میاں اطہر۔ میاں ساجد حسام۔ میاں محمد نواز۔ نازش جمیل۔ نازش علی۔

نومبر 2014ء

رپورٹ: ڈاکٹر لیاقت
تصاویر: اشرف حنیف

روحانی مشن کی سرگرمیوں پر مبنی زوداد

افق

ہدایہ عقیدت بحضور حضرت بہاء الدین زکریا ملتانی



خواجہ شمس الدین عظیمی صاحب کی جانب سے چادر پیش کی گئی۔ حاضرین نے سورہ فاتحہ، سورہ اخلاص اور دیگر قرآنی سورتوں کی تلاوت اور درود شریف کے بعد فاتحہ پڑھی اور دعائیں مانگیں۔

بعد ازاں وہاں ایک مجلس مذاکرہ منعقد ہوئی۔

اس میں ڈاکٹر وقار یوسف عظیمی، پروفیسر ڈاکٹر رانا

بروز ہفتہ 11 اکتوبر 2014ء، سلسلہ عظیمیہ کے

اراکین نے ملتان میں عظیم المرتبت صوفی بزرگ، دین اسلام کے مبلغ، کروڑوں انسانوں کے لیے مسیحا حضرت بہاء الدین زکریا ملتانیؒ کے دربار میں حاضری دی۔

اس موقع پر سلسلہ عظیمیہ کے مرشد حضرت



مرشد کریم حضرت خواجہ شمس الدین عظیمی، حضرت بہاء الدین زکریا ملتانیؒ کے مزار کے لیے چادر پیش کر رہے ہیں۔

روحانی ڈاکٹریٹ

196



مرتبہ کے لئے جس
مفتی، مجلس و اکو میں
انڈیا قاریوسف عظیمی
پروفیسر اکمل رحمان
کنور طارق ڈاکٹر
زیارت، اثر حنیف اور
مدرسہ رسول عظیمی
مفتی سے خطاب ہیں۔



اس زیارت میں ملتان اور قریب و جوار کے
شہروں سے اراکین سلسلہ عظیمیہ نے اپنے اعزا اور
احباب کے ساتھ شرکت کی۔ مذاکرہ کی نظامت کے
فرائض ڈاکٹر زیارت نے سرانجام دیے۔

اس زیارت کے لیے مراقبہ ہال ملتان کے
نگراں کنور طارق اور دیگر اراکین سلسلہ کی جانب
سے بہت اچھے انتظامات کیے گئے تھے۔

اس زیارت کے موقع پر حضرت بہاء الدین
زکریا ملتانی کے حالات پر لکھا گیا ایک مختصر کتابچہ بھی
حاضرین کو پیش کیا گیا۔

*

اکرام اور انچارج مراقبہ ہال ملتان نے حضرت بہاء
الدین زکریا ملتانی کی حیات و تعلیمات کا ذکر کیا۔
حاضرین کو ڈاکٹر قاریوسف عظیمی نے سلسلہ عظیمیہ
کے مرشد حضرت خواجہ شمس الدین عظیمی کا پیغام
بھی دیا۔ آخر میں حضرت محمد سلیحین کی خدمت میں
ہدیہ صلوة والسلام پیش کیا گیا۔



نومبر 2014ء

صوفی بزرگ خواجہ شمس الدین عظیمی کی زیر ادارت

ماہنامہ قلندر شعور کراچی

روحانی علوم سے دلچسپی اور اعلیٰ علمی ذوق رکھنے والے اساتذہ، دانشوروں اور خواتین و حضرات کے لیے ہماری ایک اور علمی پیش کش

ایڈیٹر: حکیم سلام عارف عظیمی

ماہنامہ قلندر شعور میں آپ کے خواب، ان کی تعبیر، تجزیہ اور مشورہ، سائنسی، علمی، ادبی، سماجی، آسمانی علوم اور Ph.D کے مقالہ جات شائع ہو رہے ہیں۔

تازہ شمارہ منگوانے کے لیے بذریعہ فون یا خط رابطہ کریں۔

فون نمبر: 021-36912020

پتہ: B-54 سیکٹر C-4 سر جانی ٹاؤن، کراچی



والد صاحب لڑکیوں کی
تعلیم کے خلاف ہیں

پرسونا

سوال: ہم تین بیٹیاں ہیں۔ بڑی بین کی عمر پینتیس سال، منجھلی بین تیس سال اور میری عمر پندرہ سال ہے۔ ابھی تک کسی بین کا رشتہ طے نہیں ہوا ہے۔ ہمارے والد صاحب نے ہم بیٹوں کو میٹرک کے بعد گھر میں بنھ لیا تھا۔ مجھے تعلیم حاصل کرنے کا بہت شوق ہے لیکن والد صاحب کے سخت رویے کی وجہ سے میں مزید تعلیم حاصل نہیں کر سکتی۔ والد صاحب کہتے ہیں کہ لڑکیوں کا زیادہ تعلیم حاصل کرنا مناسب نہیں ہے۔

وہ کہتے ہیں کہ لڑکیوں کے لیے میٹرک تک تعلیم حاصل کرنا بھی بہت ہے۔ لڑکیوں نے کوئی نوکری توڑی کرتی ہے۔ گھریلو تو سنبھالنا ہے۔

آپ سے اتنا اس ہے کہ کوئی وظیفہ چاہیں کہ مجھے مزید تعلیم حاصل کرنے کی اجازت مل جائے۔

نومبر 2014ء

جواب: لڑکیوں کو تعلیم دلوانا معاشرے کی عموماً اور والدین کی قسم سے ذمہ داری ہے۔ اچھی تعلیم لڑکیوں کو خود اعتمادی، آگاہی اور شعور دے کرتی ہے۔

بیٹوں کو اچھی تعلیم دینے کا مطلب ہے کہ آج کے والدین نے اپنی آنکھوں کو کھول دینے کا اہتمام کیا ہے۔

میں دعا کرتا ہوں کہ والدین کو اپنی اولاد کی خصوصیات کی اچھی تربیت کرنے اور انہیں اچھی تعلیم دلوانے کی توفیق دے ہو۔ آمین

رات سونے سے پہلے اکتالیس مرتبہ سورہ مریم کی پکی آیت:

کہی بعض

گیارہ گیارہ مرتبہ درود شریف کے ساتھ پڑھ کر تصور کر کے دم کر دیں اور دعا کریں۔

یہ عمل کم از کم چالیس روز یا زیادہ سے زیادہ نوے روز تک جاری رکھیں۔

اُس کی باتیں۔۔۔

سوال: میرا باپس سالہ بیٹا گزشتہ دو سال سے عجیب و غریب باتیں کرنے لگا ہے۔ کبھی وہ کہتا ہے کہ اسے مقدس ہستیوں کی زیارت ہوتی ہے اور وہ اسے ہدایات دیتے ہیں۔ اس کی فینڈیں اڑچکی ہیں۔ کھانا برائے نام کھاتا ہے۔ بعض مرتبہ اس کی پیشگوئی بھی درست ہوتی ہے۔

میرا یہ بیٹا کئی مرتبہ جاب چھوڑ چکا ہے۔ دفتر میں لوگوں سے بلاوجہ الجھ پڑتا ہے۔ اس کے اس رویے کی وجہ سے اس کا کوئی دوست بھی نہ بن سکا۔ وہ صبح فجر سے زوال تک مختلف تسبیحات اور وظائف کا مسلسل ورد کرتا رہتا ہے۔ رات کو کچھ وقت سوتا ہے اور پھر وظائف صبح تک جاری رہتے ہیں۔ اکثر آنکھیں بند کر کے بیٹھا رہتا ہے۔ ہم ڈاکٹر کو دیکھانے کے لیے کہتے ہیں تو بہت غضبناک ہو جاتا ہے۔

جواب: بعض لوگوں میں قوتِ ارادی کی کمی، کم ہمتی یا شدید احساسِ کمتری کی وجہ سے مختلف توہمات جنم لیتے ہیں۔ بعض مرتبہ یہ توہمات اس شخص کو اس کی اپنی نظروں میں بہت بڑھا چڑھا کر پیش کرتے ہیں۔ مثلاً یہ کہ تم بہت ذہین اور قابل شخص ہو یا یہ کہ اپنی کسی فضیلت کے باعث تم بہت زیادہ عزت و احترام کے حقدار ہو۔

معاشی میدان میں کچھ حاصل کرنا اور عملی زندگی میں اپنا کوئی مقام بنانا سخت محنت و مشقت کا کام ہے۔ کمزور قوتِ ارادی والے شخص سے محنت و مشقت نہیں ہو پاتی لیکن اس کے توہمات اسے اپنا آپ بڑھا چڑھا کر دکھا رہے ہوتے ہیں۔ بعض اوقات ایسے لوگ اپنا

مفروضہ مقام حاصل کرنے کے لیے کوئی شارٹ کٹ اختیار کرنا چاہتے ہیں۔ ان میں ایک شارٹ کٹ ماورائی کیفیات کا ذکر کر کے دوسروں کو متاثر اور مرعوب کرنا بھی ہے۔

کمزور قوتِ ارادی والے بعض لوگ عملی زندگی میں کامیابی حاصل نہ ہونے پر خود اپنی عظمت کے سحر میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔

اپنے ارد گرد موجود لوگوں سے اپنے توہمات یا دوسروں کا ذکر روحانی کیفیات کے نام سے کرتے ہیں اور توقع کرتے ہیں کہ لوگ ان کی باتوں کو سچ سمجھ کر ان کی عظمت کو تسلیم کریں۔

ایسے بعض لوگ یہ بھی چاہتے ہیں کہ انہیں اپنا اور اپنے اہل خانہ کا معاشی بوجھ اٹھانے کے لیے نہ کہا جائے۔ دراصل ایسے لوگ اپنی سستی، کالی اور نااہلی کو ماورائیت کے خوش نما پر دوں میں چھپانا چاہتے ہیں۔

ان کی باتوں پر توجہ دی جائے تو ان کے مطالبات بھی بڑھتے رہتے ہیں اگر ان کے بڑھتے ہوئے مطالبات پر توجہ نہ دی جائے تو یہ ”دھمکیوں“ پر بھی اتر آتے ہیں۔ مثلاً یہ کہ ان کی بات نہ ماننے والے نقصان میں رہیں گے، ان کی ناراضگی لوگوں کے لیے خرابی کا سبب بنے گی وغیرہ۔

ان خود ساختہ ماورائی لوگوں کا ایک علاج تو یہ ہے کہ انہیں نفسیاتی ڈاکٹر کو دکھا کر ان کے دماغ میں کیمیائی عدم تناسب کا پتہ چلایا جائے اور مناسب علاج کر دیا جائے۔ ایسے مریض کے گھروالوں کو اور قریبی احباب کو چاہیے کہ اُسے مناسب طریقے سے باور کرائیں کہ تم ایک عام آدمی ہو اور تمہیں محنت و مشقت کر کے اپنی اور اپنے اہل خانہ کی کفالت کرنا چاہیے۔

روحانی علاج

عظیمی ریکی سینٹر..... تاثرات

(افتخار - حیدر آباد)

والد صاحب ایک حادثے میں خالق حقیقی سے جا ملے اس وقت میری عمر پچیس سال تھی۔ والد صاحب کی اچانک موت نے مجھے ذہنی تناؤ میں مبتلا کر دیا۔

نیند میں کمی آنے لگی۔ ساری ساری رات جاگتے گزر جاتی۔ ذہن منتشر رہتا اور ہر وقت منفی اور فحش خیالات گردش کرتے رہتے تھے جس کی وجہ سے ٹینشن میں اضافہ ہو رہا تھا۔ پھر ایک عزیز ترین دوست کے کہنے پر میں نے عظیمی ریکی سینٹر سے رابطہ کیا۔ یہاں میرے مسائل کو توجہ سے سنا گیا اور پھر ریکی کے سیشن شروع کیے گئے۔ چند سیشن سے ہی ذہنی تناؤ اور بے خوابی کے مرض میں بہتری آنے لگی۔ ڈپریشن سے بھی نجات ملی ہے۔

میرے شوہر ایک اچھے ادارے میں کام کرتے ہیں۔ آمدنی ماشاء اللہ بہت اچھی ہے۔ میری ساس ہمیشہ میری غربت کا طعنہ دیتی ہیں۔ جہیز میں فلاں چیز کی کم ہے۔ فلاں چیز میعاری نہیں ہے۔ یہ جملے سنتے سنتے میرے کان پک گئے ہیں۔

میرے شوہر سمجھدار ہیں اور مجھ سے محبت کرتے ہیں۔ میرا خیال رکھنے کی کوشش کرتے ہیں لیکن میری ساس رکاوٹ بن جاتی ہیں۔ گھر میں کوئی بھی چیز ان کی اجازت کے بغیر مجھے نہیں مل سکتی۔

اپنے مکے میں اپنی ساس کی اجازت کے بغیر نہیں جا سکتی، کبھی اجازت مل جاتی ہے، اکثر کوئی نہ کوئی بات بنا کر منع کر دیتی ہیں۔ کسی تقریب میں جانا ہو تو کپڑے و میک اپ بھی ساس کی مرضی کے مطابق ہونا لازمی ہے۔ میرے شوہر مجھے ہی سمجھاتے ہیں کہ میں برداشت اور تعاون کروں۔

میری دو بیٹیاں اور ایک بیٹا ہے۔ ان کے اسکول میں داخلے سے لے کر گھر کے روٹین تک بچوں کا ہر کام ساس کی مرضی سے طے ہوا ہے۔

اگر ایسے لوگ بہت زیادہ درد و دکھائیں یا چٹوں وغیروں میں مصروف ہو تو کسی طرح ان کی یہ مشغولیات ختم کر دینی چاہیے۔

اس بات کا خیال رکھیں کہ ان کی نیند میں کمی نہ ہو انہیں چوبیس گھنٹوں میں کم از کم آٹھ یا نو گھنٹے سونا چاہیے۔ اگر رات میں ان کی نیند پوری نہ ہو سکے تو دوپہر میں ان کے سونے کا اہتمام کیا جائے۔ غذا میں مینھی چیزیں زیادہ دیں اور نمک کم سے کم کر دیں اور کھٹی چیزیں بالکل نہ دیں۔

صبح اور شام ایک ایک ٹیبل اسپون شہد پلائیں۔ کھر تھراپی کے اصولوں کے مطابق نیلی شعاعوں میں تیار کردہ پانی ایک ایک پیالی صبح اور شام پلائیں۔ ساس کا مخالفت بھرا رویہ

☆☆☆

سوال: میری شادی کو پانچ سال ہو چکے ہیں۔ ساس نے کبھی مجھے اپنا نہیں سمجھا۔ مجھے دوسروں کے سامنے ہمیشہ حقیر ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ میرے والد متوسط طبقے سے تعلق رکھتے ہیں جبکہ

مجھے تین دن کے اندر پیسوں کا بندوبست کر کے دو نہیں تو میں دونوں بیٹیوں کو تم سے چھین لوں گا۔

میرے پاس اتنی بڑی رقم کہاں ہے اور نہ ہی میں کسی سے ادھار لے سکتی ہوں۔ میں اس لیے بھی ڈرتی ہوں کہ اگر ایک بار میں نے اسے پیسے دے دیئے تو پیسے مانگنے کا ایک نہ ختم ہونے والا سلسلہ شروع ہو جائے گا۔ میں نے اسے پیسے نہیں دیئے تو اس نے میرے ادارے کے چکر لگانا شروع کر دیئے۔ وہاں آکر پیسوں کا تقاضہ کرنے لگا۔

جواب: عشاء کی نماز کے بعد مصلے پر بیٹھے آتالیس مرتبہ سورہ حدید (53) کی آیت نمبر 3

هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ

گیارہ گیارہ مرتبہ درود شریف کے ساتھ پڑھ کر تصور کریں کہ آپ مسجد الحرام میں خانہ کعبہ کے سامنے بیٹھی ہوئی ہیں۔ جب یہ تصور قائم ہو جائے تو اللہ تعالیٰ کے حضور اپنا مسئلہ پیش کر دیں اور اس کے جلد از جلد حل کے لیے دعا کریں۔

یہ عمل اکیس روز یا چالیس روز تک جاری رکھیں۔

عملیات سیکھنے کا شوق

☆☆☆

سوال: میری عمر بیس سال ہے۔ مجھے بچپن سے ہی عملیات سیکھنے کا بہت شوق ہے۔ میں یہ عمل سیکھنے کے لیے کئی ایک عامل حضرات کے پاس گیا۔ ہزاروں روپے خرچ کیے لیکن مجھے کسی نے علم نہیں سکھایا۔ عملیات سیکھنے کے موضوع پر میں نے کئی کتابوں کا مطالعہ کیا۔ ان میں بہت ہی مشکل اور پیچیدہ طریقہ لکھے ہوئے ہیں جنہیں سمجھنا اور عمل کرنا میرے لیے

شادی کے ان پانچ سالوں میں مسلسل برداشت کرتے کرتے اب میری ہمت جواب دے چکی ہے۔

جواب: رات سونے سے پہلے 101 مرتبہ

سورہ الملک (67) کی پکلی دو آیات:

تَبَارَكَ الَّذِي بِيَدِهِ الْمُلْكُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ۝ الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا ۝ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْغَفُورُ ۝

گیارہ گیارہ مرتبہ درود شریف کے ساتھ پڑھ کر اپنے حالات کی بہتری اور پرسکون زندگی کے لیے اللہ تعالیٰ کے حضور دعا کریں۔

یہ عمل نوے روز تک جاری رکھیں۔ ناغہ کے دن شمار کر کے بعد میں پورے کر لیں۔

لاپرواشوہر کی دھمکیاں

☆☆☆

سوال: میری شادی کو پانچ سال ہو گئے ہیں۔ میری دو بیٹیاں ہیں۔ میرا شوہر شروع دن سے ہی لاپرواہ اور غیر ذمہ دار ہے۔ میری دونوں بیٹیوں کی ڈیلیوری بھی میری والدہ کے گھر ہوئی ہے۔

دو سال پہلے مجھے میری والدہ کے گھر چھوڑ گیا اور کسی قسم کا رابطہ نہیں رکھا۔ میں زیادہ پڑھی لکھی نہیں ہوں۔ میں نے ایک ادارے سے ٹیلرنگ کا کام سیکھا۔ بعد میں اسی ادارے نے مجھے Contract پر کام دینا شروع کر دیا۔ حالات میں بہتری شروع ہوئی۔ اب شوہر کو بھی میری یاد آگئی۔ اس نے مجھے فون کر کے کہا کہ وہ ملنا چاہتا ہے۔

میں نے کہا کہ اب اس کی کیا ضرورت ہے تو اس نے کہا کہ مجھے دس ہزار روپے کی ضرورت ہے تم

ملن ہے۔

نے سکھا دیا....

میری بیگم نے بتایا کہ ملنے جتنے والی دو عورتوں نے اکاؤنٹ کا طریقہ سکھایا ہے۔ ان عورتوں نے یہ مشورہ بھی دیا تھا کہ فرضی نام سے اکاؤنٹ بنانا۔

مجھے بہت حیرت ہوئی اور افسوس بھی ہوا۔ بہر حال.... قصہ مختصر یہ کہ اس دن میری بیگم نے مجھ سے وعدہ کیا کہ آئندہ وہ غیر لوگوں سے چیٹنگ نہیں کرے گی۔

اس انکشاف کے بعد میں اپنے گھر سے انٹرنیٹ کنکشن ختم کروا سکتا تھا لیکن میں نے ایسا نہیں کیا۔

دو ہفتے بعد میں نے ایک بار پھر ای۔ میل چیک کرنے کے لیے کمپیوٹر آن کیا تو معلوم ہوا کہ بیگم نے چیٹنگ کا سلسلہ ختم نہیں کیا ہے۔ اس بار بھی انہوں نے معذرت کر لی اور آئندہ چیٹنگ نہ کرنے کی یقین دہانی کروائی۔

محترم ڈاکٹر صاحب.... میری بیگم نہایت اچھی خاتون ہیں۔ وہ میر اور بچوں کا بہت خیال رکھتی ہیں۔ وہ اچھی عادات و اطوار کی مالک ہیں۔ مجھے لگتا ہے کہ انہیں چیٹنگ کی بُری لت پڑ گئی ہے۔ جس طرح سگریٹ کا عادی سگریٹ نوشی ترک نہیں کر پاتا شاید اسی طرح وہ چیٹنگ کی اس لت سے چھٹکارا حاصل نہیں کر پار ہی ہیں۔

محترم وقار عظیمی صاحب....!

میں یہ بات اپنی فیملی میں کسی سے شیئر بھی نہیں کر سکتا۔ پتہ نہیں کون کیا سمجھے....

برائے کرم آپ مجھے مشورہ دیجئے کہ میں کیا کروں....؟

جواب: آپ کی اہلیہ کے مذکورہ طرز عمل کی

میں یہ خط بڑی امید سے لکھ رہا ہوں۔ آپ میری رہنمائی فرمائیں۔

جواب: اس شوقِ لاحاصل میں کئی لوگوں نے اپنی زندگی کے قیمتی ماہ و سال برباد کئے ہیں۔

آپ کے لیے میرا مشورہ یہ ہے کہ اپنا وقت کسی مفید اور تعمیری کام میں لگائیں۔ اپنی تعلیم مکمل کیجئے۔ کوئی اچھا ہنر سیکھئے۔ تعلیم اور ہنر کے ساتھ عملی زندگی کا آغاز کر کے اپنے والدین کی توقعات کو پورا کرنے کی کوشش کیجئے۔

نیٹ پر چیٹنگ کی عادت

☆☆☆

سوال: میری شادی کو دس سال ہو گئے ہیں۔

میرے دو بچے ہیں۔ دونوں اسکول جاتے ہیں۔ بیٹی نے ایک سال پہلے اسکول جانا شروع کیا تو میری اہلیہ کو اکیلے پن کی وجہ سے گھر میں گھبراہٹ محسوس ہوئی۔

بچوں کی واپسی تک وہ پریشان رہتی۔ اس خیال سے کہ بچوں کی واپسی تک وہ مصروف رہیں میں نے انہیں ایک کمپیوٹر لادیا اور ان کے کہنے پر نیٹ کا کنکشن بھی لگوا دیا۔

ایک دن طبیعت خراب ہونے کی وجہ سے میں دفتر نہیں گیا۔ میں نے دفتر ای۔ میل کرنے کے لیے کمپیوٹر آن کیا تو معلوم ہوا کہ بیگم نے ای۔ میل کا ٹوٹ بنایا

ہوا ہے اور وہ صبح نو بجے سے بارہ بجے تک مختلف لوگوں سے چیٹنگ کرتی ہیں۔ ان میں مرد و خواتین دونوں اصناف کے لوگ شامل ہیں۔

میں نے ان سے کہا کہ تم سیدھی سادی گھریلو عورت ہو۔ چند ماہ پہلے تک تو تمہیں کمپیوٹر آن کرنا بھی نہیں آتا تھا تمہیں ای۔ میل کا ٹوٹ بنانا کس

لی۔ اللہ کا کرنا کہ تیسری پیشی پر میرا نام مقدمہ سے سے

خارج کر دیا گیا۔ ان تینوں پر فرد جرم عائد کر دی گئی۔

میں پاکستان پہنچا تو والدہ صاحبہ نے مجھے یاد دلایا کہ

میں نے مزار پر جا کر منت پوری کرنی ہے۔ میں نے

اپنے تین چار جاننے والوں سے مزار پر جانے کے

آداب اور منت پوری کرنے کا طریقہ معلوم کیا تو سب

نے الگ الگ طریقہ بتایا۔

میرے ایک دوست نے آپ سے رہنمائی لینے کا

مشورہ دیا ہے۔

محترم ڈاکٹر صاحب....! مہربانی فرما کر بتائیں کہ

کسی بزرگ کے مزار پر جانے کے کیا آداب ہوتے ہیں

اور منت ادا کرنے کا کیا طریقہ ہے....؟

جواب: کسی بزرگ کے مزار پر جائیں تو وہاں

جا کر سب سے پہلے سلام کریں۔

السلام علیکم ورحمۃ اللہ۔ اہل القبور

اس کے بعد سورہ فاتحہ، سورہ اخلاص، دیگر قرآنی

سورتیں اور درود شریف پڑھ کر سب سے پہلے حضرت

محمد رسول اللہ ﷺ کی خدمت میں ہدیہ ثواب پیش کیا

جائے پھر ان صاحب مزار کو اور مومنین و مومنات کو

ایصال ثواب کیا جائے۔

آپ نے نذرمانی تھی کہ ناکردہ جرم سے گھو خلاصی

کے بعد بزرگ کے مزار پر جا کر کھانا تقسیم کریں

گے۔ جب ان بزرگ کے مزار پر جائیں تو فاتحہ خوانی

کے بعد وہاں موجود لوگوں میں حسب استطاعت کھانا

تقسیم کروادیں۔

عجیب و غریب واقعات

☆☆☆

سوال: دو سال پہلے میری شادی ہوئی۔ میرے

بھائی کا منت

بڑی وہ ان کی تھپائی ہے۔

آپ نے خود دیکھا ہے یہ چیسنگ دن کے نو بجے

سے بارہ بجے کے درمیان ہی ہوتی رہی ہے۔ بچے جب

اسکول سے گھر آجاتے ہیں تو وہ بچوں میں مصروف

ہو جاتی ہیں اور کمپیوٹر یا نیٹ پر نہیں بیٹھتیں۔

انہیں اس لت سے نجات دلانے کے لیے مناسب

ہو گا کہ دن کے اس حصے میں ان کے لیے کوئی

مصروفیت ڈھونڈی جائے۔ صبح کے وقت کسی اسکول

میں کوئی پارٹ ٹائم جاب یا ایسی ہی کوئی

اور مصروفیت....

آپ کی تھوڑی سے توجہ اور مناسب حکمت عملی

سے توقع ہے کہ ان میں اتنی دل پاور آجائے گی کہ وہ

اس عادت سے چھٹکارا پالیں۔

مزارات پر حاضری کے آداب

☆ ☆ ☆ ☆

سوال: دو سال پہلے مڈل ایسٹ کی ایک کمپنی

میں جاب ملی تھی۔ ابھی ملازمت میں چار ماہ ہی

گزرے تھے کہ کمپنی کے اسٹور سے قیمتی سامان چوری

ہو گیا۔ میں جس کمرے میں رہتا تھا اس میں میرے

ساتھ تین افراد اور بھی رہتے تھے۔ کمپنی نے پولیس

میں رپورٹ درج کروادی۔ پولیس ان تینوں افراد کے

ساتھ مجھے بھی پکڑ کر لے گئی۔

میں پریشان ہو گیا اور گھر والوں کو ساری بات

بتائی۔ میری والدہ کی ایک سہیلی نے ان سے کہا کہ تم

اپنے بیٹے سے کہو کہ فلاں بزرگ کے نام کی منت مانگ

لے۔ جب مقدمے سے رہائی مل جائے تو مزار شریف

پر جا کر کھانا تقسیم کر دے۔

والدہ صاحبہ نے مجھے فون پر کہا تو میں نے منت مان

شوہر ایک ملٹی نیشنل کمپنی میں سوفٹ ویئر انجینئر ہیں۔
 ماشا، اللہ انہی آمدنی ہے۔ خاندان میں سب پیار و محبت
 سے رہتے ہیں۔ ایک سال پہلے میرے سر کا اچانک
 انتقال ہو گیا جس سے سب بہت ڈسٹرب ہوئے۔

میرے شوہر اپنے بھائیوں میں سب سے چھوٹے
 ہیں۔ والد کے انتقال کے بعد دونوں بڑے بھائیوں نے
 کہا کہ مکان بیچ کر ہم اپنا اپنا حصہ لے لیں۔ میرے شوہر
 نے مکان کسی اور کو فروخت کرنے کے بجائے مارکیٹ
 ویلیو کے حساب سے دونوں بھائیوں کو راضی خوشی ان
 کا حصہ دے دیا۔

اب گزشتہ چھ ماہ سے اس مکان میں ہمارے ساتھ
 عجیب و غریب واقعات ہو رہے ہیں۔ کبھی گھر کے دالان میں
 سڑا ہوا گوشت ملتے ہیں اور کبھی مین دروازے پر کسی جانور کی
 ہڈیاں ایک مخصوص شکل میں رکھی ہوئی ملتی ہیں۔ کبھی
 رات کو گھر میں لوگوں کی چلنے کی آوازیں سنائی دیتی
 ہیں۔ رات کو اکثر سوتے میں کوئی میرے شوہر کے بالوں کو
 پکڑ کر کھینچتا ہے جس سے گھبرا کر ان کی آنکھ کھل جاتی ہے۔
 شوہر کو ایسا لگتا ہے کہ ان کے کندھوں پر منو وزن رکھ
 دیا گیا ہے۔ ان کو بہت زیادہ غصہ آنے لگا ہے۔ انہیں طبیعت
 میں بے چینی اور دل پر دباؤ محسوس ہوتا ہے۔ ان حالات
 اور طبیعت کی بار بار نام سازی کی وجہ سے شوہر کے آفس کے
 معاملات بھی خراب ہو رہے ہیں۔

ہم نے دو تین بزرگوں سے معلوم کیا سب نے یہ
 کہا کہ آپ لوگوں پر گندا عمل کروایا گیا ہے۔
 ہماری کسی سے دشمنی نہیں ہے پھر نبھانے ہمارے
 بچے کوئی کیوں لگا ہوا ہے۔

جواب: صبح اور شام اکیس اکیس مرتبہ
 سورۃ المائدہ (5) آیت نمبر 6 :

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ
 عَلَيْكُمْ إِذْ هُمْ قَوْمٌ أَنْ يَبْسُطُوا إِلَيْكُمْ
 أَيْدِيَهُمْ فَكَفَّ أَيْدِيَهُمْ عَنْكُمْ ۖ وَاتَّقُوا اللَّهَ
 وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ ۝

تین تین مرتبہ درود شریف کے ساتھ پڑھ کر پانی پر دم
 کر کے گھر کے چاروں کونوں میں چھڑک دیں۔
 رات سونے سے پہلے تین مرتبہ سورہ اخلاص
 سات مرتبہ سورہ فلق اور سات مرتبہ سورہ الناس پڑھ
 کر پانی پر دم کر کے میاں بیوی دونوں پیئیں اور تھوڑا پانی
 مکان کے چاروں کونوں میں چھڑک دیں۔

قرآن پاک کی سورۃ الزلزال (99) ایک سفید
 کاغذ پر سیاہ روشنائی سے لکھوا کر یا پرنٹ نکلا کر فریم
 کروالیں یا پلاسٹک کوننگ کروالیں۔ اسے مکان کے
 داخلی دروازے کے اوپر کسی بلند جگہ پر آویزاں
 کر دیں۔ یہ فریم ایسی جگہ آویزاں کیا جائے جہاں آتے
 جاتے اس پر نظر پڑتی رہے۔

حسب استطاعت صدقہ کرتے رہیں۔

رقم غائب ہو جاتی ہے

☆☆☆☆

سوال: میری والدہ گزشتہ پندرہ سال سے
 امریکہ میں بڑے بیٹے کے ساتھ رہ رہی ہیں۔ اس سال
 وہ پاکستان آئیں تو میرے ساتھ رہیں۔ والدہ صاحبہ نے
 اپنے زیورات اور ڈالر مجھے اپنے پاس رکھنے کے لیے
 دیئے جو میں نے الماری کے لاکر میں رکھ دیئے۔

میری دو بیٹیاں ہیں۔ ایک دس سال کی اور دوسری
 آٹھ سال کی ہے۔ شوہر نہیں ہیں۔ ایک مہینے بعد والدہ
 نے رقم مانگی۔ میں نے لاکر میں سے رقم نکالی تو اس میں
 پانچ سو ڈالر کم تھے۔ والدہ نے اپنی باقی رقم میں سے کچھ

تین مرتبہ سورہ نلق پڑھ کر دم کر کے پئیں۔ یہ عمل کم از کم چالیس روز تک جاری رکھیں۔

حسب استطاعت صدقہ کر دیں۔

ہر جمعرات کے دن کم از کم پندرہ روپے خیرات

کر دیا کریں۔

چند ہفتوں کے لیے نمک کا استعمال کم سے کم

کر دیں اور میٹھا زیادہ استعمال کریں۔

ضد اور غصہ

☆☆☆

سوال: میرے تین بیٹے ہیں۔ سب سے بڑے

بیٹے کی عمر 12 سال ہے۔ وہ بہت ضدی اور غصہ والا

ہے۔ اپنے چھوٹے بھائیوں کے ساتھ اس کا رویہ بہت

خراب ہے۔ جب بھی موقع ملتا ہے کسی نہ کسی بات پر

دونوں کی پٹائی کر دیتا ہے۔ ان کے کھلونے چھین لیتا

ہے اور توڑ کر پھینک دیتا ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ اس کا

محبوب مشغلہ چھوٹے بھائیوں کو روتا دیکھ کر

خوش ہونا ہے۔

ہم نے اسے بہت پیار و محبت سے سمجھایا اور مار

پیٹ کر بھی دیکھ لیا ہے لیکن اس کے رویہ میں کوئی

تبدیلی نہیں آئی۔

جواب: رات کے وقت جب آپ کا یہ بیٹا گہری

نیند میں ہو تو اس کے سرہانے اتنی آواز سے کہ اس کی آنکھ

نہ کھلے اکیس مرتبہ سورہ شوریٰ (42) کی آیت نمبر 28

وَهُوَ الَّذِي يُنَزِّلُ الْغَيْثَ مِنْ بَعْدِ مَا قَنَطُوا

وَيَنْشُرُ رَحْمَتَهُ ۖ وَهُوَ الْوَلِيُّ الْحَمِيدُ ۝

تین تین مرتبہ درود شریف کے ساتھ پڑھ کر دم کر دیں

اور دعا کریں۔ یہ عمل کم از کم چالیس روز تک جاری

رکھیں۔ نانہ کے دن شمار کر کے بعد میں پورے کر لیں۔

رُحْمَانُ رُحِیْمٌ

لے کر دوبارہ مجھے لا کر میں رکھنے کے لیے دے

دی۔ میں نے دوبارہ تم اچھی طرح گن کر لا کر میں رکھ

دی۔ اگلے مینے پھر کچھ رقم کم ہو گئی۔

میرے گھر میں کوئی ملازمہ نہیں ہے۔ لا کر کی چابی

بھی میرے پاس ہی ہوتی ہے۔ والدہ صاحبہ تین ماہ رہنے

کے بعد واپس چلی گئیں۔

اب میں اپنے جو پیسے لا کر میں رکھتی ہوں اس

میں سے بھی ایک مینے میں تین چار ہزار روپے کم

ہو رہے ہیں۔

سمجھ نہیں آتا کہ پیسے کم کیوں ہو رہے ہیں اور انہیں

کون غائب کر رہا ہے۔

میرا اپنا تو کوئی ذریعہ آمدنی نہیں ہے۔ میرے

بھائی میری مالی مدد کرتے ہیں۔ ہر ماہ پیسے غائب ہونے

سے گھر کے اخراجات پورے کرنا مشکل ہو تا جا رہا ہے۔

جواب: صبح اور شام اکیس اکیس مرتبہ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ ۚ لَهُ الْمُلْكُ

وَلَهُ الْحَمْدُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

سات سات مرتبہ درود شریف کے ساتھ پڑھ کر پانی پر

دم کر کے پئیں اور تھوڑا سا پانی گھر کے چاروں کونوں

میں چھڑک دیں۔ یہ عمل کم از کم اکیس روز تک

جاری رکھیں۔

ایک یا ڈیڑھ پاؤ لو بان لے کر موٹا موٹا کوٹ

لیں۔ پھر ایک ہی نشست میں اکتالیس مرتبہ سورہ فلق

پڑھ کر لو بان پر دم کر دیں۔ اب اس لو بان کی پورے

گھر میں دھونی دیں۔ دھونی کے عمل کو لگاتار گیارہ دن

تک جاری رکھیں۔ اس کے بعد ہفتے میں دو دن

مقرر کر کے دھونی دیں۔

صبح نہار منہ اور شام کے وقت ایک چمچی شہد پر

وزن کی زیادتی

☆☆☆

سوال: میری عمر پینتیس سال ہے۔ میں اسکول نیچر ہوں۔ غیر شادی شدہ ہوں۔ گزشتہ تین سال سے میرا وزن بہت زیادہ ہو گیا ہے۔ میرا قد چار فٹ دس انچ ہے جبکہ میرا وزن 75 کلو گرام ہے۔

آپ کے ادارے کی ہر بل ٹیبلیٹ مہرلین کے بارے میں اپنی کئی سہیلیوں سے سنا ہے کہ اس سے وزن کم ہوتا ہے۔ میں بھی ہر بل ٹیبلیٹ مہرلین استعمال کرنا چاہتی ہوں۔ مجھے اس کا طریقہ اور علاج کی مدت بتادیں۔

جواب: عظیمی لیبارٹریز کی تیار کردہ ہر بل ٹیبلیٹ مہرلین وزن کم کرنے کے لیے بہت مفید ہے۔ بڑی تعداد میں خواتین و حضرات کو مہرلین کے استعمال سے فائدہ ہوا۔ آپ بھی مہرلین استعمال کر سکتی ہیں۔

صبح نہار منہ اور شام کے وقت دو دو گولی مہرلین پانی کے ساتھ لیں۔

اس کے ساتھ ساتھ کھانوں میں شکر، مٹھائیاں، سوفا ڈرنکس، آئس کریم وغیرہ نہ لیں۔ کھانا کھانے کے فوراً بعد پانی نہ پیئیں۔

ہر بل ٹیبلیٹ مہرلین کی ہوم ڈیلوری کے لیے درج ذیل فون نمبر پر آڈر بک کروایا جاسکتا ہے۔

021-36604127

میاں بیوی دونوں کی
رپورٹس ٹھیک ہیں

☆☆☆

سوال: ہماری شادی کو چھ سال ہو گئے ہیں۔ ابھی تک اولاد کی نعمت سے محروم ہیں۔ ڈاکٹر کہتے ہیں

کہ آپ دونوں کی رپورٹ صحیح ہیں جب اللہ چاہے گا اولاد ہو جائے گی۔

میرے شوہر کو بچوں سے بہت محبت ہے۔ وہ اکثر بھتیجیوں کو گھر لے کر آجاتے ہیں۔ ان کے ساتھ کھیلتے ہیں۔ ان بچوں کی ہر خواہش پوری کرتے ہیں۔ گزشتہ دنوں کسی وجہ سے چھوٹے بھائی سے ناراضگی ہو گئی تو اس نے اپنے بچوں کو ہمارے گھر آنے سے منع کر دیا ہے۔

شوہر سے بچوں کی دوری برداشت نہیں ہو رہی ہے۔ وہ راتوں کو اٹھ کر بے چینی سے گھر میں ٹھپکتے رہتے ہیں۔

ہمیں کئی رشتے داروں اور دوستوں نے مشورہ دیا ہے کہ ہم کسی بچے کو گود لے لیں لیکن میرے شوہر اس بات کے لیے تیار نہیں ہیں۔

آپ سے گزارش ہے کہ کوئی عمل یا وظیفہ بتائیں کہ جس کی برکت سے میری گود بھر جائے۔

جواب: عشاء کی نماز کے بعد 101 مرتبہ سورہ علق کی ابتدائی دو آیات

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ
الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ

گیارہ گیارہ مرتبہ درود شریف کے ساتھ پڑھ کر پانی پر دم کر کے میاں بیوی دونوں پیئیں۔ یہ عمل کم از کم تین ماہ تک جاری رکھیں۔

چلتے پھرتے وضو بے وضو کثرت سے اسم الہی

يَا مُصَوِّرُ کا ورد کرتی رہا کریں۔

حسب استطاعت صدقہ کر دیں۔

کشش اور جاذبیت

☆☆☆

سوال: میری عمر اٹھارہ سال ہے۔ میں سیکنڈ ائیر

نومبر 2014ء

رضامند ہو گیا۔ پچھلے سال اس کی شادی ہو گئی۔

میری بہو بھی ماشاء اللہ بہت اچھی ہے۔ میرے ساتھ بہت عزت و احترام سے رہتی ہے۔ اس وقت وہ امید سے ہے۔

اب مسئلہ یہ درپیش ہے کہ میری غیر شادی شدہ بیٹی کو شک کرنے کی عادت ہو گئی ہے۔ وہ بہو پر اور اپنے چھوٹے بھائی پر شک کرنے لگی ہے۔

اگر کبھی کام کے سلسلے میں بیٹے کو دیر ہو جائے تو اپنی بھابھی پر طرح طرح سوالات کی بوچھاڑ کر دیتی ہیں۔ جس کی وجہ سے وہ بہت پریشان ہو جاتی ہے۔ اپنے چھوٹے بھائی سے بھی اپنی بھابھی کے متعلق شک بھری باتیں کرتی ہیں۔ میں اور بیٹا تو برداشت کر رہے ہیں لیکن میری بہو کب تک برداشت کر سکتی ہے۔

میری بہو نے اس سے بات کرنا بند کر دی ہے۔ بعض مرتبہ تو میری بہو اسے ڈانٹ کر چپ کر دیتی ہے۔ ان دونوں کی نوک جھوک سے گھر کا ماحول خراب ہو رہا ہے۔ میں اپنی بیٹی کو بہت سمجھاتی ہوں لیکن وہ اپنی شک بھری باتوں کو سچ و حقیقی باتیں سمجھتی ہے۔

میری بہو امید سے ہے۔ میری بیٹی کی فضول باتوں کی وجہ سے بہو کو ہونے والا ٹینشن اس کے حمل کے لیے بھی خطرہ بن جا رہا ہے۔

میرا بیٹا بھی اب اپنی بہن سے بیزار ہو جا رہا ہے۔ اس نے بہن سے بات چیت بند کر دی ہے۔ اپنے گھر، بچوں، بہو کی حالت دیکھ کر میں شدید اذیت میں ہوں۔

جواب: شک ایک نفسیاتی بیماری ہے۔ شک کی اس بیماری کے مختلف درجات ہیں۔ شک میں مبتلا شخص

کی اسٹوڈنٹ ہوں۔ میرے چہرے کی رنگت پھلکی ہے اور چہرہ بالکل سپاٹ ہے۔ مجھے لگتا ہے میرے چہرے کے نقوش دیکھ کر ہر کوئی طنز یہ انداز میں مسکراتا ہے۔

کالج میں لڑکیاں مجھے مختلف ناموں سے پکارتی ہیں۔ کزن اور سہیلیاں بھی میرا مذاق اڑاتی ہیں اس وجہ سے میں بہت ڈسٹرب ہو رہی ہوں اور میری پڑھائی متاثر ہو رہی ہے۔

آپ مجھے ایسا عمل یا وظیفہ بتائیں کہ جس سے چہرہ پر کشش ہو جائے۔

جواب: صبح فجر کی نماز کے بعد پانچ مرتبہ سورہ یوسف کا پہلا رکوع، گیارہ گیارہ مرتبہ درود شریف کے ساتھ پڑھ کر دونوں ہاتھوں پر دم کریں اور ہاتھ دعا کی طرح چہرے پر تین مرتبہ پھیر لیں۔

یہ عمل کم از کم چالیس یا نوے روز تک جاری رکھیں۔ ناغہ کے دن شمار کر کے بعد میں پورے کر لیں۔

شک ایک نفسیاتی بیماری

☆☆☆

سوال: میری ایک بیٹی اور ایک بیٹا ہے۔

میرے شوہر کے انتقال کے بعد ان کا کاروبار میرے بیٹے نے سنبھالا۔ ماشاء اللہ کاروبار اچھا چل رہا ہے۔ بیٹی بڑی ہے۔ اس کے رشتے تو کئی آئے مگر طے نہ ہو سکے۔ کبھی اسے کوئی پسند نہ آیا اور کبھی وہ لڑکے والوں کے معیار پر پوری نہ اتری۔

میری اس بیٹی کے معیارات بہت زیادہ ہیں۔ اب اس کی عمر سینتیس سال ہو گئی ہے۔ بیٹا بہن کی شادی تک اپنی شادی نہ کرنے کا ارادہ کر چکا تھا لیکن میں نے اسے بہت سمجھایا اور بہت اصرار کیا تو وہ شادی کے لیے

نشے کی لت

☆☆☆

سوال: میرے شوہر کو چند سال سے نشے کی عادت ہو گئی ہے۔ وہ بھری ہوئی سگریٹ پیتے ہیں۔ اکثر راتوں کو گھر سے باہر رہنے لگے۔ اگر میں کچھ کہوں تو لڑنے لگتے ہیں اس لیے میں نے خاموش اختیار کر لی ہے۔ ہماری شادی کو سات سال ہو گئے ہیں اور ہماری کوئی اولاد نہیں ہے۔

وہ اپنے پرانے دوستوں کے ساتھ نشے کی محفلوں میں جانے لگے۔ کبھی ان کے دوست ہمارے گھر آکر بھی رات رات بھر نشہ کرتے ہیں۔ گھر میں سگریٹ کی بو پھیلی ہوئی ہوتی ہے اور ان کے قہقہوں سے میری نیند حرام ہو جاتی ہے۔

میں چاہتی ہوں کہ شوہر کو نشہ کی عادت اور برے دوستوں کی صحبت سے نجات ملے۔

جواب: عشاء کی نماز کے بعد آتالیس مرتبہ سورہ بقرہ کی آیت نمبر 168-169 میں سے
وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُّبِينٌ ○ إِنَّمَا يَأْمُرُكُمْ بِالسُّوءِ وَالْفَحْشَاءِ وَأَنْ تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ ○

گیارہ گیارہ مرتبہ درود شریف کے ساتھ پڑھ کر اپنے شوہر کا تصور کر کے دم کر دیں اور اللہ تعالیٰ کے حضور دعا کریں کہ آپ کے شوہر کو نشہ کی لت اور بری صحبت سے نجات ملے۔ یہ عمل چالیس روز تک جاری رکھیں۔
رشتہ طے نہیں ہوتا....

☆☆☆

سوال: میری دو بیٹیاں ہیں۔ ایک بیٹی کی شادی

اپنے لیے اور دوسروں کے لیے شدید اذیت کا سبب بنتا ہے۔ شک کی یہ بیماری شدت اختیار کرے تو اس کے لیے باقاعدہ نفسیاتی علاج کی ضرورت ہوتی ہے۔

آپ رات سونے سے پہلے سو بار سورۃ النساء (4) کی آیت نمبر 148-149

لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ ○ وَكَانَ اللَّهُ سَمِيعًا عَلِيمًا ○
تُبْدُوا خَيْرًا أَوْ تُخَفُّوهُ أَوْ تُعْفُوا عَنْ سُوءٍ فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ عَفُوًّا قَدِيرًا ○

گیارہ گیارہ بار درود شریف کے ساتھ پڑھ کر اپنی بیٹی کا تصور کر کے دم کر دیں اور دعا کریں کہ ان کو شک کی عادت سے نجات ملے۔ انہیں مثبت اور صحتمند طرز فکر عطا ہو۔ اس عمل کی مدت کم از کم چالیس روز ہے۔

بیٹی بہت دہلی ہے

☆☆☆

سوال: میری بیٹی کی عمر تیس سال ہے۔ اس کا وزن بہت کم ہے۔ نسوانی حسن بھی نہ ہونے کے برابر ہے۔ میں اس کے کھانے پینے کا بہت خیال رکھتی ہوں۔ وزن اور حسن کی کمی سے وہ احساس کتری کا شکار ہوتی جا رہی ہوں۔

جواب: ماش کی دال کا حلوہ بنالیں۔ روزانہ تقریباً ایک چھٹانک یہ حلوہ صبح نہار منہ کھائیں۔
رات کو سونے سے پہلے ایک کپ نیم گرم دودھ میں ایک چمچ شہد ملا کر پیئیں۔ کم از کم دو ماہ یہ عمل جاری رکھیں۔

نسوانی حسن کے لیے عظیمی لیبارٹریز کے تیار کردہ ایک سفوف اور روغن حسن افزاء کا استعمال مفید ہے۔

نومبر 2014ء

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں:-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

احساس کمتری

☆☆☆

سوال: پچھلے سال میں ایک کالج میں بطور لیکچرار سلیکٹ ہوئی۔ اب مجھ میں خود اعتمادی ختم ہوتی جا رہی ہے۔ پرنسپل صاحبہ جب مجھ سے کوئی سوال کرتی ہیں تو مجھ پر گھبراہٹ طاری ہو جاتی ہے۔ پڑھاتے وقت بھی میں نروس رہتی ہوں۔

جواب: رات آئینہ کے سامنے کھڑے ہو کر اپنے آپ کو دیکھتے ہوئے اس طرح کریں جیسے آپ کلاس میں بچوں کو پڑھا رہی ہیں۔ آئینہ بنی کے دوران اپنے انداز، اعتماد کا بغور جائزہ بھی لیجئے۔

اسٹوڈنٹ کو مخاطب ہوتے وقت وقفہ وقفہ سے مسکرائیں۔

اس کے علاوہ ہر نماز کے بعد 101 مرتبہ

يَا اَللّٰهُ

گیارہ گیارہ مرتبہ درود شریف کے ساتھ پڑھ کر قوت ارادی اور خود اعتمادی میں اضافہ کی دعا کریں۔ یہ عمل چالیس روز تک جاری رکھیں۔

کوشش کریں کہ زیادہ سے زیادہ باوجود ہاجائے۔



روحانی فون سروس

گھر بیٹھے فوری مشورہ کے لئے

حضرت خواجہ شمس الدین عظیمی کی

روحانی فون سروس

کراچی: 021-36685469, 021-36688931

اوقات: پیر تا جمعہ شام 5 سے 8 بجے تک

www.paksociety.com

انتر کے بعد ہو گئی تھی۔ دوسری بیٹی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنا چاہتی تھی اس لیے اس نے اس وقت کئی اچھے رشتوں کے باوجود تعلیم مکمل ہونے تک شادی نہ کرنے کا فیصلہ کیا۔ اب ماشاء اللہ اس نے اعلیٰ تعلیم حاصل کر لی اور ایک ملٹی نیشنل کمپنی میں کام کرتی ہے۔

تعلیم سے فراغت کے بعد اس کے کئی رشتے آئے مگر کسی وجہ کے بغیر انکار ہو جاتے ہیں۔ کئی رشتے تو ایسے تھے کہ اب بات پکی کہ جب بات پکی لیکن قسمت کی خرابی یا کچھ اور کہ شادی میں رکاوٹیں آتیں رہیں۔ اب میری بیٹی کی عمر تیس سال ہو گئی ہے۔

کئی مرتبہ لوگ کہتے تو ہیں کہ آپ کے گھر آئیں گے لیکن رشتے لے کر گھر تک کوئی نہیں آتا۔

جواب: عشاء کی نماز کے بعد 101 مرتبہ

سورہ بقرہ کی آیت 163

وَاللّٰهُمَّ اِلٰهَ وَّاحِدٌ

لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ الرَّحْمٰنُ الرَّحِيْمُ

گیارہ گیارہ مرتبہ درود شریف کے ساتھ پڑھ کر اپنی بیٹی کی اچھی جگہ شادی اور خوش و خرم ازدواجی زندگی کے لیے دعا کریں۔

یہ عمل توڑے روز تک جاری رکھیں۔ ناغہ کے دن

بعد میں پورے کر لیں۔

صبح شام پانچ مرتبہ سورہ فلق پانچ مرتبہ سورہ الناس اور تین مرتبہ آیت الکرسی، پڑھ کر پانی پر دم کر کے بیٹی کو پلائیں اور اس کے اوپر بھی دم کر دیا کریں۔ یہ عمل کم از کم اکیس روز تک جاری رکھیں۔ ناغہ کے دن بعد میں پورے کر لیں۔

حسب استطاعت صدقہ کر دیں۔